

WWW.PAKSOCIETY.COM

# خون کا دلچسپ

جون 2015

WWW.PAKSOCIETY.COM

خونی چڑیل بر

RS:70

جون 2015 ماہنامہ

خون کا دلچسپ

بانی شہزادہ عالمگیر

پبلشر خفاک دلچسپ جس میں خفاک دلچسپ کے لئے قلم

آئیڈیاز اور سٹوریٹس کے ساتھ ساتھ قلم کی ہیں

J

CPLNO-219



CPL No.219

ماہنامہ  
لاہور  
خوفناک ڈائجسٹ

جلد نمبر 19 - شمارہ نمبر 1

ماہ جون 2015

قیمت - 70 روپے

خونی چریل نمبر

ہانی - شہزادہ عالمگیر  
عمران امی - شہلا عالمگیر  
چیرہ بین - شہزادہ الشمس  
میڈیکل ایڈیٹور - شہزادہ فیصل

آفس منیجر - ریاض احمد  
سرکولیشن منیجر - جمال الدین  
0333.4302601

مارکیٹنگ  
کمرن - مایا - نور - فاطمہ -  
راجہ - سارا - زارا -



خوفناک ڈائجسٹ پوسٹ بکس نمبر 3202 غالب مارکیٹ گلبرگ III لاہور

Scanned By Amir



ماہنامہ خوفناک ڈائجسٹ ماہ جون 2015 کے شمارے خونی چڑیل نمبر کی جملگیں

تلاش عشق

ریاض احمد لاہور - 14

محبت کی جیت

شمن شہزادی - 6

پر چھائی کا راز

نعیم بخاری آکاش - 34

کوئی چاند رکھ میری شام پر

جوہا - 54

ہوشیار

فلک زاہد - 50

قاتل روحیں

ایمان احمد راجپی - 100

خونی چڑیل

شاہد رفیق - 152

ڈر کے آگے جیت

نرگس ریتان - 134

خوفناک ڈائجسٹ 2

Scanned By Amir

ماہنامہ خوفناک: انجسٹ ماہ جون 2015 کے شمارے خونی چڑیل نمبر کی جھلکیاں

خونی چڑیل نمبر

خوشبو

احسان بخش - 161

جون 2015

مجھے یہ شعر پسند

غزلیں نظمیں

آپ کے خطوط

مفتوں کی سداقت - شب سے باقراوتی ہیں مکی کو ماہنامہ کے قلم کاروں کی سداقت  
مفتوں کی سداقت - شب سے باقراوتی ہیں مکی کو ماہنامہ کے قلم کاروں کی سداقت  
مفتوں کی سداقت - شب سے باقراوتی ہیں مکی کو ماہنامہ کے قلم کاروں کی سداقت

خوفناک: انجسٹ 3

Scanned By Amir



## اسلامی صفحہ

## ”شبِ برات“

شعبانِ معظمہ کی پندرہویں رات کو شبِ برات کہا جاتا ہے برات کا مطلب نجات کی رات ہے اس رات کو سوویت یہ ہے کہ اس رات میں اللہ تعالیٰ اپنے نیک بندوں کو اپنی خصوصی رحمت سے نوازتا ہے اس رات ہر امر نافع ہو جاتا ہے اور اللہ تعالیٰ مخلوق میں تقسیم رزق فرماتا ہے پورے سال میں ان سے سرزد ہونے والے اعمال اور بخشش سے والے واقعات سے اپنے فرشتوں کو باخبر کرتا ہے۔

سید ابو بکر صدیق سے روایت ہے کہ جناب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم فرمایا ”انھو شعبان مہینہ کی پندرہویں رات کو اس لمحے کہ بالیقین رات مبارک ہے فرماتا ہے اللہ تعالیٰ اس رات کو کہ ہے وہی ایسا جو بخشش چاہتا ہو مجھ سے آتہ میں بخش دوں اور تندرستی مانگے دوں اور ہے کوئی محتاج کہ آسودہ حالی چاہتا ہو تاکہ اس کو آسودہ کندہا پناچہ صبح تک یہی ارشاد ہوتا ہے۔ حضرت علی سے روایت ہے کہ حضور اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے ارشاد فرمایا کہ نصف شعبان کی رات میں اللہ تعالیٰ قریب ترین آسمان کی طرف نزول فرماتا ہے اور شرک، دل میں نیند رہنے والے اور رشتہ داروں کو منقطع کرنے والے اور بدکار عورت کے ساتھ تمام لوگوں کو بخش دیتا ہے دعائے شفاء بھی۔

ابو نعیم نے سنن میں روایت کی کہ حضرت عائشہؓ نے فرمایا کہ ایک رات میں نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کو بستر میں پٹا میں تپ کی عمارت میں صبح سے نکل میں۔ دیکھا کہ آپ صبح کے قبرستان میں موجود ہیں اور آپ کا سر آسمان کی جانب اٹھ رہا ہے۔ حضور ﷺ نے مجھے دیکھ کر فرمایا ”یا تمہیں اس بات کا اندیشہ ہے کہ اللہ اور اس کا رسول تمہاری حق تلفی کریں گے۔ حضور ﷺ نے فرمایا اللہ تعالیٰ نصف شعبان کی رات میں دنیا کے آسمان پر جلوہ فرما جاتا ہے اور نبی کلب کی بکریوں کے بالوں کے شمار سے زیادہ لوگوں کی بخشش فرماتا ہے۔

شیخ ابو نعیم نے بلا سنن حضرت عائشہؓ سے روایت ہے کہ حضور نے مجھ سے فرمایا عائشہؓ یہ کونسی رات ہے؟ انہوں نے فرمایا اللہ اور اس کے رسول ہی بخوبی واقف ہیں حضور ﷺ نے فرمایا یہ نصف شعبان کی رات ہے اس رات میں دنیا کے اعمال بندوں کے اعمال اور انھیں بناتے ہیں اللہ تعالیٰ اس رات نبی کلب کی بکریوں کے بالوں کی قدر میں لوگوں کو درخشست آتا کرتا ہے تو کیا تمہاری رات مجھے عبادت کی آواز دیتی ہو؟ میں نے عرض کیا حضور! پھر آپ نے نماز پانچویں اور قیام میں تخفیف کی۔ وہ وقت اور ایک پھونکی سرت پڑھی پھر آدھی رات تک آپ جدہ میں رہنا پھر نماز پڑھ کر دو ساری رات پہلی رات میں پڑھی اور یہ جدہ میں بیٹھ گئے یہ سجدہ پھر تک پڑھی رہا۔ مجھے اندیشہ ہوا کہ اللہ تعالیٰ نے اپنے رسول کی روح مبارک بخش فرمائی ہے پھر جب میرا انتظار طویل ہوا تو میں آپ سے قریب پہنچی اور میں نے حضور ﷺ کے تلوں کو چھوا تو حضور ﷺ نے حرمت فرمائی میں نے خود سنا کہ اللہ تعالیٰ نے عبادت میں یہ الفاظ ادا فرما رہے تھے ”اللہ میں تیرے خدا ہے تیری عزت اور بخشش کی پناہ میں آتا ہوں تیرے قریب ترین رخص کی پناہ میں آتا ہوں تجھ سے ہی پناہ چاہتا ہوں تیری ذات بزرگ سے میں تیری شایاں شایاں نہیں نہیں برکتا تو ہی آپ اپنی شاکر سکتا ہے اور کوئی نہیں۔

میں کو میں نے عرض کیا کہ آپ جدہ میں ایسے کلمات ادا فرما رہے تھے کہ دیتے کلمات میں نے آپ کو کہتے بھی نہیں۔ حضور ﷺ نے فرمایا خود بھی یاد آ رہا اور دو سورتوں کو بھی تمہارا یونکہ جو کمال نے مجھے جدہ میں ان کلمات۔



## اسلامی صفحہ

## ماں کی یاد میں

تیری ہر خوشی پہ قربان میری جاں۔ ماں تو سلامت رہے میری ماں  
خون دے کے پالے ہیں یہ پودے گلشن کے۔ اس چمن پہ رہتی ہے تو سدا مہرباں  
ماں تو سلامت رہے میری ماں

محتاج ہوں میں تیری اک اک دعا کی۔ رہے میرے سر پہ سدا تیری مہرباں  
ماں تو سلامت رہے میری ماں

میری پیاری ماں تو بیمار کا ایک بہت ہی گہرا اسمندر ہے تیری گہرائی تو کوئی نہیں جانتا اس اللہ تعالیٰ کی ذات  
کے علاوہ ماں تیرے سے پیاری گہرائی بہت زیادہ ہے جس کا کوئی ناپ تو نہیں ہے میں تیری جی ہوں اور تیری ہی  
خود میں ہی ہوں ماں میں تو تیرے پر دھ کو جتنی ہوں تیری تکلیف کو سمجھتی ہوں ماں کتنے پیارے وہ دن تھے  
جب تو مجھے اپنے پاس بیٹھا کر کھانا کھاتی تھی بلکہ ماں تو تو ہستی ہے کہ جب تک اولاد کھانہ لے لے تجھے بھوک ہی نہیں  
گنتی ماں تیرے پیار کا اندازہ میں کیسے لگاؤں کہ ایک طرف ڈانٹا اور دوسری طرف گود میں بیٹھا کر پیار کرتی  
ہو ماں مجھ سے کبھی بھی مارا نہیں نہ ہونا ماں میں تیرا بیٹا نہیں ہوں جو اپنی بیوی کے لئے اپنی ماں گود بھٹکے دے گونگاں  
دون کا جو اپنی بیوی کو شاندار گھر میں اور تجھے اندھیرے کو ٹھہری میں رکھوں گا جو بیوی کو طرح طرح کے کھانے اور  
تجھے اپنے بچوں کا بچا کھانا لگاؤں گا جو اپنی بیوی کے پرانے کپڑے تجھے پہناؤں گا میں تو تیری جی ہوں تیرا چہرا  
دیکھا سوئی ہوں تیری پیاری صورت اٹھتے ہی دیکھنے کا آغاز کرتی ہوں ماں تو مجھے نظر نہ آنے تو تجھے دھونڈنا  
شروع کر دیتی ہوں ماں تیرے ہن تو گھر میں اندھیرا سا ہو جاتا ہے ماں میری ہر تمن میں تو تیری وجہ سے پوری  
ہوئی ہوتی ہیں ہر خوشی تو تجھے دیکھ کر ملتی ہے پھر میں ان خوشیوں کی تمنا کیوں کروں جن میں تو شامل نہیں ہوتی ماں  
تیری گودی نرمی تو سچ بھی نہیں بھول پائی ہوں ماں کی نے سچ کہا ہے کہ جب ماں یا باپ مرجائیں تو بیٹا بار بار  
گمبزی دیکھتے سب کہتے ہیں جلدی دفن میں میت کا ٹانگہ ہونے والا ہے میت کو دفنانے کے بعد کھانا کھانا سب مگر ماں  
بیٹیاں تو اپنی ماں باپ کا چہرہ دیکھ: یہ کھانہ روٹی رہتی ہے ہائے میری امی کو مست لے کر جاؤ میری امی کے بغیر  
میرے یہ دواڑے بند ہو جائیں گے میری امی تو میرے پاس ہی رہنے دو مگر ماں کوئی بھی اس وقت جی کی نہیں سنتا  
ماں میں تو جی ہوں تجھ سے دور نہیں رہ سکتی ماں میں بیٹا نہیں ہوں جو تجھے بیمار کو چھوڑ کر کسی دوسرے ملک چلا جاؤں  
کا اور وہاں جا کر انہوں گا ماں میں بہت پیسا کمار ہا ہوں تیری بیماری کی بھولائی ہے مگر ماں بیمار ہوتی ہے انہیں کی  
ہمت نہیں ہوتی جتنی بات سن کر کہتی ہے بیٹا اللہ تجھے بہت دے میری دعا ہے کہ اللہ تجھے تیری سوچ سوچ زیادہ  
دے اور اپنے بیٹوں آواز سن کر آنکھیں بھرا آتی ہیں دیکھ نہیں سکتی آواز کے ساتھ آنکھوں میں آنسو اور ہونٹوں پہ  
پھر مسکراہٹ ہی آتی ہے جب آواز بند ہوتی ہے تو تو رو کر کہتی ہے بیٹا تو جہاں رہے خوش۔

کشور مرن۔ پتوکی۔



# محبت کی جیت

۔۔ تحریر۔ شمن شہزادی۔ فتح جنگ ۔

سجاول نے ضرورت کی اشیاء خریدیں اور اپنے گاؤں کی سمت ہولیا گھر آ کے اس نے تمام چیزوں کو اپنی اپنی جگہ پر رکھا اور کچھ سامان بکھرا پڑا تھا سے پتہ کیا جاتے ہوئے اس کے کمرے کی کھڑکی کھلی رہ گئی تھی جس کی اس سے ہوا کی بدبو اس کے بیل پر پڑے سارے کاغذ کمرے میں بکھرے ہوئے تھے اس نے ان کو اکٹھا کیا اور بیل پر رکھا پھر سے فریٹ ہو کر کھانا کھا جب وہ اپنے کمرے میں داخل ہوا تو ساڑھے پانچ ہو چکے تھے وہ جلدی سے گھر سے نکال گھر کو تالا لگایا اور جنگل کی طرف چل دیا وہ جنگل کے اسی حصے میں گیا جہاں اس نے کل وہ لڑکی دیکھی تھی اسے تلاش کرنے لگا آخر اس کی تلاش ریم لانی جوں ہی اس نے شل کی سمت دیکھا تو کل والی حالت میں کوئی لڑکی چلی آرہی تھی اس نے اس کا پیچھا کیا بہت وقت چلنے کے بعد اس نے دوڑنا شروع کر دیا اس نے سوچا کہ اس لڑکی کا راستہ تو ختم ہی نہیں ہو رہا یہ کرتا ہوں اس کو مخاطب کر کے اس سے دریافت کرتا ہوں کہ وہ اس وقت ادھر کیا کر رہی ہو اس نے اس کو پیچھے سے آواز دی۔

اس نے سجاول کی دوسری آواز پر پٹ کر دیکھا وہ انتہائی خوبصورت لڑکی تھی ایسے لگتا تھا جیسے برسوں سے اس کے پونوں پر سرخی نہ لگی ہو آنکھوں کی چمک بھی بہت افسردہ تھی چہرے پر سے بھی خوش معلوم نہیں ہوئی تھی یوں لگتا تھا کہ برسوں سے مایوسی چھائی ہوئی ہو مگر اس سب کے باوجود وہ خوبصورت لگ رہی تھی اس سے پہلے کہ وہ اسے یہ بتا کہ رکو وہ غائب ہو گئی اس نے ادھر ادھر تلاش کیا مگر اتنی پھر سے ناکام ہی واپس لوٹا پڑا مگر آواز اس نے پختہ ارادہ کر لیا کہ وہ اس لڑکی کا سراغ ضرور لگائے گا۔ ایک سنسنی خیز اور دلچسپ کہانی۔

ایک طوفان کی شام تھی ہوا کے زور سے یہ وجہ سے درخت جھول رہے تھے جس کے باعث شاخوں کی آوازیں آرہی تھیں وہ جنگل میں چتر جا رہا تھا کیونکہ جب کبھی بھی وہ تھک جاتا تو جنگل میں نکل جاتا کیونکہ خاموشی اور تنہائی اسے جنون کی حد تک بھی گنتی نہیں وہ ادھر ادھر بے مقصد گھوم رہا تھا کہ اسے آہٹ محسوس ہوئی جیسے اس کے علاوہ کوئی اور بھی وہاں پر موجود تھا ڈر نہیں لگتا تھا اسے لیکن تجسس ہمیشہ رہتا تھا اس لیے اس نے نظریں گھوما کر ادھر ادھر دیکھا مگر اسے کچھ نظر نہیں آیا وہ تھوڑی دیر خاموش رہا تو اسے پیروں کی آہٹوں کی آوازیں آنا واضح سنائی دی ایک لمحہ اس نے یہ جاننے میں صرف کیا کہ یہ آوازیں کس طرف سے رہی ہے کچھ سوچ کر وہ دائیں طرف کو چل گیا تھوڑا سا آگے جانے کے بعد



کے بارے میں اب تک تانے بانے بن رہا تھا اس کی سوچوں میں وہ غرق تھا وہ بند پر ٹیک لگائے بیٹھا تھا اور وہی سو گیا تھا۔

اس کا نام سجاوٹ تھا اور یہ خوش قامت اور خوش شکل تھا اور ہر وقت راتعلقی کے اظہار کا حلیہ اپنائے رکھتا تھا علاوہ اس کے وہ خوش لباس بھی تھا مگر بھی اس نے خود پہ خاطر خواہ توجہ نہیں دی ناول لکھتا تھا اور شاعری اس کا دوسرا کام تھا وہ کرتا تھا بومست ملتگ زندگی بسر کرتا تھا صبح اس کی آنکھ کھلی تو نو بج چکے تھے وہ جلدی سے بستر سے اتر ا پہلے شاور لیا اور پھر ناشتہ کر کے کمر کو تالا لگا کر وہ شہر کی سمت ہولیا اس کے ہاتھ میں ایک بیگ بھی تھا جس میں کچھ بوئے کاغذ رکھے تھے شاید اس کا ناول مکمل ہو چکا تھا وہ بازار اور لوگوں کی بھیڑ میں ہوتا ہوا ایک تنگ گلی میں داخل ہوا اور تھوڑا آگے جا کر ایک دروازہ کھول کر اندر چلا گیا وہاں کچھ سمجھانے اور بتانے کے بعد اسے ایڈیٹر کے کمرے میں جانے کی اجازت مل گئی یہ کسی پبلیشنگ کمپنی کا آفس تھا جہاں وہ اپنا ناول لے کر آیا تھا وہ ایڈیٹر کے کمرے میں داخل ہوا اسے سلام کرنے کے بعد اس کی ہدایت پر ایک کرسی پہ بیٹھ گیا ایڈیٹر نے فون پر نوکر کو چائے و ہینکٹ لانے کی ہدایت کی اور ریسور رکھ دیا سجاوٹ نے ہاتھ میں پکڑا ہوا لفافہ ایڈیٹر کے میبل پر رکھ دیا۔ امجد صاحب نے وہ لفافہ کھول کر اس میں سے چند کاغذ نکالے اور ان کا مطالعہ کرنے لگے ان تحریروں پہ نظر دوڑانے کے بعد بولے۔

بہت اچھا ہے ناول تو تمہارا یہ کہتے

جب اس نے رخ سیدھا کیا تو وہ ٹھٹھک کر رک گیا۔

سفید لباس ملبوس جو کے نیچے لگ رہا تھا اس کے بال شانوں پر بکھرے ہوئے تھے قد قامت میں بھی اچھی تھی اس نے دماغ میں خیال کیا کہ یہ کون لڑکی ہے جو اس وقت جنگل میں ہے اور گدھر جا رہی ہے یہ تو آگے بڑھتی چلی جا رہی ہے کیا اس نے گھر واپس نہیں جانا یہ سوچتے ہی اس نے اوپر دیکھا کہ اس دو شیزہ کا پیچھا کیا جائے کیا معلوم یہ راستہ بھٹک گئی ہو مگر یہ کیوں تو غائب ہو چکی تھی وہ جلدی جلدی قدم اٹھاتا آگے بڑھ گیا مگر اس کی گھنٹے ڈیڑھ گھنٹے کی تلاش کے باوجود وہ اس کا سراغ نہ پا سکا تو وہ واپس ہولیا۔

رات کا اندھیرا آسمانوں کو پوری طرح اپنی آغوش میں لے چکا تھا وہ اس لڑکی کے بارے میں سوچتے سوچتے آخر کار گھنٹہ کی مسافت کے بعد اپنے گھر میں داخل ہو گیا ہر طرف گہری خاموشی تھی کلیاں ویران تھی ایک دو جگہ قہقہے روشن تھے وہ آہستہ آہستہ چلتا ہوا اپنے گھر میں داخل ہو گیا پورے گھر میں سنانے کا راتج تھا ظاہری سی بات ہے کہ گھر میں خاموشی ہی ہونی تھی تا۔ کیونکہ اس گھر میں اس کے سوا کوئی اور نہیں تھا اس نے آگے بڑھ کر لائٹ آن کی پھر ہاتھ دھوئے اور لباس تبدیل کر کے کچن میں داخل ہو گیا وہاں جو اسے پسند آیا وہ کھاپی کر اپنے بیدروم کی طرف آرام کرنے چل دیا کیونکہ وہ تھک چکا تھا آج اس نے اپنی منڈی میبل پر بکھرے کاغذوں کی بھی نہیں چھینا تھا کیونکہ اس کا دماغ اس لڑکی



آخر اس کی تلاش رنگ لائی جوں ہی اس نے ٹال کی سمت دیکھا تو کل وانی حالت میں کوئی لڑکی چلی آرہی تھی اس نے اس کا پیچھا کیا بہت وقت چلنے سے بعد اس نے دوزنا شروع کر دیا اس نے سوچا کہ اس لڑکی کا راستہ تو ختم ہی نہیں ہو رہا ایسا کرتا ہوں اس کو مخاطب کر کے اس سے دریافت کرتا ہوں کہ وہ اس وقت ادھر کیا کر رہی ہو اس نے اس کو پیچھے سے آواز دی۔

اس نے حوالہ کی دوسری آواز پر ہلٹ کر دیکھا وہ انتہائی خوبصورت لڑکی تھی ایسے لگتا تھا جیسے برساں سے اس کے ہونٹوں پر سرخی نہ لگی ہو آنکھوں کی چمک بھی بہت افسردہ تھی چہرے پر سے بھی خوش معلوم نہیں ہوتی تھی یوں لگتا تھا کہ برسوں سے مایوسی چھائی ہوئی ہو مگر اس سب کے باوجود وہ خوبصورت لگ رہی تھی اس سے پہلے کہ وہ اسے یہ بتا کہ رکو وہ غائب ہو گئی اس نے ادھر ادھر تلاش کیا مگر آج پھر اسے ناکام ہی واپس لوٹنا پڑا مگر آج اس نے پختہ ارادہ کر لیا کہ وہ اس لڑکی کا سراغ ضرور لگائے گا۔

اس نے چند چیزیں یاد درست کر پاتی گھر کی تمام اشیاء بدستور ایسے ہی بکھری پڑی تھیں اسے جو چیزیں ضرورت ہوتی وہ اٹھا لیتا باقی اس کی بیشتر اشیاءوں ہی بے ہنگم طریقے سے پڑی رہتی تھیں وہ ڈنڈے کر کے اپنے بیدروم میں آیا اور اس نے کاغذ اور پمسل پکڑ لی اور کچھ لکھنا شروع کیا۔ اصل میں وہ ایک غزل لکھ رہا تھا اس نے قریب ہی ایک دوران پبشر کو شائع کرنے کے لیے دینا تھا وہ اسی کے لیے شاعری کر رہا تھا وہ انہم کی شاعری دجی سے کرتا تھا لیکن اس

ہوئے سچوں سے مخاطب ہوئے اتنے میں نوکر چاہے لے آیا اندر داخل ہوا اور چائے امجد صاحب اور خجاول کو پیش کر کے کمرے سے باہر چلا گیا۔

میرا خیال ہے اب باقی باتیں طے کر لینی چاہئے یہ کہتے ہوئے امجد صاحب نے فون پر فچنگ ٹرینیو اپنے کمرے میں مدعو کیا اور رسیور رکھ دیا۔

آپ لیں نا چائے امجد صاحب نے حوالہ سے کہا اور خود بھی اپنے ہاتھ میں چائے کا کپ پکڑ لیا تین سے پانچ منٹ کے انتظار کے بعد نعمان جو کہ فچنگ تھے وہ اندر داخل ہوئے امجد صاحب نے انہیں بیٹھنے کا اشارہ کیا اس کے بعد ناول کی جلد اس کے باہر چھنے والے پرنٹ اور نائٹل پہ لٹنگ ہوئی ان چیزوں کے فائل ہونے کے بعد حوالہ کو معاوضہ دے کر رخصت کر دیا گیا۔

حوالہ نے ضرورت کی اشیاء خریدیں اور اپنے گاؤں کی سمت ہولیا گھر آئے اس نے تمام چیزوں کو اپنی اپنی جگہ پر رکھا اور کچھ سامان بکھرا پڑا تھا سے سیٹ کیا جاتے ہوئے اس سے کمرے کی بکھری کھلی ردی تھی جس کا اس سے ہوائی بدوست رہا کے ٹیبل پر پڑے سارے کاغذ کمرے میں بکھرے ہوئے تھے اس نے ان کو اٹھا کیا اور ٹیبل پر رکھا پھر سے فریش ہو کر کھانا کھا جب وہ اپنے کمرے میں داخل ہوا تو سارے پیچھے ہو چکے تھے وہ جلدی سے گھر سے نکلا گھر کو تالا لگا یا اور جنگل کی طرف چل دیا وہ جنگل کے اسی حصے میں گیا جہاں اس نے کل دد لڑکی دیکھی تھی اسے تلاش کرنے لگا



اشعار میں جو تنہائی ذکر ہوتا تھا وہ کمال کا ہوتا تھا۔

ابھی وہ ایک غزل بھی مکمل نہیں کر پایا تھا کہ اس نے کاغذ قلم سائیڈ پر رکھے اور لیٹ گیا اس کا دماغ اس ٹوکی کی کھوج میں چل رہا تھا اس سوچ میں اس کی آنکھ لگ گئی وہ صبح جب اس کی آنکھ کھلی تو آٹھ بج رہے تھے وہ بستر پر سے اٹھا اور باتھ روم میں شاور لیا فریش ہو کر وہ کچن میں ناشتے کی غرض سے جا رہا تھا کہ اس کا فون بجایا اس نے فون رسیو کیا۔

اسلام علیکم صاحب جی دوسری جانب سے کوئی بولا۔

ہاں شمسٹ بولو کیوں فون کیا ہے۔  
وہ میں نے کہا تھا کہ آپ کے کپڑے تیار ہیں آکر لے جائیں۔

ٹھیک ہے میں آج آکر لے جاؤں گا۔  
ٹھیک ہے اندھا فف۔

اوسکے جی خدا حافظ وہ تیز تیز قدم اٹھاتا ہوا کچن میں داخل ہو گیا اس نے سب سے پہلے فریج کھولی اور اس میں سے ایک انڈا دو ڈبل روٹیاں اور جیس نکالا اس نے ڈبل روٹی گرم لیس اور ان ایک پلیٹ میں رکھا اور پھر اندھا بنانے کی طرف متوجہ ہو گیا وہ جلدی میں اندھا بنا رہا تھا کہ سب کا ہاتھ جل گیا ہائے توبہ جوں ہی تباہوں کی انگلی گرم فرائی پن کیسا تھک لی وہ جلدی سے ہاتھ چھپے ہناتے ہوئے بولا اس نے اندھے والا فرائی چین چوبلے پر سے اتار کر ایک سائیڈ پر رکھا اور واش روم میں گیا اور وہاں سے پیسٹ لے کر انگلی پر لگا کر واپس آیا۔

اس لیے تو کہتے ہیں جلدی کا کام شیطان ہوتا ہے وہ خود سے باتیں کر رہا تھا واپس آ کر ٹیبل پر بیٹھ گیا اور ناشتہ کرنے لگا ناشتے سے فارغ ہو کر اس نے لونڈری میں سے گندے کپڑے اکٹھے کیے اور انہیں ایک شاپر میں والا اور سر کو تالا لگا کر وہ کپڑے لے کر دھو بی کے گھر کی طرف روانہ ہو گیا اصل میں جو صبح اسے فون آیا تھا وہ اس کے دھو بی کا تھا جس نے اسے کپڑے لے جانے کے لیے کہا تھا وہ دھو بی سے پیرے لے کر واپس آیا اور انہیں الماری میں لگانے لگا اس کے بعد اس نے اپنا لیپ ٹاپ کھولا اور اس پر آنے ہوئے ای میل اور ویٹیز چیک کرنے لگا۔

اس نے دو دن پہلے جو اپنی ایک غزلی نیٹ پر آپ لوڈ کی تھی اس کے بارے میں بہت سے لوگوں کے مینٹ تھے اس کے علاوہ جو اس کا دو ماہ قبل ناؤں تنہائی کے نام سے شائع ہوا تھا اس کے بارے میں بھی لوگوں کا کافی اچھا رسپانس تھا وہ کافی دیر تک وہ بھی لیپ ٹاپ پر ہتھ سرچ کرتا رہا وہ منت گزار رہا تھا جوں ہی پانچ بجے وہ سب کچھ آف کر کے گھر کو تالا لگا کر جنگل کی طرف روانہ ہو گیا اس کا مقصد اس لڑکی سے ملاقات کا تھا جنگل میں پہنچ کر چند منٹ کی تلاش کے بعد اس کے چہرے پر ایک کامیابی کی مسکراہٹ نمایاں ہوئی دراصل اس نے اس لڑکی کو دیکھ لیا تھا وہ اس کے پیچھے پیچھے چلنے لگا تھوڑی دیر بعد وہ اس کے بالنگل قریب پہنچ گیا وہ ایک طرف سے ہو کر اس کے سامنے نمودار ہوئی۔  
پلیز آج مت غائب ہونا۔



# پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

## یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

### ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ سپریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریچ
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو پیسے کمانے کے لئے شریک نہیں کیا جاتا
- ✧ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو مائیل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پریویو
- ✧ ہر پوسٹ کے ساتھ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریچ
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

**We Are Anti Waiting WebSite**

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

# WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on  
Facebook

[fb.com/paksociety](https://fb.com/paksociety)



[twitter.com/paksociety1](https://twitter.com/paksociety1)



اور جنگل میں آگے تمہارے خواب کی تعبیر ہے۔؟ سجاوے نے مزید وضاحت چاہی یہ جنگل مجھے بہت پسند تھا اس لیے میں نے یہاں ایک جنگل تعمیر کروایا تھا یہ جگہ میرا خواب تھی وہ تعبیر کرن کے اپنی بادشاہی کے زمانے کی یادیں اس سے شیر کی۔  
تمہیں قتل کس نے کیا تھا اور کیوں۔ سجاوے نے سوال کیا۔

اس دنیا کے بے وفائوں میں سے ایک بے وفایہ مجھے محبت ہو گئی تھی اور اسے دولت کی خوشی میری ماں میرے بچپن میں ہی فوت ہو گئی تھی صرف باپ ہی تھا اور اس نے میری ہر خواہش ہر خوشی پوری کی تھی جب انہیں نے مجھے زویب سے شادی کے لیے کہا تو میں انکار نہیں کر سکی بعد میں مجھے باپ کا فیصلہ اچھا لگنے لگا کیونکہ زویب اچھا تھا اور مجھے بھی اس سے محبت ہو گئی تھی مگر میرے باپ کی وفات کے بعد وہ بہت بدل گیا تھا اس کی حالتیں مشکوک ہو گئی تھیں رات کو دیر سے گھر آتا تھا آفس میں بھی کم جاتا تھا ایک دو بار تو مجھے ایسا لگا کہ جیسے وہ نشے میں ہے جب میں نے سوال کیا تو اس نے جھٹکنا شروع کر دیا اور کہنے لگا کہ وہ میرے سوالوں کا جواب دینے کا پابند نہیں ہے۔

پھر ایک دن وہ میرے پاس آیا اس نے مجھے معافی مانگی اور یقین دلایا کہ وہ بدل چکا ہے میں بھی بہت خوش ہوئی کہ میرے گھر کی خوشیاں لوٹ آئیں ہیں اس نے میں تیار ہو جاؤں اور ہم جنگل والے جنگل میں چلتے ہیں۔  
ایسے بھی موسم اچھا تھا میں نہیں جانتی تھی

یہ وہ پہلے الفاظ تھے جو سجاوے نے اس کو سامنے سے دیکھتے ہوئے ادا کیے وہ لڑکی وہی رک گئی۔۔

تم کون ہو اور مجھے کیوں جھگڑ کر رہے ہو لڑکی نے سجاوے سے مخاطب ہو کر کہا۔

تم پلیز میری بات سن لو سجاوے نے اس کے سوال کا جواب دینے کے بجائے پھر اپنی التجا اس کے سامنے گوش گزار دی وہ لڑکی قرعہ درخت کے ساتھ نیل لگا کر کھڑی ہو گئی۔

تم کون ہو اور یہاں روزانہ کس لیے ہوتی ہو اور آگ کی طرف کہاں جاتی ہو سجاوے نے ایک ہی سانس میں دو تین سوال آڑا لے لئے۔۔

تم یہ کیوں جاننا چاہتے ہو۔ لڑکی نے پوچھا

میں تمہاری مدد کرنا چاہتا ہوں سجاوے نے جواب دیا۔

تمہیں کیا لگتا ہے مجھے تمہاری مدد کی ضرورت ہے لڑکی نے کہا۔

ہاں پتہ نہیں کیوں مجھے لگتا ہے کہ تم کسی کی تلاش میں ہو اور میں نہیں تا نہیں تمہاری مدد ضرور کر سکتا ہوں تم مجھے بتاؤ تو سہی اپنے بارے میں سجاوے نے کہا۔

میرا نام کرن ہے اور میری روح ہے مجھے تو کب کا کسی بے وفائے دولت کے لالچ میں موت کی گدے اتار دیا تھا جنگل میں آگے میرے خواب کی تعبیر ہے دن بھر کی تلاش کے بعد میں وہاں واپس جا رہی ہوئی ہوں جب تمہاری تقریر مجھ پر پڑی ہے لڑکی نے آواز بھرتے ہوئے سر دھچک میں کہا



سنا ہوا تھا وہ جس ادارے کے ذریعے اپنے  
ناول پبلش کرواتا تھا وہ اس کے ایڈیٹر کا  
دوست تھا وہ امجد صاحب کے پاس گیا پہلے تو  
ان سے اپنے ناول پر کچھ گفتگو کی پھر زوہیب  
کے بارے میں چند معلومات لے کر واپس  
آگیا شام ہو رہی تھی کہ وہ جنگل میں گیا وہاں  
کرن اس کے انتظار میں پہلے سے ہی کھڑی  
تھی کچھ پتا چلا سجاوول کے قریب آتے ہی کرن  
نے سوال کیا۔

ہاں پتا تو چل گیا ہے لیکن ایک بات ہے  
وہ سجاوول نے کہا۔

کیا بات ہے کرن نے پوچھا  
وہ آج شادی کر رہا ہے رات کو اس کا  
نکاح ہوگا سجاوول نے کہا۔  
کرن نے ایک سر د آہ بھری۔

تو تم اب کیا کرو گی سجاوول نے سوال کیا  
ظاہری بات ہے اسے اس کی بیوی  
سمیت ہی موت کے گھاٹ اتاروں گی ذلیل  
انسان ایسی سزا دیں گی کہ عبرت ہو جائے گی  
اس کی موت دوسروں کے لیے کرن نے غصے  
میں کہا۔

تم میری ایک بات مانو گی۔ سجاوول نے  
کہا۔

کیوں نہیں کرن نے کہا۔ آخر تم نے  
میری اتنی مدد کی ہے۔

تم اس لڑکی کو چھو مت کہنا جس سے اس  
کی شادی ہو رہی ہے سجاوول نے کہا۔

کیوں۔ کرن نے سوال کیا۔

اس لیے کہ اس میں اس لڑکی سے محبت  
کرتا ہوں پلیز سجاوول نے مختصر سے دو الفاظوں

کہ اس کے دماغ میں کیا چل رہا ہے یہ سب  
ڈرامہ ہے جو کر رہا ہے ہم بنگھے میں آئے تھوڑا  
گھومنے پھرنے کے بعد ہم ایک جگہ بیٹھے تھے  
کہ مجھے پیاس محسوس ہوئی میں نے اس سے  
پانی کا کہا اس نے مجھے ہنس دیا عجیب ذائقہ لگا  
تھا مجھے میں نے مشکل سے تین گھونٹ بھرے  
اور رکھ دیا مجھے ایسے لگا جیسے میرا گلہ بند ہو رہا  
ہے دل کام کرنا چھوڑ رہا ہوں دمنٹ کی بات تھی  
کہ زہر نے اپنا کام کر دیا چھایا اس نے ایک  
صندوق میں میری لاش ڈال کر اس کو میرے  
اس خوابوں کے محل میں ایک کمرے میں رکھ دیا  
اور اپنے تمام ارادے مجھے سمجھا کر چلا گیا پہلے  
میں اس صدمے سے نہیں نکل سکی پھر میں نے  
اس سے بدلہ لینے کا فیصلہ کر لیا میں روز ہی اس  
کی تلاش میں جاتی ہوں۔۔۔ کرن نے اپنی  
کہانی سنائی۔

واقعی ہی تمہارے ساتھ برا ہوا ہے  
خیر میں تمہیں تلاش کر کے دوں گا زوہیب وہ  
ایسا ہوتا ہے لوگ ہوتے ہیں کچھ جنہیں رشتوں  
سے زیادہ دوست پھاری ہوئی ہے۔ سجاوول نے  
نڈھال لہجے میں کہا۔

کیوں تمہارے ساتھ بھی کسی نے بے  
وفائی کی ہے۔ کرن نے سوال کیا۔

ہاں بس کچھ ایسا ہی ہوا ہے میرے ساتھ  
بھی لیکن خیر میں زوہیب کے بارے میں پتہ کر  
کے ہی کل تمہیں بتاؤں گا تم مجھے اوھر ہی ملنا۔

نہیک ہے۔۔

اللہ حافظ کہہ کر سجاوول واپس آگیا اور  
کرن آگے چل گئی اگلے دن صبح ہی سجاوول شہر  
کی جانب روانہ ہو گیا زوہیب کا نام اس نے



میں وجہ بیان کی۔  
کرن نے کہا۔ ٹھیک ہے۔

تھا جیسے کسی نے اس کے جسم کو مفلوجی سے زمین سے جکڑ دیا ہو وہ ذرا برابر بھی حرکت نہیں کر رہا اور خوف اور حیرت کی وجہ سے اس کے جسم میں سنسنیاں ہی دوڑنے لگی کیونکہ اسکے سامنے اس کی پہلی بیوی کھڑی تھی۔ کرن جس کو اس نے خود اپنے ہاتھوں سے زبردیا تھا اور صندوق میں بند کر کے اس کے محل کے تہہ خانے میں رکھ کر تالا لگا دیا تھا اور وہ مرنے سے بچ بھی گئی تھی تو وہاں سے نکلی کیسے اور اس تک کیسے پہنچی مگر اس سے پہلے وہ اپنے سوالی اپنی زبان پر لاتا کرن چل کر اس کے قریب آئی اس یقین نہیں آ رہا تھا کہ اس نے اپنی آنکھوں کو ملے ہوئے اس کی طرف غور سے دیکھا مگر وہ بولی رہی تھی۔

اب چاہے آپ اپنی انگلی کاٹیں یا آنکھیں ملیں یہ حقیقت ہی ہے کہ میں آپ کی سابقہ بیوی ہوں اب تو آپ نئی شادی کرنے جا رہے ہیں نا

کرن نے زوہیب سے مخاطب ہو کر طنز یہ لہجے میں کہا اور جا کر ایک طرف بیٹھ گئی ت۔ ت۔ ت۔ تم۔ تم۔ تم۔ یہاں کیسے زوہیب نے بمشکل سے جملہ ادا کیا۔

میں تو نہیں آنا چاہتی تھی وہ بس تمہاری موت کے آتی سے مجھے یہاں پر۔ یہ الفاظ ادا کرتے ہوئے کرن کرسی سے اٹھ کر اس کے قریب آئی اور خنجر اس کی نظروں کے سامنے سے گزارا زوہیب کی آنکھیں خوف کے باعث سرخ ہو چکی تھیں اس سے پہلے کہ زوہیب مجھے مت مارتا مجھے معاف کردہ کی التجا کرتا کرن نے خنجر اس کے پیٹ میں گھونپ دیا

یہ کہہ کر وہ غم آنکھوں کیساتھ واپس گھر کی طرف چل دیا۔ کرن اپنے مشن کو پورا کرنے کے عزم میں شہر کی صرف چل دی جنگل کے بائیں جانب ایک آبشار تھا وہ اس کے کنارے جا کر بیٹھ گیا اور پہاڑ سے گرتے ہوئے پانیوں کو گھورنے لگا اس نے دماغ میں اس کا ماضی آج پھر مل چل مچنے لگا تھا اس کے لاکھ کوشش کے باوجود تھی وہ ان ہواؤں کا رشتہ موڑنے میں ناکام رہا۔

کرن زوہیب کے گھر پہنچ چکی تھی زوہیب ایک امیر آدمی تھا لہذا شادی کی تقریب بھی بہت ہی شہنائیاں تھیں تمام تیاریاں مکمل تھیں بس اب دلہن کی آمد کا انتظار تھا پھر نکاح خواں نے نکاح پڑھانا تھا زوہیب آنے والے مہمانوں کو خوش آمدید کر رہا تھا اور مبارک باد اور پھول وصول کر رہا تھا زوہیب اندر آیا اور عالیہ کو فون ملایا دوسری ہل پر دوسری طرف سے کالی رسیو ہو گئی زوہیب کالی رسیو ہونے کا بے چینی سے انتظار کر رہا تھا۔

بال غائب کدھ ہو یا راتنی دیر نکادی سیلون میں فون رسیو ہوتے ہی اپنا مدعا بیان کر دیا۔

آ رہی ہوں بس ہم پہنچنے والے ہیں۔۔۔ ڈرائیور تیز چلا ڈ گاڑی دوسری طرف سے آواز آئی جو کہ عالیہ کی تھی جس سے کچھ دیر بعد زوہیب کی شادی ہونے والی تھی

زوہیب کالی کر کے یونٹی واپس باہر جانے لگا اچانک جسم بن کر وہی پر جم گیا اس کا جسم وہی مفلوج ہو گیا اسے یوں محسوس ہو رہا



تم بھی کتنی خود غرض ہو صرف آسائش کے لیے اور ایک بائی نکلا اس کے لیے ایک مخلص محبت کرنے والے کو چھوڑ دیا اگر پیسہ سب کچھ ہوتا تو میری زندگی برباد نہ ہوتی لیکن جو میں نے سبق سیکھا ہے، تو محبت ہوتی ہے سب کچھ اور یہ پیسہ میری سب کھوٹلی چیز ہیں سجاد اب تمہیں بھی لینے نہیں آئے گا مگر تمہارے انتظار میں اس کی آنکھیں اب بھی ہیں ہو سکے تو اس کا ہاتھ تھام لو شاید وہ تمہیں اتنی آسائش نہ دے سکے مگر کبھی دھوکہ نہیں دے گا

اس کے ساتھ ہی کرن وہاں سے غائب ہوئی عالیہ وہاں سے اٹھی اور اپنے گھر کے طرف چل دی جاتے وقت کرن زوہیب کے کمرے میں ایک خط چھوڑ گئی تھی جس پر لکھا تھا کہ اس کا قلم اس نے خود کیا تھا پرانی دشمنی کی بنا پر اور اسے ڈھونڈنے کی بھی ضرورت نہیں اس کے زوہیب کے قلم کا زیادہ اشن نہیں بنا۔

تمام رات سجاد یونہی بیٹھا ربا وہ اپنے ماضی میں جاتا اور لگتا ربا جب سورج کی روشنی پھیلنے لگی تو اس نے ایک فنی صبح کا آغاز کیا اپنے گھر کی جانب روانہ ہو گیا اس کے گھر کا دروازہ کھلا تھا لیکن اس کا دھیان ہی نہیں آیا لیکن جب وہ کمرے میں داخل ہوا تو اسے کچھ عجیب سے محسوس ہوا ہر چیز درست طریقے سے تھی مگر اس کے سامنے صوفے پر عالیہ بیٹھی تھی اس سے پہلے کے سجادوں کچھ کہتا عالیہ نے خود ہی بڑھ کر سجادوں کا ہاتھ تھام لیا یہ واقعی سجادوں کے لیے ایک نئی صبح تھی سن شہزادی کا جنم۔

کیونکہ وہ اسے کسی النجا کا موقع دے دیتی تو اس کی محبت انگڑائی لے جیتی جو اس کی انتقام کی آگ کو کم کر سکتی تھی اس کا حوصلہ پست کر سکتی تھی اس کے ساتھ ہی زوہیب کے منہ سے ایک دل خراش آواز بلند ہوئی اور وہ زمین پر گر گیا لوگ متوجہ ہوئے اور بھاگ کر آواز کے تعاقب میں زوہیب کے کمرے میں داخل ہوئے تو آگے کا منظر دیکھ کر ہر شخص ہی حیرت کی دلدل میں دھستا گیا

کمرے میں زوہیب کی خون سے نمت پت لاش پڑی تھی۔ جبکہ اس کے علاوہ کمرے میں کوئی نہیں تھا کوئی شخص نڈازہ نہیں لگا سکتا کہ یہ خود کشی ہے یا قتل اسے میں عالیہ روتی چلائی ہوئی کمرے میں داخل ہوئی اور اپنی قسمت پر ماتم کرنے لگی کیونکہ اس کے ایک امیر شخص کے ساتھ شادی اور ایک شاہانہ زندگی گزارنے کے تمام خواب زمین بوس ہو چکے تھے تمام لوگ کمرے سے چلے گئے اب کمرے میں صرف عالیہ تھی یا زوہیب کی لاش

کرن عالیہ کے سامنے آئی اور ایک ایسی بڑکی جو خوبصورت سفید لباس میں بیٹوس اور شکل سے بھی قدرے حسین تھی جس کا کچھ پہلے وہاں پر نام و نشان بھی نہیں تھا وہ اچانک کمرے میں کہاں سے آئی عالیہ حیران ہو کر کھڑی ہوئی اس سے پہلے عالیہ کچھ بتی کرن خود ہی بولی بڑکی۔

اچھا تو تم ہو جس کی وجہ سے اس مکار شخص نے مجھے چھوڑا تمہارا حال بھی میں یہی کرتی جو اس کا کیا ہے اگر وہ سجادوں تم سے پیار نہ کرتا ہوتا تمہیں نہ مارنے کی ریکویسٹ نہ کرتا ویسے



# تلاش عشق

۔۔۔ تحریر: ریاض احمد ناہور۔۔۔

راج۔۔۔ راج۔۔۔ وقت گزرتا ہی جیتے ہوئے بولی۔ یہ اتنی بڑی تو سہاگل ہے۔ جو ایک قبرستان میں بے ہوش پڑی ہوئی ہے۔ گناہ ہے کہ اس نے چہرے کی روشنی سے دور اس میں وہ بڑی شرمناک کام رہی ہے۔ آہستہ سے راج کو جو جو محسوس کیا بتائی چلی گئی۔ اور راج اس کی باتیں سننا جاری رہا تھا اس کو یقین نہیں ہو رہا تھا کہ سہاگل کا چہرہ، کام سہاگل سے وہ پتا تھا کہ اس کی بہت بہرہ ور ہوئی ہے اس نے بہت دنوں میں بہت پتھر دیکھا تھا اس کے دل کو پتا تھا کہ اس کو جہنم کو دیکھ کر کیا لگتا ہے یہ کسے ہو سکتا ہے۔ ہاں راج میں ہر گز شک نہیں کہ وہ راجی ہوں۔ سہاگل کی بہت بڑی مشکل میں گھسے والی ہے وہ بہرہ ور بھی نہیں ہے کاموں کے لیے بہت دوسلہ پائیے ہوتا ہے کسی کی باتیں سن کر اس پر عمل کر لینا بہت حقیقت والی ہوتی ہے میں جانتی ہوں کہ اس نے دل میں چاہا کہ اس کے لیے جہنم بھی ہو جائے جو جہنم بھی ہو جائے۔ وہ بھی نہ ہوئی شرمناک بنے ہوئی حشر جنت سے لڑے۔ لیکن ایسا نہ کر سکتی تھی اس کی مدد کرنا نہ دلی۔ نہیں اس کی وہیں سہاگل سے نکالنا ہو گا نہیں دیکھیں نہ پتا ہے باپ۔ تم سہاگل سے کہہ دو کہ میں مدد کرنا چاہتی ہوں۔ یہ ایک مشکل کام تھا جو راجی کی شہرت سے یہ تھا کہ وہ اپنا چہرہ اس کا میوہ نہیں دے سکے نہ ہو گا۔ اس کا میں بہت بہتر سمجھتا ہوں بہت بہتر سمجھتا ہوں کہ وہ وہاں رہے وہاں ہی رہے۔ اس کے اندر ایک ہفتوں تھا کہ وہ چاہتا تھا کہ وہ بھی نہ ہو۔ لیکن یہ سبھی کے ہونا ایسا ہی تھا کہ وہ بے ہوش ہوئی ہے۔ ہاں راج میں اس کو اپنی شرمناک ہوتی ہوں وہ ضرور جانتی ہے بہت ہی بہرہ ور ہے بہت ہی بہرہ ور ہو جائے ہم جہنم بنا چاہتی ہے یہ اس کا جہنم ہی نہیں ہے جہنم شہرت سے وہ پتا جاتی ہے۔ وہ بھی جنت پر قبضہ کرے۔ اور وہاں رہنا چاہتی ہے اور اس کے اس شوق کو بھر پور کر دینے کے آواز کی مدد دیکھیں۔ آہستہ سے آہستہ سے راج بھی اٹھ کھڑی ہو کر درختوں کے نیچے بیٹھا اور ان دنوں کے پتوں کے نیچے سے اٹھنے کے اور دنوں کی ہوا ان میں اڑتے ہوئے اس قبرستان میں جا پھرتے جہاں اس نے بے ہوش پڑی ہوئی تھی۔ اور اس کے ساتھ ہی ایک قبر مدہنی ہوئی تھی جس میں ایک شرمناک مرد جو وہ تھا۔ وہ دنوں میں ہی شرمناک بن چکا تھا وہ بے ہوش کے پاس میں اس قبر سے پاس میں ہی پڑی ہوئی تھی۔ اس کی باتیں چل رہی تھی جو اس بات کا ثبوت تھی کہ وہ بھی زندہ ہے۔ راج نے اس کی باتیں سناں چیک کر کے بعد یہ سب ہوش آئی اور اسے خوف۔ یہ سب باتیں کہنے والی ہوتی بات نہیں ہے یہ پندرہ برس میں کامیاب ہوئی ہے۔ ایک سستی خیر اور باقی بھائی۔

راج ایک دم اٹھ کر بیٹھا۔ اس کو یوں لگا جیسے اس نے کوئی دیرانا پینہ دیکھا ہو۔  
یہ ہوا آواز تھی اس کو آواز سے دیکھ رہا تھا۔





Scanned By Amir



لگتا ہے کچھ ہو گیا ہے کچھ ایسا جو ہم نے کبھی اسید نہ کی تھی۔  
کیا مطلب۔ آمنہ نے چوہ نہ سمجھتے ہوئے کہا۔  
تم پانی میں اپنا منہ پڑھو۔ اور کچھ دیکھنے کی کوشش کرو۔ راج نے اس کو مشورہ دیا۔  
ٹھیک ہے میں ابھی ایسا کرتی ہوں۔

آمنہ نے اٹھ کر ایک طرف جاتے ہوئے پانی کا ایک کنوڑا لی اور اس کو سامنے رکھ کر پڑھنے لگی  
اور پھر چند ہی لمحوں بعد پانی میں ایک بے ہوش چہرہ اس کو دکھائی دینے لگا۔ اس کی نظریں اس چہرے پر  
جم رہی تھیں چہرہ آہستہ آہستہ واضح ہونے لگا۔ اور پھر جو کچھ اس نے دیکھا وہ چونک گئی۔ اس نے اپنا  
منہ روک دیا۔

راج۔۔۔ راج۔ وہ تقریباً چیختے ہوئے بولی۔ یہ دیکھو یہ تو ساحل ہے۔ جو ایک قبرستان میں ہے ہوش  
پڑی ہوئی ہے۔ لگتا ہے کہ اس نے چھ کرنے کی کوشش کی ہے اور اس میں وہ بری طرح ناکام رہی  
ہے۔ آمنہ نے راج کو جو جو محسوس کیا بتاتی چلی گئی۔ اور راج اس کی باتیں سنتا جا رہا تھا اس کو یقین  
نہیں ہو رہا تھا کہ ساحل کا چلہ ناکام بنتا ہے وہ جانتا تھا کہ ساحل بہت بہادر لڑکی ہے اس نے بہت  
دنوں میں بہت کچھ دیکھا تھا اسکے دل کو پڑھ لیا تھا اس کے جذباتوں کو دیکھ لیا تھا  
لیکن یہ کیسے ہوتا ہے۔

ہاں راج میں بالکل ٹھیک کہہ رہی ہوں۔ ساحل کسی بہت بڑی مشکل میں پھنسنے والی ہے وہ بہادر بھی  
لیکن اپنے کاموں کے لیے بہت حوصلہ چاہیے ہوتا ہے کسی کی باتیں سن کر اس پر عمل کر لینا بہت طاقت  
والی ہوتی ہے میں جانتی ہوں کہ اس کے دل میں چلہ کر سنے کے لیے جذبہ تھا وہ بھی چاہتی تھی کہ وہ بھی  
تماری طرح بنے ہماری طرح جنات سے بڑے۔ لیکن ایسا نہ ہو سکتی ہمیں اس کی مدد کرنا ہوتی۔ ہمیں اس کو  
اس مصیبت سے نیکاز ہو گا ہمیں دیر نہیں کرنا چاہیے

ہاں۔۔۔ تم ٹھیک کہہ رہی ہو۔ ہمیں ساحل کی مدد کرنا چاہیے۔ یہ ایک مشکل کام تھا جو کرنا چاہ رہی تھی  
مجھے پتہ تھا کہ وہ اپنا چلہ میں کامیاب نہیں ہو سکے گی کیونکہ اس کام میں بہت کچھ سہنا پڑتا ہے بہت کچھ  
دیکھنا پڑتا ہے اور وہ ایسا کر سنے کو بالکل تیار تھی۔ اس نے اندر ایک جنون تھا جسے وہ پورا کرنا چاہتی  
تھی۔ لیکن یہ سب کیسے ہو گیا ایسا کی تھا کہ وہ بے ہوش ہو گئی ہے۔

ہاں راج میں اس کو ابھی طرح جانتی ہوں وہ مرنے والی نہیں ہے بہت ہی بہادر ہے بہت ہی بہادر  
وہ بھی ہم جیسا جانتا چاہتی ہے یہ اس کا جنون ہی نہیں ہے بلکہ شوق ہے وہ چاہتی ہے کہ وہ بھی جنات پر  
قبضہ کرے۔ اور وہ ایسا کرنا چاہتی ہے اور ہم ان کے اس شوق کو ضرور پورا کریں گے آؤ اس کی مدد کو  
چلیں۔ آمنہ نے اٹھتے ہوئے کہا اور راج بھی اٹھ کھڑا ہوا اور پھر دونوں نے کچھ پڑھا اور ان دونوں کے  
پاؤں زمیں سے اٹھنے لگے اور دونوں ہی ہوٹوں میں اترے ہوئے اس قبرستان میں جا پہنچے جہاں ساحل  
بے ہوش پڑی ہوئی تھی۔ اور اس کے ساتھ ہی ایک قبر کھدی ہوئی تھی جس میں ایک کھن پوٹا مردہ موجود تھا  
۔ راج نے وہاں اترتے ہی تمام حالات کا جائزہ لیا آمنہ نے ساحل کو چیک کیا اس کی سانسیں چس رہی



تھیں دل کی دھڑکن تیزی سے چل رہی تھی۔ وہ تیزی سے انھی اور قبرستان میں ادھر ادھر گھومنے لگی تب اس کو ایک پانی کا تل دکھائی دیا اس نے وہاں سے پانی لیا اور ساحل کی طرف دو بارہ آئی وہ پانی اس نے اس کے چہرے پر پھینکا تو ساحل کا بے ہوش جسم حرمت میں آسنے لگا۔ اس نے دھیرے دھیرے آنکھیں کھول دیں۔

وہ۔۔۔ وہ۔۔۔ وہ مجھے۔۔۔ ردے گا۔ ساحل کی کاہلی ہوئی آواز قبرستان کے سناٹے میں گونجی۔  
کوئی تم کو نہیں مارے گا ہم آگئے ہیں اور ہمارے ہوتے ہوئے کوئی بھی تم کو نقصان نہیں پہنچا سکتا لیکن بتاؤ کہ ہوا کیا تھی۔

ساحل نے بن کو تمام سنواری سنا دی کہ جیسے اس قبر کا مردہ اس کی طرف سفید آنکھیں کھولے دیکھنے لگا تھا۔ یوں جیسے ابھی وہ قبر سے باہر نکلے گا اس کو مار ڈالے گا۔ چلہ میں نے مہمل کر لیا تھا بس اپنے اوپر پھونکنے والی تھی کہ یہ واقعہ رونما ہوا۔ چلہ کا مہمل ہونے کا سن کر ان دونوں کو سکون ملا اور نہ وہ سمجھ رہے تھے کہ کچھ بھی اس سے ساتھ ہو سکتا ہے۔ انہوں نے اس کو تسلی دی اور کہا۔

اگر تمہارا چلہ پورا ہو گیا تھا تو پھر تم کو ذرے کی ضرورت نہیں ہے۔ اب تمہاری زندگی کو کوئی خطرہ نہیں ہے بس تم اپنے دل کو مضبوط رکھنا ایسے کاموں میں ایسی چیزیں سامنے آتی رہتی ہیں یہ بہتی پلٹتی نہیں ہیں لیکن خوفزدہ نہ کرنا ہیں ان انسان ان کے خوف میں آجاتا ہے تو تب یہ پھوڑتی نہیں ہیں اس کو مار کر دم بیتی ہیں۔ یہ دیکھو یہ قبر بھی بند ہے اور اس میں نظر آنے والا مرد وہی مہملی میں رہا ہوا ہے۔ اس نے تم کو ڈرانے کی کوشش کی اور اس میں وہ کامیاب بھی ہوا لیکن یہ تمہارے لیے بہتری تھی کہ تم نے اپنا چلہ مہمل کر لیا تھا۔ ان کی باتیں سن کر ساحل نے ایک پرسکون ہنس لی۔

تم دونوں بہت اچھے انسان ہو۔ تم لوگوں کو دیکھ کر بتی میں نے اپنے دل ایسے جذبوں کو پالا ہے میں بھی چاہتی ہوں کہ میں بھی تمہاری طرح بن جاؤں تمہاری طرح ہواؤں میں اڑوں اور جنات کا مقابلہ کروں ان سے لڑوں ان کا کاٹ کر دوں۔ ساحل کی باتیں سن کر وہ دونوں ہنس پڑے۔

ہاں ساحل تم ایک نہ ایک ایسا کر لو گی ہم نے دیکھ لیا ہے کہ تمہارے اندر بہت جنون ہے اور جن کے دلوں میں جنون ہوتا ہے وہ ہر وہ کام کر سکتے ہیں جو مشکل سے مشکل ہوتا ہے۔ تم اپنے اپنے میں کامیاب ہو چکی ہو۔ اور اب ڈرنے کی کوئی ضرورت نہیں ہے تم دیکھنا رات وہ یہ مردہ تمہارا غلام بن کر تمہارے سامنے آئے گا۔

کیا کیا۔۔۔ آمنہ کی بات سن کر وہ خوشی سے چلبک سی گئی۔  
ہاں۔۔۔ وہ تمہیں مارنے کے لیے قبر سے باہر نہیں نکال رہا تھا بلکہ تمہیں کہنے والا تھا کہ اب میں تمہارا غلام ہوں جو کام ہوگی وہ میں کروں گا لیکن تم شاید ڈر گئی تھی۔

واقعی میں کامیاب ہو گئی ہوں اور یہ مردہ میرا غلام بن گیا ہے ساحل نے بے یقینی کی کیفیت میں کہا۔  
ہاں۔۔۔ تم کامیاب ہو گئی ہے۔ ان خواب گھر چلو۔ آمنہ نے کہا اور وہ اٹھ بی۔  
آمنہ نہیں۔ چلے کرنا بہت ہی مشکل کام ہے میں نے اپنے شوق و مد نظر رکھتے ہوئے یہ کام کر لیا



ہے لیکن سوچتی ہوں کہ مجھے ایسا کام نہیں کرنا چاہیے تھا۔ مجھے ابھی تب اپنے زندہ ہونے کا یقین نہیں آ رہا ہے لیکن ہوں میں کیسے بچ گئی یہ بھی میرے لیے بہت اہم بات ہے۔ یعنی مجھے دوبارہ زندگی ملی ہے میں نے موت کو بہت ہی قریب سے دیکھا ہے میں جانتی ہوں کہ میں نے خود کو کیسے سنبھالا تھا۔ ساحل کا جسم خوف سے ابھی تک ہرف ہنا ہوا تھا اور دونوں اس کی طرف دیکھ رہے تھے اور میں رہے تھے اس کی باتوں سے لطف اندوز ہو رہے تھے۔

ساحل بہن ایسے کاموں میں بہت سی مشکلات آتی ہیں جن کو سر کرنا پڑتا ہے اور تمہاری ہمت ہے کہ تم نے کامیابی حاصل کی۔ ورنہ ناکامی کی صورت میں کچھ بھی ہو سکتا ہے۔ آمنہ نے اس کی ہمت بندھاتے ہوئے کہا۔ میں نے بہت چھوٹی عمر میں یہ چلے والے کام کرنا شروع کیے تھے اس کے پیچھے میرا شوق بھی تھا اور مجبوری بھی تھی۔ اور یہ میں جانتی ہوں کہ میں کیسے اس میں کامیاب ہوئی تھی لیکن تم فکر نہ کرو تمہارے اندر بھی آج طاقتیں آگئی ہیں تم نے بھی ایک کفن پوش مردہ کی طاقت اپنالی ہے اب تم کو ڈرنے کی ضرورت نہیں ہے۔ بس دیکھتی جاؤ اپنی کامیابی کو۔

ساحل کو ان کی باتیں سن کر یقین نہیں ہو رہا تھا کہ واقعی وہ کامیاب ہو گئی ہے لیکن یہ ایک حقیقت تھی وہ کامیاب ہوئی تھی اور ان کے ساتھ چل رہی تھی۔ پھر وہ چلتے چلتے قبرستان سے باہر نکل گئے۔

کمرے میں ایک بھیاٹک چیخ کی آواز سنائی دی یہ خوف میں ڈوبی ہوئی چیخ سحر کی تھی۔ اس کی چیخ کی آواز سن کر اس کے امی ابو جو اپنے کمرے میں آرام کی نیند سو رہے تھے کانپ اٹھے اور اٹھ کر اس کے کمرے کی طرف بھاگے اور اس کا دروازہ دھکے لگے۔ ان کے چہروں پر خوف تھا وہ جان گئے تھے کہ سحر ان کی بیٹی آج پھر زہری ہے۔ جب سے سحر میرے کمرے واپس گھر آئی تھی تب سے اس کو رات کو ڈراؤنے خواب دکھائی دے رہے تھے وہ ہر روز اس کی جان بچاتی لیکن اس کے باوجود بھی وہ اپنے کمرے میں ایسی ہی ہوتی تھی لیکن آج جو چیخ اس کے کمرے سے گونجتی تھی اس سے قبل ایسی آواز اس کے کمرے سے نہ گونجتی تھی وہ ہر روز صرف اتنا بتاتی تھی کہ مجھے راتوں کو گھبراہٹ خوف آتا ہے لیکن آج تو اس کے منہ سے چیخ کی گونج سنائی دی تھی۔

بیٹی دروازہ کھولا دیکھا تو اسے تم کو تمہیں کیوں چیخنی ہو۔ ماں نے باہر سے ہی آواز دی۔ سحر نے جلدی سے بید سے اٹھ کر دروازے کی بند نند کی کوٹھڑی دی اور اپنی ماما سے لپٹ گئی۔ اس کی آنکھوں سے آنسو جاری تھے وہ ہنڈ ہنڈ کرتے ہوئے گئی۔

نیا، دایٹی۔ کیا ہوا ہے تم کو ماما نے سحر کو اپنے ساتھ لگاتے ہوئے کہا۔

ماما۔ وہ۔ وہ۔ وہ مجھے مار دے گا۔

کون۔ میں کون تمہیں مار دے گا۔

وہ۔ ماما وہ۔۔ جو ہر روز میرے خوابوں میں آتا ہے میں نے اس کو دیکھا ہوا ہے وہ ظالم و مہار ہے۔ اس کی نظراب مجھ پر ٹپکتی ہے۔ وہ جس کسی کے پیچھے پڑ جاتا ہے اس کی جان لے کر بیٹی چھوڑتا ہے۔



ہے مجھ سے پہلے اس نے میری دو تین ساتھیوں کو مار دیا ہے اور اب۔ اب وہ۔ ماہ آغ میں نے خواب نہیں دیکھا تھا اس کو حقیقت میں دیکھا تھا وہ میرے بید کے پاس ہی کھڑا تھا اس کا حسین چہرہ بدلا ہوا تھا ایک سیاہ ہول کا روپ دھارے وہ میرے بید کے پاس کھڑا تھا۔ سحر بانیں کرتے کرتے رونے لگی۔ ماں بھی اس کی باتیں سن کر خوفزدہ ہو گئی۔ اسکو بھی سرت سے خوف سا محسوس ہونے لگا وہ بار بار کمرے کی دروازہ کھینچنے لگی۔ پھر سرت ہوئی۔

جی تم کو میں نے کئی بار منع کیا تھا کہ تم اس جنگل میں نہ جاؤ لیکن تم نے میری ایک نہ سنی اب تم نے مجھے بھی پریشان کر دیا ہے تم مجھ بھی نہیں جانتی ہو میں جانتی ہوں یہ جو آپسی چیزیں ہوتی ہیں یہ کسی بھی حسین لڑکی کو دیکھ کر اس پر عاشق ہو جاتی ہیں اور پھر اس کو مار دیتی ہیں۔ تمہاری ضد کے آگے میں ہار گئی تھی کیونکہ تم بار بار ایک بات بی ضد کرتی جا رہی تھی کہ تمہاری دوستیں جارہی ہیں اور تمہیں بھی جاتا ہے میں نے روکنا چاہا لیکن روک نہ پائی۔ تمہارے جانے کے بعد میں تمہارے لیے دعا میں کرتی رہی کہ خدا تم کو خیریت سے لے کر لائے لیکن شاید میری دعا قبول نہ ہو سکی تھی۔ پتہ نہیں وہ سایہ کس کس کو اپنے جال میں پھنسانے لگا۔ پھر وہ اپنے خاوند سے مخاطب ہوئی۔

سحر کے پاپا سچے ہوتے ہی میری بچی کو سی عامل کے پاس لے جاتا میں اس کی حالت دیکھ کر کانپ جاتی ہوں کتنی پیاری ہوتی تھی اور جب سے یہ آئی ہے میں نے اس کے لبوں پر مسکراہٹ نہیں دیکھی ہے ڈری ڈری رہتی ہے ایسے لگتا ہے کہ جیسے کسی کا اس کو خوف ہے اور ایسا خوف جو اس کی جان نہیں چھوڑتا ہے۔

نھیک ہے میں سچ ہی اس کو نہیں لے کر جاؤں گا۔ اسی شہر میں ایک بہت پینچے ہوئے بزرگ ہیں میں ان کے پاس لے کر جاؤں گا۔ اس کوئی بار کہا ہے کہ ہمارے پاس ہی سویا کرے لیکن یہ اپنی ضد پر اڑی ہوئی ہے۔ تم اس کے پاس ہی سو جاؤ۔ پاپ نے کہا۔

ماہ کی بات سن کر سحر اپنی پہلی یا یہ کی زندگی کی داستان سامنے آ گئی۔ وہ سایہ اس پر بھی عاشق ہوا تھا اور پھر اس کے جو جو جیتی وہی جانتی تھی اس کی وجہ سے ہی ہم سب پر انہی قیامت جیتی تھی کہ۔ سحر کانپ کر رہ گئی اور پھر ایک جگہ کی سانس لے کر برو گئی۔ اس کو کچھ بھی سمجھ نہیں آ رہا تھا کہ وہ کیا کرے کیا نہ کرے۔ کیونکہ وہ جان چکی تھی کہ اس کے ساتھ کچھ نہ پتہ نہ لانا ہے۔

ماہ۔ وہ بیدم پتہ سو پتے ہوئی۔

باب جی بولو۔

مٹی نہیں آئی ہے۔

صبح آئے گا۔ اس ہر رات کو فون آیا تھا وہ بھی آج کو ہی پریشان رہتا ہے۔ وہ بھی بتا رہا تھا کہ اس کے ساتھ بھی کچھ ایسے واقعات بیت رہے ہیں جو اس سے قبل کبھی نہیں بیتے تھے۔ لیکن جی حیرت والی بات تو یہ ہے کہ تم کہہ رہی تھی کہ وہ آج تمہاری خواب میں نہیں آیا ہے حقیقت میں آیا ہے۔

باب۔ ماہ ایسا ہی ہوا ہے۔ میں نے اس کو اپنی ہلکی آنکھوں سے دیکھا ہے۔ وہ میرے بید کے پاس ہی



کھڑا تھا اس کے دو-یادہ تھہری گردن کی طرف بڑھ رہے تھے میری آنکھ کھلی تو وہ میرے سامنے تھا سحر نے ایک بار پھر ڈرے سچے میں کہا۔

چل تو سوجا میں تیری حفاظت کرتی ہوں دیکھتی ہوں کہ وہ کون سے اور کیا پتا ہے اگر مجھے دیکھائی دیا تو میں اس سے تیری زندگی کی بھینک مانگوں گی ماں نے ایک گہری سانس لیتے ہوئے کہا۔ اور سحر بھی ماں کی بات سن کر پریشان سی ہو گئی لیکن چپ رہی اس نے زبان سے کچھ بھی نہ کہا۔ اور پھر باقی رات کا حصہ ایسے ہی بیت گیا اس کی ماں اس کے پاس ہی لیٹ گئی تھی اور پھر کب دونوں کو نیند آگئی تھی دونوں ہی نہیں جانتی تھیں سحر کی آنکھ اس وقت کھلی۔ جب کوئی دروازے کو زور زور سے پیٹ رہا تھا۔ وہ کچھ فانی کہ علی ہی بیوگا کیونکہ ایک دروازے کو وہ ہی پیٹتا تھا۔ وہ تیزی سے کمرے سے باہر نکلی اور جانکر دروازہ کھول دیا سامنے میں ہی تھا۔ دونوں نے ایک دوسرے کو دیکھا نظریں چار ہوئیں لیکن علی کو سحر کی نظروں میں خوف دکھائی دیا۔

ارے بھئی تم کو کیا ہو گیا سنو تم اتنی خوفزدہ کیوں ہو۔ علی نے سحر کی حالت دیکھتے ہی پوچھا جو خوفزدہ سحر نے اس کو اور ادا سحر گھور رہی تھی۔

میں نے کچھ پوچھا ہے۔ علی نے اسکو جیسے بھنھوزا۔

وہ۔ وہ کچھ نہیں۔ تم اندر آؤ اس نے دروازے سے ایک طرف ہٹتے ہوئے کہا۔

ندر تو میں جاؤں گا۔ لیکن بتاؤ تو سہی۔ سوایا ہے تمہیں تمہارا چہرہ کیوں اتر ا ہوا ہے۔

علی۔ وہ خود دوسنجا لیتے ہوئے بولی۔

ہاں بابی لڑکھوایا ہوا ہے تمہیں اور پتہ ہمارا چہرہ بتاتا ہے۔ تم ابھی رو کر آئی ہوں۔

ہاں روئی ہوں اور بہت زیادہ روئی ہوں علی وہ مجھے مار دے گا۔

کون مار دے گا تم کو۔

وہ۔ وہ علی۔ تم بانیہ کی زندگی کے بارے میں جانتے ہی ہوتاں۔

ہاں۔ لیکن یہ تم نے بانیہ کا قصہ کیوں پھیر دیا ہے اپنے بارے میں بتاؤ۔

اپنے بارے میں بتانا ہی ہوں لیکن بانیہ کا قصہ ضروری ہے۔ جس طرح وہ سایہ اس کے

خوابوں میں آکر اس کو پریشان کرتا تھا پھر وہ حقیقت میں اس کے سامنے آنے لگا تھا بالکل اسی طرح وہ

کئی دنوں سے میرے خوابوں میں آتا رہا ہے۔ اور آج وہ خواب میں نہیں آیا تھا حقیقت میں آیا تھا

میں نے اس کو اپنے کمرے میں اپنے بیڈ کے پاس دیکھا ہے۔

کیا کیا۔ علی اس کی بات سن کر پریشان ہو گیا۔ اتنی دیر اس کی ماں ابھی آئی۔

آئی سناتے آپ نے یہ کیا کہہ رہی ہے۔

کیا کہہ رہی ہے۔ ماں نے پریشان ہو کر کہا۔ کیونکہ وہ سمجھ رہی تھی کہ ہو سکتا ہے کہ سحر نے کوئی ایسی

بات علی کو بتا دی ہو جو اس نے مجھے نہ بتائی ہو۔

آئی وہ سایہ اس کے خوابوں سے نکل کر حقیقت میں اسے دکھائی دینے لگا ہے۔



ہاں۔ ماں نے ایک کھڑی سانس لی۔ باپ مجھے بھی اس سے یہی چھ بتایا ہے۔ میں خود اس کی وجہ سے فکر مند ہوں اس کے پاپا کو کہا ہے وہ آج جائیں گے کسی بزرگ کے پاس۔  
 آنٹی ان کو کہیں جائے کی ضرورت نہیں ہے ہم ایک بزرگ کو جانتے ہیں وہ بہت ہی پہنچے ہوئے بزرگ ہیں انہوں نے پہلے بھی ہماری مدد کی تھی۔ آپ فکر نہ کریں میں اس کو ٹھیک کر دوں گا۔ مٹی نے آنٹی کو تسلی دیتے ہوئے کہا۔

ٹھیک ہے بیٹا اس کے پاپا سے بات کر لو جیسے وہ کہیں یہاں ہی کر لیتا۔  
 ٹھیک ہے۔ پھر وہ اس کے پاپا سے ملا تو اس بزرگ کے بارے میں بتایا اور کہا کہ میں خود اس کو لے کر جاتا ہوں۔ وہ مان گئے اور یوں وہ بزرگ کے پاس جانے کے لیے تیار ہو گئے۔

تھر کیا سمجھتی ہو کہ تم میرے ہاتھوں سے بچ جاؤ گی۔ سحر کو اپنے کمرے میں اسی سانس کی آواز سنائی دی اس نے اپنی آنکھیں کھول لیں۔ اور سانسے کا منظر دیکھ کر وہ کانپ کر رہ گئی وہ سنا یہ اس کے بیڈ کے پاس ہی کھڑا تھا، وہ چیختا چاہتی تھی کہ خوف کی وجہ سے چیخ نہ پائی۔ اس کی سانس جیسے حلق میں ہی پھنس کر رہ گئی۔ مگر تم بزرگ سے تعویذ لے آئی تو شاید تم کو مارنے کے لیے مجھے کتنے دنوں تک انتظار کرنا پڑتا ہے تو اچھا ہوا ہے کہ وہ بزرگ تم کو ملے نہیں۔ مجھے ایک خون کی ضرورت ہے کئی دنوں سے مجھے کسی کو خون پینے کو نہیں ملا ہے۔ اور میری نظریں تم پر تھیں کیونکہ مجھے میرے چلے سے پتہ چلا تھا کہ تمہارا خون ہی میرے لیے اہم ہے۔

نہیں نہیں تم بچہ، مار نہیں سکتے ہو۔ سحر نے ڈرے ہوئے انداز میں کانپتے ہوئے کہا۔  
 بابا بابا۔ اس کے منہ سے ایک ہسیانک قہقہہ بلند ہوا تھا جس کی تو مارنا ہے مجھے۔ تیرا ہی خون تو مجھے چہنا ہے۔ بھلا تم مجھ سے کیسے بچ سکتی ہو۔ اتنا کہہ کر وہ سحر کے قریب ہونے لگا سحر نے اٹھ کر بھاگنا چاہا لیکن ناکام رہی۔ اس نے اس کی گردن سے مضبوطی سے پکڑ لیا تھا اور وہ پھر اس نے اپنے زہریلے دانت اس کی گردن میں رکھ دیئے۔ سحر پوری طرح تباہی اور بچہ دھیرے دھیرے وہ اس کے ہاتھوں میں ٹھنڈی ہوئی پھین گئی۔

رات۔ آمنہ نے یسد کا نچتے ہوئے کہا۔  
 کیا ہوا کیا ہوا۔ رات آمنہ کی بات سن کر ایف دم اٹھ بیٹا۔  
 وہ دیکھو اس آندھی چل رہی ہے۔ پورا آسمان لال ہو گیا ہے۔ یوں لگتا ہے کہ جیسے کسی بے گناہ کا قتل ہو گیا ہے۔ آمنہ نے آسمان کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔ رات نے بھی آسمان کی طرف دیکھا تو وہ بھی دیکھتا ہی رہ گیا۔ اس نے اس آندھی جو آسمان پر چھائی ہوئی تھی اور چاروں طرف اپنے ساتھ زہر لے کر آ رہی تھی ان کے پاس پہنچ گئی۔ اور اس میں ایک بیونہ ان کو دیکھائی دیا یہ بیونہ اسی کا تھا۔ ہاں ان کے دشمن کا بیونہ۔ اس کے کندھے پر ایک نکتہ ہوا ایک مردہ جسم تھا جس کی گردن کٹی ہوئی



تھی اس کے کپڑے خون سے تر ہو رہے تھے۔ اس کے بازو جھول رہے تھے۔ بال نیچے کوٹنگ رہے تھے وہ دونوں اس بیوے کو دیکھ کر ڈر گئے۔

بابا بابا۔ بابا بابا۔ تم نے ٹھیک انداز دے لگایا ہے کہ کسی بے گناہ کا قتل ہوا ہے اور وہ میں نے کیا ہے تمہاری ایک ساتھی کو میں نے قتل کر دیا ہے اس کو خون پی کر آیا ہوں اور اس کا گوشت کھاؤں گا اس نے سحر کے مرد و جسم کو ان کے سامنے رکھتے ہوئے کہا۔ اب مجھ سے کوئی بھی نہیں بچ سکے گا تم لوگوں کی وجہ سے میں نے سنی ماہ بہت قرب میں گزارے ہیں تم لوگ اپنی طاقتیں بڑھاتے رہے ہو تو میں بھی اپنی طاقتیں بڑھاتا رہا ہوں اب دیکھتا ہوں کہ جیت کس کی ہوتی ہے۔ ایک ایک کر کے میں تم سب کو مار ڈالوں گا کسی کو بھی زندہ نہیں چھوڑوں گا جس طرح سحر کا مال کیا ہے اسی طرح تم سب کا بھی گروں گا۔ یہ دیکھو یہ بھی قتل کو تمہاری طرح زندہ بھی لیکن آج۔ بابا بابا۔ اس کا خون میری رگوں میں اتر چکا ہے اور اب اس کا گوشت بھی میرے پیٹ میں جانے کا ہے اس کے بعد اس کا نام و نشان ختم ہو جائے گا کہ بھی آپ کی سحر بھی دنیا میں آئی تھی اور ایسا ہی حال آپ لوگوں کا کروں گا۔ اب تمہارا کوئی بھی گھر کوئی بھی چلے مجھے کچھ بھی کہہ نہ سکے گا کیونکہ جو چلے میں کر چکا ہوں وہ تمہارے تمام چلوں پر بھاری ہے۔ یقین نہیں آتا تو ایک جھٹک دکھاتا ہوں اتنا کہہ کر اس بیوہ نے منہ میں کچھ پڑھ کر آمنہ پر پھونک ماری تو آمنہ کو ایک جھٹکا لگا اور وہ بد ہوشی کے عالم میں ایسے اس کی طرف جانے لگی جیسے وہ اس کی فرمانبردار ہو۔ جیت وہ اس کے اشارے کی محتاج ہو۔ راج یہ سب دیکھ کر حیرت میں ڈوبتا چلا گیا۔ وہ اٹھا اور تیزی سے آمنہ کی طرف بھاگا اور اس کو چھو آ آمنہ یہ کیا کر رہی ہو۔ لیکن دوسرے ہی لمحے اس کا ہاتھ راج کے منہ پر اپنے گہرے نشان چھوڑ گیا۔ وہ اپنی کال پر ہاتھ اس کو دیکھتا رہ گیا۔

بابا بابا۔ بابا بابا۔ دیکھو یا۔ ہاں دیکھ لیا تم نے۔ کتنی طاقت ہے مجھ میں ایک لمحہ میں میں اس کو اٹھا کر نہیں بھی لے جا سکتا ہوں لیکن میں ایسا کروں گا نہیں۔ کیونکہ آج کی خوراک میں نے حاصل کر لی ہے۔ اس کی بارانی بھی آجائے گی اور تمہاری بھی آجائے گی۔ اتنا کہہ کر اس نے سحر کی لاش کو اٹھا لیا اور ایک طرف چپنے لگے اور چلتے چلتے وہ اندر سے اس کی ہاتھیں غائب ہو گیا۔ آمنہ تو اس کے سحر میں ڈوب چکی تھی اس کے جاتے ہی وہ دوبارہ ہوش میں آگئی اور راج کی طرف بھاگی۔

راج راج یہ مجھے کیا ہو گیا تھا مجھے نہیں پتا کہ میں کیا کر رہی ہوں میرے ہوش قائم تھے میں محسوس کر رہی تھی کہ میں اس کی طرف بڑھ رہی ہوں اور میرا ہاتھ تم پر بھی اٹھا تھا یہ میں نے جان بوجھ کر نہیں کیا تھا بس مجھ سے انجانے میں ہو گیا تھا۔

وہ بولتی جا رہی تھی جبکہ راج سنتا جا رہا تھا اس کو اپنے منہ سے بولنے سے غرض نہ تھی وہ سوچ رہا تھا کہ وہ بیوہ اپنے ساتھ کیسی طاقت کو لایا ہے جو کھوں منتوں میں ہی اتنا چھو کر گیا ہے ایک لمحہ میں اس نے آمنہ کو اپنی طرف مائل کر لیا۔ اس کو بد ہوش کر کے نہ مجھ سے دور کر دیا بلکہ میرا دشمن بنا دیا۔ کئی سوال اس کے دل میں اپنے گہرے اثرات چھوڑ چکے تھے۔



بابا بابا۔ میں بھی تکی پاگل ہوں اپنی حاصل کی ہوئی طاقت ہی میں ڈر گئی تھی۔ اور اپنے ہوش کھو گئی تھی۔ ساحل اکیلی بیٹھی ہوئی اپنی حماقت پر مستلاری بھی اس کو یقین نہیں ہو رہا تھا کہ وہ کامیاب ہو گئی ہے اور اس نے وہ طاقت اپنائی ہے جو اس نے چاہی تھی۔ پھر بھی میں ڈر گئی۔ بابا بابا۔ وہ ایک بار پھر جنس دی۔ اور پھر خود ہی بون آج میں قبرستان چوڑی کی۔ اس مردے کے پاس اس کو حکم دوں گی کہ وہ مجھے ہوا میں اڑائے۔ جو بون میں نے خواب دیکھے ہیں وہ پورے کرنے ہیں میرا خواب ہواؤں میں اڑنا ہے اور وہ میں کروں گی اب وقت آگیا ہے کہ میں لوگوں کی نظروں سے روپوش ہو سکوں ہوا میں اڑوں اور میرے اشارے پر ہر کام ہو جائے بس۔ ساحل اپنے دل کے تمام پلان سوچ سوچ کر خوش ہو رہی تھی۔ اسے رات ہونے کا انتظار تھا اور ابھی کافی وقت پڑا تھا رات ہونے میں یہ وقت اس کے لیے اذیت بنتا جا رہا تھا۔ ایک ایک لمحہ اس کو مسد یوں کے برابر معلوم ہو رہا تھا لیکن وقت کا کام گزرنا ہوتا ہے وہ گزر رہا تھا اور پھر شام سے رات ہو گئی وہ کالی چادر اوڑھے گھر سے باہر نکل گئی اس کا رخ قبرستان کی طرف تھا۔ اسی قبرستان کی طرف جہاں اس نے چلے کیا تھا۔ اپنے چاروں طرف دیکھتی ہوئی وہ تیزی کے ساتھ قبرستان کی جانب بڑھتی جا رہی تھی۔ اور پھر وہ اپنی مخصوص قبر کے پاس چ پہنچی اس نے ایک نظر قبر پر ڈالی قبرستان کی خاموشی نے اس کے دل کو خوفزدہ تو کیا لیکن پھر وہ سنبھل گئی۔ اس کی تمام توجہ قبر پر تھی جس میں ایک سفید کفن پوش مردہ لینا ہوا تھا۔ وہ اس قبر کو گہری نظروں سے دیکھ رہی تھی پھر اس نے اپنا ورد پر حزن شروع کر دیا۔ اور پھر ہی دیر میں قبر کی مٹی ملنے لگی اس کی نظریں اس قبر پر پڑی ہوئی تھیں۔ سنبھلتے آہستہ آہستہ پھر مٹی اڑنے کا عمل تیزی سے شروع ہو گیا مٹی ایسے اڑنے لگی جیسے کوئی تیز آندھی چلنے لگی تھی وہ حیران ہو رہی تھی کہ یہ کیسے کیا ہو گیا ہے اتنا تیز طوفان لیکن یہ طوفان صرف قبر کی حد تک تھا اس کی اڑتی ہوئی مٹی ایک طوفان کا روپ اپنائے ہوئی تھی۔ اور پھر دیکھتے ہی دیکھتے قبر خالی ہو گئی اس میں سفید کفن اس کو واضح دیکھائی دینے لگا دل اچھلنے لگا وہ کوشش کرنے لگی خوف کی مٹی پر چھائیاں اس کے جسم کو چھوتے ہوئے گزرتی جاتے لگیں لیکن آج اس نے ثابت قدم رہنے کی تھان لی تھی۔ اس نے دل میں پختہ فیصلہ کر رکھا تھا کہ کچھ بھی ہو جائے اس نے آج اس مردے کو اپنا غلام بنانا ہے اور اس سے ہر وہ کام کرانا ہے جو اس کے دل میں ہے۔ اس کی تمام توجہ اس سفید کفن پر تھیں اور کفن بھی تیز ہواؤں کے دوش اڑنے لگا اس میں موجود مردے کا وجود پھر پھر اڑنے لگا کفن اس کے منہ سے بہ گیا دو سفید آنکھیں ہاں چمکتی ہوئی سفید آنکھیں بے نور آنکھیں اس کو کھلتی ہوئی دکھائی دینے لگیں اس کے خوف کے تمام بندھن ٹوٹ گئے برداشت ختم ہو گئی وہی خوف اس کے سر پر سوار ہو گیا اور وہ چمکتی ہوئی سفید آنکھوں کو نہ دیکھ پائی اس سے قبل کے وہ بے ہوش ہو جاتی۔ اس کو آواز سنائی دی مٹی بہت سے کام لوگوں کی طرح آج بھی موقع ہاتھ سے نہ جانے دو یہ تم کو کچھ بھی نہیں سبے گا بلکہ تمہارے حکم کا پابند ہو گا خود کو سنبھالو یہ اب خام مردہ نہیں رہا ہے اس میں تمہارے ور کی طاقت آچکی ہے یہ وہ مردے مردوں سے بہت کر ہو چکا ہے۔ بس ثابت قدم رہو



آواز اسی بزرگ کی تھی جس نے اس کو ورد پڑھنے کے لیے دیا تھا۔ آواز سنتے ہی وہ سنبھل گئی اور پھر مردے کی چمکتی ہوئی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر دیکھنے لگی اور مردے کے ہاتھ حرکت کرنے لگے اس کا جسم کانپتے ہوئے ہلنے لگا۔ وہ ایک جھٹکے کے ساتھ اٹھ کر بیٹھ گیا اور اپنی سفید آنکھوں سے اسے دیکھنے لگا۔ کافی دیر تک وہ ایسے ہی اس کو دیکھتا رہا۔ ساحل نے اپنی آنکھوں کو پانچ دیر کے لیے بند کر لیا ڈر اس کے دل میں ایک بار پھر ابھر آیا تھا وہ ثابت قدم رہنا چاہتی تھی۔ جس میں وہ کامیاب ہو گئی۔ مردہ اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔

آپ نے مجھے یوں خند سے بیدار کیا ہے۔ مردے کے لب ہلے اور اس میں سے اڑتے ہوئے الفاظ ساحل کے کانوں سے ٹکرائے۔  
مجھے آپ سے کچھ کام تھا۔ ساحل گویا ہوئی۔

ہاں بولو کیا کام ہے۔

میں چاہتی ہوں کہ تم وہی کچھ کرو جو میں کہوں۔

ٹھیک ہے۔ میں ایسا ہی کروں گا۔ اور پٹھ۔

ساحل یہ سن کر خوش ہوئی اور بولی۔ مجھے ہواؤں میں اڑنے کا بہت شوق ہے میں چاہتی ہوں کہ میرا یہ شوق پورا کیا جائے۔

جیسے آپ کا ختم مردے نے کہا اور پھر ایک جھٹکا اس کو اٹھا اسے اپنے پاؤں زمین سے اٹھتے ہوئے محسوس ہوئے پھر دیکھتے ہی دیکھتے وہ ہواؤں میں اڑنے لگی اور محسوس میں وہ اس جگہ جا پہنچی جہاں راج اور آمنہ موجود تھے۔ مردے نے اس کو دیاں جاتا رہا۔ ساحل کو ہوا میں اڑتا ہوا دیکھ کر راج اور آمنہ دھنگ سے رد گئے۔ کیونکہ اس کے ساتھ کوئی بھی نہ تھا وہ اکیلی تھی۔ لیکن یہ ساحل جانتی تھی کہ وہ اکیلی نہیں ہے بلکہ وہ سفید پوش کفن والا اس کو اٹھائے ہوئے اڑاتا آیا ہے۔ ساحل ان کو دیکھ کر مسکرا دی اور بولی۔

آمنہ۔ اور راج بھی بیوی دیکھو میں نے اپنی منزل پائی ہے۔ میں نے جو چاہا حاصل کر لیا ہے۔ میں بھی آپ لوگوں کی طرح ہوتی ہوں۔ وہ خیر سے بتاتی جا رہی تھی لیکن ان کے چہرے مرجھائے ہوئے تھے ان کی آنکھیں خوف سے پھیلی ہوئی تھیں وہ ان کی یہ تیاری دیکھ کر ان کے پاس ہی بیٹھ گئی اور مردے سے اٹھا رہے ہوئے کہا۔ آپ جاؤ میں جب ہواؤں کی آجانا۔ مردہ اس کی بات سن کر غائب ہو گیا تب وہ ان سے بولی۔ کیوں خیریت تو ہے آپ کو میری کامیابی پر خوشی نہیں ہوتی ہے۔ اس کی بات سن کر راج اور آمنہ نے اس کی طرف دیکھ کر کہا۔

خوشی۔۔ باز بہت خوشی ہوئی ہے۔ لیکن شاید آپ کو یہ منزل اور ہمیں یہ خوشی زیادہ دن راس نہ آئے۔ اور جلد ہی وہ چہرہ ہو جائے جو ہم نے بھی سوچا بھی نہ ہو۔

کیا مطلب ہے آپ کا۔ ساحل نے دعا کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

مطلب یہ ہے کہ سحر کا قتل ہو گیا ہے اور اس سائے نے اس کو مارا ہے جو ہم سب کا دشمن ہے اس



نے اس کا خون چوس لیا ہے اور اس کی لاش کا گوشت کھانا چاہتا ہے شاید کھانچکا ہوگا۔ اس نے بہت بڑی طاقت اپنائی ہے۔ میں نے اپنے حساب میں اس کی طاقتوں کو جاننے کی کوشش کی ہے بہت بڑی طاقت اس کے پاس موجود ہے اس کے سامنے ہم کچھ بھی نہیں ہیں۔

ساحل ان کی باتیں سن کر رو دی تھی سحر اس کی نظروں سامنے آگئی تھی اس کو یقین نہیں آ رہا تھا کہ اس کی دوست اس کی سہیلی اس دنیا کو چھوڑ چکی ہے اتنی جلدی یہ سب ہو گیا۔ اور اس کو پتہ بھی نہ چلا۔ کافی دیر تک وہ روئی رہی۔ پھر بولی۔

کیا واقعی سحر مر گئی ہے مجھے یقین نہیں آ رہا ہے۔

ہاں وہ مر گئی ہے ہم میں نہیں رہتی ہے۔ وہ پھر رو دی۔

وہ تو مر گئی اس ظالم نے اس کو مار ہی دیا اب ہمیں اپنی فکر کرنا چاہیے۔ اس نے صاف کہہ دیا ہے کہ اب ہماری باری ہے مجھے موت سے ڈر نہیں لگ رہا ہے بلکہ اس بات سے ڈر لگ رہا ہے کہ ہماری زندگی کے بعد نجانے وہ کتنے انسانوں کا خون کرے گا کس کس کے خواب میں آکر اس کی زندگی کو نگل لے گا۔ وہ خونی ہے انسانی خون کا پینا سا ہے۔

آمنہ کی بات سن کر راج نے ایک گہری سانس لی اور بولا۔ غلطی ہماری ہے ہم نے اپنی طاقتوں پر فراعہی دھیان نہیں دیا تھا ہم سمجھ رہے تھے کہ ہمارے پاس بہت بڑی طاقتیں ہیں کوئی ہمیں مار نہیں سکتا ہے لیکن اس نے چپکے سے وہ کچھ حاصل کر لیا جو شاید ہم نے سوچ بھی نہیں تھا۔

راج۔ آمنہ راج کی بات سننے کے بعد بوئی۔ ہمیں بابا جی کے پاس چلنا چاہیے ان کو تمام حقیقت بتانا چاہیے ہو سکتا ہے کہ وہ کچھ کر سکیں۔ میں نہیں چاہتی کہ ہمارے مرنے کے بعد وہ اور لڑکیوں کی زندگیوں سے ٹھیکے۔ ہمیں کچھ نہ کچھ کرنا ہوگا کوئی ایسا کام جس سے آنے والی نسلیں محفوظ رہ سکیں۔ آمنہ کی بات سن کر راج کے دل کو ایک جھٹکا سا لگا وہ اٹھ کھڑا ہوا۔

ہاں آمنہ تم نے یہ بات ٹھیک کہی ہے ہمیں فوری طور پر کچھ کرنا چاہیے ورنہ وہ کچھ بھی کر سکتا ہے آؤ ابھی ان بزرگ کے پاس چلتے ہیں۔

ہاں آؤ۔ آمنہ نے اٹھتے ہوئے کہا۔ اور ساتھ ہی ساحل بھی اٹھ گئی۔ اور پھر وہ تینوں ہی ہوا میں اڑنے لگے لمحوں میں وہ ایک ویرانے سے تنجان شہر میں آ گئے اور ان کا رخ بزرگ بابا کا ڈیرہ تھا۔ جہاں وہ جلد ہی جا پہنچے۔ بزرگ سوئے نہیں تھے وہ اپنی عبادت میں مگن تھے۔ وہ تینوں ہی ایک دیوار کے ساتھ ٹیک لگا کر بیٹھ گئے۔ جب تک وہ اپنی عبادت میں مگن رہے یہ خاموشی سے بیٹھے رہے وہ پورے سنی کے ساتھ باب کا رخ ہوئے تو ان کی نظر ان پر پڑی۔ ان کے افسردہ چہروں کو دیکھ کر وہ سب کچھ سمجھ گئے لیکن اس کے باوجود بھی انہوں نے پوچھ لیا۔

گمنا ہے کوئی بہت بڑی پریشانی ہے تم لوگوں کو۔

جی بابا جی بہت بڑی مشکل میں پڑے ہوئے ہیں اور پھر انہوں نے اپنی تمام کہانی ان کو سنا دی۔ اس میں سمری موت کا ذکر بھی کیا اور جو کچھ سنے نے انہیں کہا سب کچھ کہہ دیا۔ بابا جی نے غور سے



ان کی باتیں سنیں اور بولے۔

ہاں اس نے واقعی بہت بڑی طاقت اپنائی ہے لیکن اتنی بھی بڑی نہیں کہ وہ ہم پر اپنا وار چلا سکے تم لوگ بے فکر رہو میں جب تک زندہ ہوں وہ کچھ بھی نہیں کر سکے گا رہی بات سحر کی وہ اس تک کیسے پہنچا یہ میں نے دیکھ نہیں تھا کیونکہ سحر میرے پاس دوبارہ آئی نہ تھی اگر وہ آجاتی تو میں اس کا بھی کوئی حل نکال لیتا۔ سحر حال تم لوگ بے فکر رہو میں آٹھ رات کو ایک رات کا چلہ کرتا ہوں اور پھر معلوم کرتا ہوں کہ اس کو کیسے قابو میں کیا جاسکتا ہے۔

ٹھیک ہے بابا جی۔ راج نے سر جھکا کر ہنسے کہا۔ ہم کل پھر آپ کے پاس آئیں گے۔  
ہاں جاؤ۔ اب رات کافی ہو رہی ہے مجھے ابھی سے چاند شروع کرنا ہے۔ اتنا کہہ کر بابا جی نے ان تینوں کو الوداع کیا اور خود جائے نماز پر گھڑ سے ہو گئے۔ وہ تینوں گھر سے باہر نکل آئے ایک بار پھر وہ اترنے لگے اب کی بار وہ اس جگہ پہنچے تھے جہاں سے آئے تھے بلکہ شہر کے قریبی قبرستان میں چلے گئے جہاں ساحل نے چلہ کیا تھا۔ وہ اس قبرستان میں جاتا رہے اور ساحل ان کو اسی قبر پر لے گئی جہاں اس نے چلہ کر کے اس مرد سے کو اپنے قبضے میں کیا تھا۔ اس نے اس مرد سے متعلق بتایا کہ وہ نہ تو جوان ہے اور نہ ہی بوڑھا ہے بلکہ اڑھیر عمر کا ہے۔ سر کے آدھے بال کانوں پر سفید ہیں اور باقی سب کا لے نیس۔ چہرے پر ہلکی سی داڑھی ہے۔ دیکھنے میں کسی اچھے خاندان کا ہے۔ کیونکہ اس کی رنگت سفید ہے۔ وہ دونوں اس کی باتیں سنتے رہے۔ لیکن ان کا دھیان اس کی باتوں کی طرف نہیں تھا بلکہ بزرگ کے بارے میں تھا کہ نجانے وہ بزرگ کون کیا جواب دیتے ہیں لیکن انہوں نے سلی تو بہت دی ہے کہ وہ اس کا مقابلہ کر سکتے ہیں اس کے پاس جتنی مرضی طاقت ہو ان سے بڑی نہیں ہے۔ اس کے پاس شیطانی طاقت ہو جبکہ بزرگ کے پاس نورانی طاقت ہے۔ اور ہمیشہ نورانی طاقتوں کا شیطانی طاقتوں پر غلبہ ہوتا ہے۔ اور انشا اللہ بابا جی کا میاں ہوں گے۔

کیا سوچ رہے ہو راج۔ آمنہ نے راج کے چہرے کو غور سے دیکھتے ہوئے کہا۔  
کچھ نہیں بس بابا جی کی باتوں کا سوچ رہا تھا۔

جو بھی ہوگا اچھا ہوگا زیادہ نہ سوچو۔ ہمیں بھی اب کوئی نہ کوئی چلہ کرنا چاہیے۔ ہم تو جہاں تھے وہاں ہی رہے ہوئے ہیں۔

ہاں آمنہ تم ٹھیک کہتی ہو۔ ہم نے تبھی بھی آگے بڑھنے کا سوچا تک نہیں ہے کیوں تاں میں بھی آج سے چلہ شروع کر دوں۔

ہاں بابا جی بات ٹھیک ہی آپ نے آپ کو ایسا ہی کرنا چاہیے آپ کے پاس کافی ورد ہیں جو آپ نے انجمن تک نہیں کئے ہیں۔ آپ کریں میں اس کام میں آپ کا ساتھ دیتی ہوں آپ کی حفاظت کروں رات بھر آپ کے لیے پہرہ دوں گی۔ آمنہ نے راج کی طرف گہری نظروں سے دیکھتے ہوئے کہا۔ تو راج مسکرا دیا اور بولا۔

ٹھیک ہے میں انجمن سے شروع کر دیتا ہوں۔ تم دونوں کپ شپ لگاؤ۔ اتنا کہہ کر وہ قبرستان میں



لگے ہوئے ایک نلکے سے وضو کرنے چلا گیا اور یہ دونوں آپس میں باتیں کرنے لگیں۔

آمنہ ایک بات پوچھوں ماسند تو نہیں کروگی۔

نہیں نہیں کرو بات جو بھی کرنا چاہتی ہوں۔ آمنہ نے مسکراتے ہوئے کہا۔

میں نے آج تمہاری آنکھوں میں راج کے لیے بہت کچھ دیکھا ہے۔

کیا۔ کیا مطلب سب آپ کا۔ آمنہ چوتھے ہوئے ہوئی۔

ساحل مسکرا دی اور ہوئی۔ مطلب تم مجھ کی ہوگی۔

اگلے نوبات کرو یا رآمنہ نے اسے دیکھتے ہوئے کہا۔

آمنہ میں نے محسوس کیا ہے جیسے تم راج کو چاہتی ہو۔

آمنہ نے ایک گہری سانس لی اور ہوئی۔ ہاں ساحل چاہتی ہوں بہت زیادہ چاہتی ہوں میں

ان کی عاشق ہوں۔ یہ میں جانتی ہوں کہ یہ میرے لیے کیا چیز ہیں۔ چند سال پہلے کی بات ہے کہ مجھے

ان کے بارے میں معلوم ہوا تھا مجھے پتہ چلا تھا کہ ایک مسیحا نو جوان ہمارے گاؤں میں آیا ہوا ہے

اس کے پاس بہت طاقتیں ہیں وہ ہواؤں میں اڑنے کا فن جانتا ہے۔ اور ان کے پاس جن بھوت

بھی ہیں مجھے شراعت سے ہی ایسی باتیں اچھی لگتی تھیں میں کہانیاں پڑھ پڑھ کر خود بھی جنونی ہو گئی تھی کہ

میں بھی ایسا بہت بڑی غلطیوں میں جاؤں میرے پاس بھی طاقتیں ہوں میرے پاس بھی جن بھوت

میرے پاس بھی دلوں کا حال جاننے کے لیے فن ہو۔ اس میں رات کے اندھیرے میں کسی کو بتانے

بغیر ان کو ملنے کے لیے چلی دی لیکن کئی جگہوں پر ان کو تلاش کیا یہ مجھے کہیں نہ ملے۔ پھر دوسرے دن

بھی میں ان کی تلاش میں نکلی لیکن یہ جگہ مجھے نہ ملے۔ یہ سب دلوں میں ان کو دیکھنے کی چاہ بہت

جتنی تھی اور میری جانب سے ایسی ہوئی کہ میں ان کو دیکھنے کے لیے پاگل سی ہو گئی تھی۔ اور پھر ایک دن

رات کو یہ مجھے دیکھانے دیئے میں ان کو دیکھ کر حیران سی رہ گئی۔ یہ جگہ میں معصوف تھے۔ یہ اپنا چلہ

نہرے رستے اور میں ان کو ملتی رہی نہ جانے ان میں ایسی کیا بات تھی کہ میں بس ان کی ہو کر رہ گئی۔ ان

کو ذرا بھی معصوم نہ تھا کہ کوئی ان کو دیکھ رہا ہے وہ اپنے چہرے میں مسرت تھے اور میں ان کو دیکھنے

میں مسرت بھی بس اس کے بعد میں ہر روز ان کو دیکھنے کے لیے ان کے پاس چلی جاتی ان کے قریب نہ

جانی تھی سب نے یہوں مجھے میں بہت نہ بتائی تھی ان کے پاس جانے کی۔ میں سمجھ رہی تھی کہ ان کو پتہ

نہیں ہے کہ کوئی ان کو دیکھ رہا ہے یہ میرا امان غلط ثابت ہوا یہ ہر روز مجھے دیکھتے تھے آج شاید میں

وقت سے پہلے پہنچ گئی تھی یا پھر یہ دیر سے چلے شروع کرنے والے تھے یہ اپنی جگہ پر بیٹھے ہوئے تھے

جبکہ میں اپنی محسوس جگہ پر جا کر کھڑی ہوئی تب یہ یکدم اپنی جگہ سے اٹھ کر میری طرف چلے گئے ان کو

اپنی طرف آتا ہوا دیکھ کر میں سر سے پاؤں تک کانپ کر رہ گئی۔ جی چاہا کہ بھاگ جاؤں لیکن

انہوں نے مجھے بھاگنے کا کوئی بھی موقع نہ دیا مجھے میرے تمام سے انہوں نے پکارا میں ان کی زبانی اپنا

نام سن کر چونک کر رہ گئی اور ان کو گہری نظروں سے دیکھنے لگی اور سوچنے لگی کہ ان نو میں نے تو اپنا نام

آج تک نہیں بتایا پھر ان کو کیسے پتہ چلا میرا نام انہوں نے میری سوچ کو بھی پڑھ لیا اور بولے۔



آمنہ میں کئی دنوں سے تم کو یہاں کھڑے دیکھ رہا ہوں۔ تم مارے یہاں آئے کا مقصد کیا ہے۔  
 ان کی بات نے مجھے الجھنے کا جواب کر دیا تھا میرے پاس ان کی اس بات کو کوئی بھی جواب نہ تھا میں  
 خاموش کھڑی رہی تب یہ خود ہی بولے۔ دیکھو آمنہ میں تیرے دل کو سمجھتا ہوں لیکن یہ جان لو کہ میں  
 ایک مسافر ہوں میں یہاں کسی کے کہنے پر آیا ہوں یہاں کوئی جھوٹ سی لڑکی کو تنگ کر رہا تھا میں اس کو  
 اس جھوٹ سے چمکنے والا نہ آئے ہوں جب میرا کام ختم ہو جائے گا میں یہاں سے چلا جاؤں گا۔ ان  
 کی بات سن کر میں بکھڑکی گئی اور پھر اپنے اندر جھوٹ پیدا کی۔ اور کہا۔

ہاں میں جانتی ہوں کہ آپ اب بھی جیسا کہ آج سے قبل میں نے آپ کو یہاں کبھی نہیں دیکھا  
 ہے۔ اور میں یہاں کیوں کھڑی ہوتی ہوں یہ میں خود بھی نہیں جانتی ہوں جس اتنا جانتی ہوں کہ جب  
 اندھیرا چھانے لگتا تو میرے دل میں ایک عجیب سی کیفیت پیدا ہو جاتی ہے لہذا میں ٹھہرنے لگتی ہے  
 اور آپ کا چہرہ میری نظروں کے سامنے گھومنے لگ جاتا ہے پھر میں اپنا کٹھن دل کھولتی ہوں اور سب  
 سے نظریں ہٹا کر یہاں آ جاتی ہوں میری بات سن کر انہوں نے میری سانس لی اور بولے۔

ہاں میں جانتا ہوں سب کچھ جانتا ہوں۔ اور جو کچھ میں نے تم سے کہا ہے وہ بھی تم جان لو کہ میں  
 ایک مسافر ہوں اور مسافروں کا کوئی بھی نمونہ نہیں ہوتا ہے یہ آج یہاں کل کو نہیں اور ہوتے ہیں  
 بہتر ہے کہ تم اپنے اوپر کٹر دل رکھو۔

بہت راتیں ہو۔ دن سکون سے بیت جاتا ہے لیکن شام ہوتے ہی۔ مجھے نہیں پتہ مجھے کیا  
 ہو جاتا ہے۔ میں نے دل کی بات کہہ دی۔ اور اگر نہ بھی کہتی تو یہ کچھ کہنے تھے انہوں نے ایک گہری نظر  
 مجھ پر ڈالی اور بولے۔ لگتا ہے کہ تم کو عشق ہو گیا ہے۔ ان کی بات سن کر میں چونک سی گئی میں نے یہ تو  
 سوچا ہی نہیں تھا کہ مجھے عشق ہو گیا ہے میں تو بس ایسی ہی عادی چلی آئی تھی لیکن انہوں نے کچھ بھی منہ  
 نہیں کہا تھا مجھے واقعی ان سے عشق ہو گیا تھا۔ اور یہ عشق مجھے بہت مہلکا بنا دیا تھا ایک رات یہ چپکے سے  
 پپے گئے اور میں ان کی راتیں دیکھتی رہ گئی۔ لیکن کہتے ہیں کہ عشق سب کچھ کر دیتا ہے ان تک پہنچتے  
 کے لیے مجھے کبھی ان جیسا ہونا تھا اور میں نے فیصلہ کر لیا۔ میں بھی ایسا تمام حاصل کروں گی جو مجھے ان  
 تک پہنچا دے میرا اور کوئی بھی مقصد نہ تھا۔ صرف ان کو پاتا تھا۔ سو میں نے گاؤں کی مسجد کے امام  
 سے رابطہ کیا اور ان سے جھوٹ بولا کہ ایک عذراہ مجھے راتوں کو تنگ کرتی ہے وہ مجھ سے کوئی چلہ نہ داتا  
 چاہتی ہے۔ یہ بات میں نے جان بوجھ کر کہی تھی امام صاحب میرے اس جھوٹ کو جی کچھ بیٹھے  
 اور انہوں نے مجھے ایک چلہ کرنے کے لیے وردے دیے جواب مجھے کیرنا تھا اور یہ ویرانے میں کرنا تھا  
 سو میں نے وہی چلہ منتخب کی جو انہوں نے اپنے چلے کے لیے کی ہوئی تھی میں بھی راتوں کو اس جگہ پر  
 جا کر کھڑی ہو جاتی۔ مجھے کیا پتہ تھا کہ چلہ میں چڑھیں اور جھوٹ مجھے دیکھانی دیں گے جب میں نے  
 چڑھیں اور جھوٹ کو دیکھا تو کانپ کر رہ گئی۔ میرا پورا جسم پسینہ میں بھیگ گیا میں چلہ چھوڑ کر بھاگنا  
 چاہتی تھی لیکن ہمت نہ ہو رہی تھی کہ بھانگ سکوں سو میں اپنے حصار میں ہی قید ہو کر رہ گئی جب  
 چڑھیں اپنا آپ دیکھا کر غائب ہو گئی تب میں نے ہمت کر کے چلہ شروع کر دیا۔ اور وہیں میرا دل



وہ بدن مضبوط ہوتا چلا گیا، مجھے ایسے لگنے لگا کہ میں بہت جلد کامیاب ہو جاؤں گی۔ اور ایسا ہی ہوا کہ ایک چلہ سنے ہی میری مشکل حل کر دی۔ جب میرا چلہ پورا ہوا تو مجھے نہ تو کوئی چیز مل قبضے میں آئی نہ ہی کوئی جن لینڈ ایک ایسا علم میرے ہاتھ لگ گیا کہ جس نے مجھے حیران کر دیا کہ میں ایک روز بائیں میں پانی بھر رہی تھی۔ کہ یکدم مجھے اس میں ان کا ٹکس دکھائی دیا میں ٹکس کو دیکھ کر نہ صرف خوش ہوئی بلکہ حیران بھی ہو گئی یہ غلط پانی پر تیر رہا تھا یہ ہوا میں اڑ رہے تھے۔ ان کے چہرے پر مسکراہٹ تھی یوں لگتا تھا کہ جیسے انہوں نے کوئی بہت بڑا معرکہ سر کر لیا ہے۔ میں ان کے ٹکس میں ڈوب سی گئی۔ یہ میرے لیے کامیابی بھی بہت بڑی کامیابی۔ ٹکس کافی دیر تک میرے سامنے رہا اور پھر پانی کی لہروں میں ہی گھس گیا غائب ہو گیا بس کیا تھا میں ہر وقت ان کا ٹکس پانی میں دیکھنے لگی اور مجھے پتہ چل جاتا کہ یہ کہاں ہیں اور کیا کر رہے ہیں میں انکو آواز دی دیتی لیکن میری آواز ان تک پہنچ نہ پاتی۔ میں نے ان کو حاصل تو کر لیا تھا لیکن اپنے طور پر ان کو نہ بھی کہ میں ان کو ہر بل دیکھتی رہتی ہوں یہ اپنے کام میں مگن رہتے تھے اور میں ان کو دیکھنے میں مگن رہتی یہ میرا جنون تھا یا میرا عشق کہ میں ان کی دیوانی ہوئی چلی گئی۔ میں نے دنیا کو بھلا کر شروع کر دیا ہر وقت یہ سوچ رہی تھی کہ میں بھی اب ان جیسی بنوں کی اور وہ کچھ کدوں کی جو یہ کرتے ہیں سو میں نے ایک بار پھر امام مسجد سے رابطہ کیا اور کہا کہ چڑیلیں اب پتہ نہ ہو گئی ہیں لیکن اب ایک چیز مل میرا پتہ نہیں پھوڑتی ہے میں ان کے ساتھ مقابلہ کرنا چاہتی ہوں مجھے کوئی ایسا ورد بتائیں کہ میں نہ صرف ان چیزیں پر قبضہ کر سکوں بلکہ اس کو مار بھی سکوں میری بات سن کر وہ مسکرا دیئے شاید ان کو پتہ چل گیا تھا کہ میں جھوٹ بول رہی ہیں لیکن انہوں نے مجھ پر یہ بات ظاہر نہ کی اور کہا یہ مشکل کام ہے لیکن مجھے پتہ ہے کہ تم یہ کام سر نہ سکو گی کیونکہ تم نے جو میاں ورن کا چلہ کیا ہے اس میں تم نے بہت کچھ حاصل کر لیا ہے تم کو پتہ چل گیا ہے کہ چلہ کے دوران کیا کیا ہو جاتا ہے اور تم مقابلہ کر سکتی ہو میں تم کو ایسا ورد دیتا ہوں کہ تم لوگوں کے نظروں سے اوجھل بھی ہو سکو گی اور ہوا میں بھی اڑ سکو گی۔ ان کے یہ الفاظ میرے لیے زندگی بن گئے کیونکہ جو میں نے چاہا وہ انہوں نے مجھے بتا دیا۔ ان میری خوشی کی کوئی انتہا نہ رہی تھی میرے پاس ایسا ورد آگیا تھا جو ان کے پاس تھا جو جو یہ کرتے تھے میں بھی ایسا کر سکتی تھی بس مجھے اکیس دن تک یہ چلہ کرنا تھا میں نے ان والی کا انتخاب پھر سے کیا کیونکہ یہ جہد میرے کھڑے سے زیادہ دہر نہ تھی اور پھر میں نے اپنے چلے کا آغاز کر دیا۔ اور روز بروز کامیابی حاصل کرتی رہی مجھے ہر طرح سے ڈر دیا گیا ہر روز مجھے جان سے مارنے کی دھمکیاں دی جاتی رہیں لیکن میں نے ہمت نہ ہاری۔ ہاں بہت اسی وقت باری دہب چند کے دیہان یہ اڑتے ہوئے میرے سامنے آ گئے ان کے پیوں پر وہی مسکراہٹ تھی چہرے پر وہی ہی ہنس تھی یہ میرے بالکل سامنے آ گئے میں ان کو دیکھ کر اپنا چلہ کرنا بھول ہی گئی اور ان کو دیکھنے لگی ان کے لبوں پر مسکراہٹ ابھی تک موجود تھی اور مجھے ایسے دیکھ رہے تھے کہ جیسے ان کو میری ہی تلاش ہو جیسے یہ میرے لیے ہی بنے ہوں۔

آمنہ۔ ان کے منہ سے آواز ہو گئی۔ مان لیا ہوں تم کو تم نے مجھے حاصل کرنے کے لیے بہت

Scanned By Amir



محنت کی ہے نہ تم نے دن دیکھا اور نہ رات بس مجھے حاصل کرنے کے لیے اپنے کام پر لگی رہی ہو اور دیکھو میں آٹھیا ہوں۔ تم نے جو چاہا ویسا ہی ہوا تم یہ چاہتی تھی کہ میں خود تیرے پاس آؤں سو آگیا آؤ چلیں کسی ایسی جگہ یہاں تیرے اور میرے علاوہ کوئی بھی نہ ہو۔ اتنا کہہ کر انہوں نے اپنا ہاتھ میری طرف بڑھایا لیکن جو مٹی ان کا ہاتھ میرے ہاتھ سے بنانے والے حصار سے ٹکرایا تو ان کے ہاتھ کو آگ لگ گئی ان کو ایک مہینہ کا سالگ یہ بری طرح کا سہنے اور ساتھ ہی ان کا چہرہ بدلنے لگا یہ خوبصورت انسان سے ایک خوفناک بھوت بن گئے میں ان کی یہ حالت دیکھ کر کانپ کر رہ گئی یہ تو شکر تھا کہ میں حصار سے خود نہ لگی تھی ورنہ ان کی شکل میں آنے والا بھوت میری جان لے لیتا۔ میری نظروں کے سامنے ہی ان کو راؤ نا جسم دھواں بننے لگا اور پھر وہ میری نظروں کے سامنے سے غائب ہو گیا۔ میں کئی لمحات تک ان کے بارے میں سوچتی رہی۔ خدا نے مجھے بہت بڑی مصیبت سے بچالیا تھا شیطان کو جیسے پتہ چل گیا تھا کہ میں ان کو پسند کرتی ہوں جو کچھ کر رہی ہوں ان کے لیے کر رہی ہوں اسی وجہ سے وہ ان کی شکل کا روپ دھارے میرے سامنے آ گیا تھا اور میں بھی ان کے ساتھ چلنے کو تیار ہو گئی تھی لیکن۔ جو ہوا وہ میرے لیے بہتر تھا۔ باقی کے دن میں نے محتاط رہ کر چلنے کیا کیونکہ میں نہیں چاہتی تھی کہ میں پھر شیطان کی ایسی چار میں پھنس جاؤں جو جس میری نظروں کا دھوکہ ہو۔ آج میرا چلہ مکمل ہو گیا تھا اور میں نے کامیابی حاصل کر لی تھی میں نے چلہ پورا ہوتے ہی ہوا سے کہا مجھے اوپر اٹھالے ہوا نے ایسا ہی کیا میرے پاؤں زمین سے اٹھنے لگے میں ہوا میں سر کرنے لگی یہ کامیابی میرے لیے خوشی کا باعث ثابت ہوئی لیکن شاید گھر والوں کے بدنامی کا باعث بن گئی تھی میں نے گھر والوں کو بدنام کر لیا لوگوں کو یہ چل گیا تھا کہ میں کسی مرد سے عشق کرنے لگی ہوں اور اس کے لیے ہر وہ کام کر سکتی ہوں جو وہ نہیں۔ گھر والوں نے مجھے روکنے کی کوشش کی لیکن میں کہاں رکنے والی تھی میری منزل تو بس یہ تھی اور اپنی منزل کو پا لینے کے لیے بعد بھلا میں پیچھے کیسے ہتی۔ اس پھر ایک دن سب کچھ چھوڑ چھاڑ کر میں ان کو تلاش کرتے ہوئے ان تک پہنچ گئی۔ ان کو تلاش کرنا میرے لیے کوئی بھی مشکل کام نہ تھا میں پانی میں ان کا لمس دیکھ نہیتی تھی کہ یہ کہاں ہیں کس جگہ پر ہیں اور جہاں یہ مجھے دیکھائی دیتے ہیں اسی طرف ازنا شروع کر دیتی۔ اور آج میں ان کے پاس ہوں لیکن ان کو میرے جنون کا علم نہیں ہے۔ یہ میرے دل کو اچھی طرح جان نہیں پاتے ہیں اور نہ ہی مجھ میں اتنی ہمت ہے کہ میں ان کو دل کا حال بتا سکوں کیونکہ ان کی منزل مجھے حاصل کرنا نہیں ہے بلکہ وہ کچھ ہے جو دنیا کی بھلائی کے لیے ہوسواں کو دیکھ کر میں بھی انسانوں کی بھلائی کا کام کرنے لگی اس لیے وہ نے کے بارے میں پتہ چلا کہ یہ لڑکیوں کو خوابوں میں اپنا دیوانہ بنا کر ان کو اپنے ساتھ لے جاتا ہے اور ان کا خون پیتا ہے اور ان کے جسموں کا گوشت کھاتا ہے ایک روز ہم ان سامنے تک پہنچ گئے یہ اسی جنگل میں ہمیں ملا جہاں تم لوگ موجود تھے اور تم میں ایک بڑی انیلہ اس کے عشق میں گرفتار ہو گئی تھی۔

آمنہ بھائی سنائے جا رہی تھی اور ساحل پوری لکھن سے اتنی کہانی سنتی جا رہی تھی اس کو اب معلوم ہوا کہ تلاش عشق کیا چیز ہے ایک لڑکی ہو کر اس نے اپنے محبوب کے لیے کیا کچھ کیا گم ہار سب کچھ



پھوڑ دیا۔ اور ان کو حاصل کرنے کے لیے دن رات ان کا پیچھا کرتی رہی۔  
میں تمہارے دل کی بات راج تک پہنچاتی ہوں جو بات تم کئی سالوں سے ان سے نہ کر پائی  
میں کر پاتی ہوں۔ ساحل نے مسکراتے ہوئے کہا۔

نہیں ساحل نہیں اب ایسا کرنے کا کوئی بھی فائدہ نہیں ہے کیونکہ اب میں دیکھ رہی ہوں کہ  
ہماری زندگی ختم ہونے والی ہے۔ ہم ایک چھوڑ کر ہزاروں چلے کر لیں لیکن ہم اب بچنے والے نہیں  
ہیں میں اس لیے نہیں کہہ رہی کہ اس سائے نے بہت بڑی طاقت اپنائی ہے بلکہ اس لیے کہہ رہی ہوں  
کہ میں نے اپنے غم سے معنوم کر لیا ہے کہ ہماری زندگی کسی بھی وقت ختم ہو سکتی ہے۔ اور شاید تم بھی  
اس سے بچ نہ سکو۔

کیا کیا۔ ساحل بری طرح جھینپی۔

ہاں ساحل میں نے بہت کچھ دیکھ لیا ہے لیکن اس کے باوجود راج کا دل نہیں توڑنا چاہتی  
انکے دل میں آس ہے کہ یہ اس بیوے کو مار سکنے میں کامیاب ہو سکتے ہیں لیکن یہ میں جانتی ہوں کہ  
ایسا نہیں ہو سکتا لیکن بابا جی نے جو سلی دی ہوئی ہے ہو سکتا ہے کہ کامیابی ہمارا مقدر بن جائے لیکن میرا  
غم جو کہتا ہے وہ بھی ہے کہ ہماری زندگی بہت کم ہے۔ ابھی آمنہ ایسی بات کر رہی تھی کہ انکو قبرستان  
میں ایک بھیانک چچ سنا دی۔ یہ چچ کسی اور کی نہ تھی بلکہ راج کی تھی۔ ہاں راج کی جو وضو کرنے  
کے لیے پانی کی تلاش میں قبرستان کی ایک طرف تل کے پاس گیا تھا۔ اس کی چچ کی آواز سن کر یہ  
دونوں پاگلوں کی طرح اس طرف بھاگیں۔ اور پھر سامنے کا منظر دیکھ کر دونوں پر جیسے سکتے طاری  
ہو گیا۔ سامنے وہی بیوہ کھڑا تھا اس کے ہاتھ میں راج کا کٹا ہوا سر تھا اور اس کو جو نیچے زمین پر پڑا  
ترپ رہا تھا۔ اس ظالم نے راج کی گردن کاٹ دی تھی۔ آمنہ پر بے ہوشی طاری ہو گئی اور ساحل کی  
جیسے سانس رک گئی ہو۔

بابا بابا۔ بابا بابا۔ میں ایک ایک کر کے تم سب کو ختم کر دوں گا تم لوگوں کی وجہ سے مجھے بہت نقصان  
پہنچا ہے۔ اب میں مزید برداشت نہیں کر سکتا ہوں۔ اس انسان نے مجھے بہت دکھ دیئے ہیں یہ  
میرے راستے کی دیوار بن رہا تھا لیکن آج میں نے اس کا خاتمہ کر دیا ہے اب میں پرسکون ہوں۔ کل  
میں پھر آؤں گا اور تم دونوں میں سے ایک کو اٹھا کر لے جاؤں گا اور اس کا بھی وہی حال کروں گا جو  
میں نے اس کا کیا ہے۔ اتنا کہہ کر اس نے زمین پر پڑے ہوئے راج کا جسم اٹھایا اور دور نکل گیا  
اور چلتے چلتے ہی وہ ندیہرے میں ہمیں غائب ہو گیا۔ ساحل نے بہت کر کے آمنہ کو ہوش دلایا۔  
کہاں گئے وہ۔ آمنہ نے پاگلوں کی طرح ساحل کو جھنجھوڑ ہی دیا۔

وہ۔ وہ۔ اسے اٹھا کر لے گیا ہے۔ ساحل نے کانپتی ہوئی زبان سے کہا پھر کیا تھا کہ آمنہ  
پاگلوں کی طرح اس طرف بھاگی جہاں وہ اس کو لے کر گیا تھا اور اس کی طرح ہی وہ بھی اندھیرے  
میں ہمیں غائب ہو گئی۔ ساحل پسینے میں شرابور بھاگتی ہوئی گھر آ گئی۔ لیکن اس کو معلوم ہو گیا تھا کہ اس  
کی زندگی کے دن بہت ہی کم ہیں زیادہ سے زیادہ دو دن۔ اس کی سوچ بہت ٹھیک نکلی تھی دوسرے دن



اس نے دیکھ لیا تھا۔ وہی ہیولہ آمد کی گردن کو کائے اس کا خون پی رہا تھا اور آمنہ کا جسم بالکل ٹھنڈا زمین پر پڑا ہوا تھا۔ یہ منظر دیکھ کر وہ کانپ کر رہ گئی اب اس کو یقین ہو گیا تھا کہ اب اس کی باری ہے۔ وہ انداس سے لوہے سے صرف دو انسان باقی بچے ہیں ایک وہ بھی اور دوسرا علی تھا جو سحر کا عاشق تھا۔ بس اس کے علاوہ وہ سب کو مار چکا تھا۔ اس نے اس کو روپ کو مارنا تھا کیونکہ اس کو روپ کی وجہ سے ہی اس کو کافی نقصان ہو تھا۔ ساحل اپنی زندگی کے بچاؤ کے لیے پلان تیار کرنے لگی۔ لیکن اس کا کوئی بھی پلان کامیاب نہ ہوا تھا رات ہوئی تھی اور اس کا دل کانپ رہا تھا۔ اس کی آنکھیں اس ہیولہ کو تلاش کر رہی تھی جو اس کی موت بنے اس تک کسی بھی وقت پہنچ سکتا تھا۔ پوری رات بیت گئی اس کو ڈرتے ہوئے لیکن وہ نہ آیا دوسرے دن بھی وہ نہ آیا لیکن تیسرے دن وہ اس کے سامنے تھا۔ اس کے ہونٹ خون سے سرخ ہو رہے تھے آنکھوں میں وحشت تھی وہ کسی کا خون کر کے آیا تھا کس کا اس نے خون کیا تھا یہ ساحل نہیں جانتی تھی۔

بس میرے پیچھے پیچھے چلتی آؤ۔ اس ہیولے نے کہا تو ساحل پر یہ مدد ہوشی چھانے لگی یہ دنیا کو بھول کر اس کے پیچھے پیچھے چلنے لگی۔ رات کے اندھیرے میں کئی ویرانوں سے وہ گزرتی چلی گئی اسے خود خبر نہ تھی کہ وہ ایسا کیوں کر رہی ہے کیونکہ اس کے پیچھے چل رہی ہے وہ کچھ بھی نہیں جانتی تھی بس مدد ہوش ہونے اس کے ساتھ چلتی جا رہی تھی۔ ایک جگہ پر جا کر وہ سایہ رک گیا یہ کوئی کھنڈر تھا۔ ساحل نے یہ کھنڈر پہلی بار دیکھا تھا۔ جونہی نے دنیا کے اس کوئے میں بنایا گیا تھا۔ وہاں ان دونوں کے ملاوہ کوئی بھی نہ تھا۔ ہاں اگر کوئی چیز تھی وہ انسانی ہڈیاں تھیں جن کا ایک ڈھیر لگا ہوا تھا۔ اس ساحل ان ہڈیوں کو دیکھ کر کانپ کر رہ گئی۔ لیکن وہ کچھ بھی نہ کہہ پائی تھی اس کو پورا یقین ہو گیا تھا کہ اب اس کی زندگی کا آخری دن آگیا ہے وہ دن جس نے بارے میں اس سرے نے کہا تھا کہ وہ ہم میں سے کسی کو بھی زندہ نہیں بچھوڑے گا ایک ایک کو ختم کر دے گا۔ یہ سب باتیں اس کا دماغ سوچ رہا تھا جو دھیرے دھیرے ہوش میں آتی جا رہی تھی۔ اور یہ سب منظر دیکھ کر وہ مسلسل کانپ رہی تھی وہ سایہ دھیرے دھیرے اس کی طرف بڑھنے لگا اور پھر اس کی گردن پر ہاتھوں کا بوجھ محسوس ہوا اور وہ مدد ہوشی کی کیفیت میں موت کی طرف بڑھنے لگی۔ اس کے بعد یہاں ہوا یہ سب جاننے کے لیے تلاش عشق کی آخری قسط پڑھنا مت بھولے گا۔

### عزل

جو کرنے نہ تھے زندگی میں کام  
وہ کرائے کام کبھی آپ نے  
خدا کرے تیری سبھی چاہیں ہوں پوری  
پوری ہو ہر دعا جو کی آپ نے  
میرے میں دیکھوں کسی اور کو راشد  
مجھ پر ایسی نظریں لگا رکھی آپ نے  
(راشد لطیف صبرے والا، ملتان)

میری زندگی کو ایک نئی زندگی دی آپ نے  
مجھے ہر لمحہ خوشی دی آپ نے  
میری سوچوں میں تھے بہت سارے پہرے  
میری سوچوں کو ختم کر کے ایک بندی دی آپ نے  
برستی رہے سدا پیار کی یہ رہے مجھ  
چھیزی ہے جو محبت کی جھڑی آپ نے

جون 2015

خونناک ڈائجسٹ 32

Scanned By Amir



# ہر دل عزیز شاعرہ کشور کرن کی شاعری

## غزل

نیوں تیری آنکھوں میں اب بھی تنہا  
دیکھوں  
جو مجھے مجھ سے جدا ہے وہ بھر دیکھوں  
آئینہ سامنے میں تیری بائیں نے لوں  
اپنی چاہت کی بھی میں تجھ میں خوشبو دیکھوں  
میں تجھے پاؤں نہانے سے غمراہ کے صحن  
میں خود میں تیرے لیے اتنی آرزو دیکھوں  
بکھیں تو بھی زمانے کو چھوڑ کر ہم  
میں اپنی محبت کو تجھ میں روہا دیکھوں  
نہ بھی پور ہوتا اب میری کسی بات پر تم  
میں تیرے لب پر کرن اپنی تنگدلی دیکھوں

## غزل

لے آؤں سے تو تنگدلی میں پوچھتی ہوں وہ کون  
ہے  
میں کی ہے تجھ کو آرزو میں پوچھتی ہوں وہ  
کون ہے  
بڑے جی ادھ کے ٹنگے تھے میں یاد میں سمجھ نہ  
پاؤں  
جو بس گئی تیری مافوں میں میں پوچھتی  
ہوں وہ کون ہے  
تیرن حلق پر پردہ تیرے ہوشی دھواں بھی  
قائم نہیں  
تیرے لیے ہے جس کی جستجو میں پوچھتی ہوں  
وہ کون ہے  
تو کتنے چہروں پر مریندا اپنی حرمت کا چھو  
دیکھوں  
جس نے لیے۔ استے مجھ سے باتیں پوچھتی  
ہوں وہ کون ہے

کشمکش۔ چہ

دو اندر مجھ سے ملنے کی نہیں دھونڈتا ہے

نیوں  
پہو اب خوش تو رہتا ہے سائے کو ہدا کرتے  
مگر اب وہ کاندوں میں تھوہین  
دھونڈتا ہے  
چٹ کر رہتا تو اب میری فطرت نہیں رہی  
مجھے واپس لانے کی جستجو میں دھونڈتا ہے  
نیوں  
ابھی وہ لکھ میں آکر لکھ میرا توڑا بنا تھا  
جیران ہوں کہ اب وہ نہ ہی تجھ میں دھونڈتا  
ہے  
چاہت سے بھر روشت کی ہوں رہتی تھی اس  
کو

میرے گھر کی جلی حویلی میں نہیں  
دھونڈتا ہے

نیوں

## غزل

نہ جا میرے پردیس میری بھیجی چلوں کا  
ہوم  
تیرے شہر سے جا رہے تو کوئی بیانا نہ تھا  
راہی ہوئی آنکھوں میں ایک امید ہے باقی  
آنکھوں نے اس رخسانے سے تمیز نہ جا  
ہیت  
نہ ملے جو تو تندر ضیا ہے میرے شہر میں  
نہ خوشوار ہو کر کی ایک شام نہ تھا  
میں نیکی وہ پاؤں کی تجھ سے پھرنے کے  
بعد  
جاتے جاتے اب دل نہ بیانا نہ تھا  
یا خبر کہ میری مائیں ٹوٹ پڑے تھے  
تائے

اس آنسوؤں بھرے دل نے کرن سہا  
الوہ

## غزل

آکر میرے شہر میں وہ قیام کر گیا  
میری تمام باتیں سہا کر گیا  
پل بھر سے لیے ٹھہرا تو موسم بدل گیا  
نہیں ہواؤں میں بھی مجھے جاہم کر گیا  
وہ وہی رہا جس کی میں حق دہن تھی  
جاتے جاتے میری زندگی کی شہر کر گیا  
میرا کون کی تال پہ تھے دریاں نہ پتے رہے  
میری سستوں کو بھی وہ دور عام کر گیا  
چاہت نہ سوا کر نے یوں کیا سوا  
آنکھوں جو دھاتی وہ لیاہم کر گیا  
اتھ تو کہوں کی کہ وہ کیا تھا میرے شہر  
کرن پہو چھو تو کیا شہر کو سام کر گیا

## غزل

وہ میرے دریا کو میرے آف آف  
میں بسا ہے  
وہ میرا افسانہ غم بکھو دیتا ہے آیا  
میرے زمانوں نے وہ پوچھتی تھی  
وہ میرے جیوں کے بھی دنپ بھانے آیا  
بھگت نہیں اس نے آکر میری چوں کی تھی  
تنگ دھنوں پر کا کر وہ رلانے آیا  
چہروں سے مجھے پیار ہے نہیں روز کے گل  
وہ میرے ستر پر کانٹوں کو بچھانے آیا  
بہرے بیگانوں میں بھی اہوں کو دھونڈا کٹر  
اک وہ خاتمہ تھا کہ یہ شہر منانے آیا  
راہی دیکھ میرے آنکھوں میں بن کے طوفان  
میرے منہ نے نہ پوچھا تو دیکھنے آیا

## غزل

مجھ سے رہائی پاتر میری زنجیریں  
دھونڈتا ہے



# پر چھائی کا راز

--- تحریر: نعیم بخاری آکاش -- ادکارہ

ظہیر میرا پیارا دوست تھا وہ اتنے سالوں تک پر چھائی بن کر میرے سر پر مسلط رہا وہ مجھے ہر رات ڈراتا رہا مگر اس نے بھی مجھے مارنے کی کوشش نہیں کی حالانکہ اس پر چھائی کی وجہ سے میں پاگل ہوئے کی آخری اسٹیج پر پہنچ جاتا بھی وہ پر چھائی چند دنوں کے لیے غائب ہو جاتا اس واقعے کے بعد مجھے بھی چین میسر نہیں آیا ہر وقت ہر لمحہ جو جو ظلم میں نے ظہیر پر کیا تھا اسکا پچھتاوا کسی زہریلے سانپ کی طرح مجھے ڈستا رہا حالانکہ اگر ظہیر پر چھائی چاہتی تو مجھے مار سکتی تھی مگر اس نے ایسا نہیں کیا مجھے پتہ تھا کہ اس کی روح بھٹک رہی ہے وہ مجھے اپنی موجودگی کا احساس دلاتا رہا شاید ظہیر نے مجھے اس لیے نہیں مارا کیونکہ وہ چاہتا تھا کہ جو خون میرے ہاتھوں پر لگا ہے وہ میرے ہی اعتراف جرم سے دھلے اسی لیے اس نے اتنے سال انتظار کیا اور قدرت کو بھی میری روح اپنے قبضے کرتا منظر نہیں تھا ورنہ میں اتنی لمبی زندگی کا حقدار نہیں تھا۔ ہاں یقیناً میں حقدار نہیں تھا لمبی زندگی کا انسپکٹر میں اپنے جرم کا اعتراف کرتا ہوں میں نے ہی ظہیر کا قتل کیا ہے دولت نے میری آنکھیں چند میاویٰ تھیں میری آنکھوں پر لالچ کی سیاہی بندھ گئی تھی چوری کرنی والی رات ہی جب ظہیر سو رہا تھا میں نے اس کے سر میں چھرا گھونپ دیا اس نے ٹپ ٹپ کر جان دے دی اس کی آنکھوں میں ایک ہی سوال تھا کیوں آخر کیوں میں نے دوستی جیسے لازوال رشتے کو ونگا دیا؟ انسپکٹر صاحب مجھے تختہ دار پر لٹکا دیں کیونکہ اس سے غمزدگی کا مطلب ظہیر کے ساتھ نا انصافی ہوگا۔ لیکن ایک بات کی مجھے سمجھ نہیں آ رہی ہے کہ آپ لوگ مجھ تک پہنچے کیسے ہو یہ تو صدیوں پرانی بات ہے اور اس بات کا ثبوت کوئی نہیں ہے صرف ایک پر چھائی ہے جس کو صرف میں ہی جانتا ہوں۔ منور اپنی بات کھل کرنے کے بعد ہلک ہلک کر رونے لگا تھا جبکہ انسپکٹر نے ستا کی نظروں سے افسر علی کی طرف دیکھا وہ خوش تھا کہ افسر علی نے ایک مجرم کو پچیس سال بعد کیفر کردار تک پہنچایا۔ ایک سنسنی خیز اور دلچسپ اور ڈرامائی کہانی جو آپ مدتوں یاد رکھیں گے۔

سر: ملے بسا ہوا تھا۔ رومی کی وجہ سے اسے لگ رہا تھا جیسے کسی نے اس کے پیٹروں میں دھتے کوئلے خمر دیئے ہوں اس کے میٹھ کر تک سینے سے شرابور ہو چکی تھی چند منٹ پہلے تک وہ اپنے ماں باپ کے ساتھ کمرے میں سوئی ہوئی تھی مگر لائن چلے جانے کے بعد گرمی اور جس کا احساس اتنا بڑھ گیا کہ وہ بے تاب ہو کر تختن میں آ گئی۔

آجینا نے دیکھتے سوچ کر دیکھنے کی کوشش کی مگر سوچ کی حدت کی بدولت اس کی آنکھیں چند حیا سنیں اس نے فوراً اپنی آنکھیں بند کر لیں۔ اور چہرہ جھکا لیا۔ چند ثانیے تو قف کے بعد اس نے آنکھیں کھولیں وہ اپنے پیروں کو حور رقی ظہیر میرا اس کی آنکھیں ابھی تک دیکھنے کے قابل نہ ہوئی تھیں اس کی آنکھوں میں ابھی تک سوچ کا





Scanned By Amir



آینا کے اوسان خطا ہو گئے اور وہ بے ہوش ہو کر گر پڑی۔

س کی خوف سے بھری چیخ سن کر افسر علی اور اس کی بیوی ہانیہ کی آنکھ کھل گئی حالانکہ لائٹ جسنے کی وجہ سے ان کی نیند توڑ کر اب ہوئی تھی مگر ان پر ابھی بھی غنودگی کا غلبہ طاری تھا وہ دونوں بھاگ کر صحن میں پہنچ گئے اور آہستہ آہستہ کے پاس گرے ہوئے دیکھ کر ہانیہ کی آنکھوں سے آنسو اُمڈ آئے اس نے لرزتی ہوئی آواز میں آہنا کو پکارا۔ آہنا۔ آہنا۔ کیا ہوا میری بیٹی آنکھیں کھولو میری جان قریب پہنچ کر ہانیہ نے آہنا کا سراپنی خود میں رکھ لیا جبکہ افسر علی اس کے ہاتھ پاؤں مسلنے لگا مگر بے سود آہنا ہوش میں آنے کا نام نہیں لے رہی تھی حالت کو سنگین ہوتا دیکھ کر افسر علی نے آہنا کو گاڑی میں ڈالا اور ہانیہ اپنی بیٹی کو سنبھال کر بیٹھ گئی جبکہ افسر علی نے گاڑی ہسپتال کی طرف بڑھا دی۔

آہنا کو چیک کرنے کے بعد جب ڈاکٹر زمان اپنے آفس میں پہنچا تو ہانیہ اور افسر علی بے صبری سے ڈاکٹر کا انتظار کر رہے تھے ڈاکٹر جیسے ہی آفس میں داخل ہوا ہانیہ اور افسر علی کھڑے ہو گئے ہانیہ نے گلو آیر سیجے میں کہا۔

ڈاکٹر صاحب کیا ہوا تھا میری بیٹی کو وہ اب تھیک تو ہے ناں۔

ڈاکٹر نے مایوسی سے ہانیہ کی طرف دیکھا اور اپنی کمر پہ بیٹھ گیا اور وہ چند ثانیے خاموش بیٹھا رہا۔ افسر علی اور ہانیہ کو گھورتا رہا اس کا انداز ایسا تھا جیسے جو بات وہ کرنا چاہتا ہے وہ ہانیہ کے سامنے کہنا مناسب نہ ہو اس نے گلا کھنکارتے

اس امید کے ساتھ کہ ان کے گھر میں موجود واحد سایہ کا ذریعہ نیم کا درخت اسے کسی حد تک سکون مہیا کرے گا اور نیم کی ٹھنڈی چھاؤں سے لطف اندوز ہونے کی غرض سے وہ باہر آئی تھی مگر یہاں کا سماں تو مزید کوفت بھرا تھا باہر ہوا کا نام و نشان تک نہیں تھا اور سورج عین سر کے اوپر چمک رہا تھا جبکہ نیم کا درخت سناکت و جامد کھڑا آہنا کا منہ چڑھا رہا تھا آہنا نے کوفت بھری نظروں سے برآمدے میں لگے چکھے کی طرف دیکھا مگر وہ نیوز بند تھا آہنا برآمدے سے نکل کر نیم کے درخت کی طرف بڑی چند قدموں کا فاصلہ اس کی نازک اور نرم و سفید جلد کھلے گھاس گھاس کی چھاؤں سے کھڑے ہو کر اس نے اپنے سر پر ہاتھ لگا لیا تو اس کا سر کسی توے کی طرح ٹپ رہا تھا اس نے ناگوار دہری سے ٹھنڈا سانس لے کر آنکھیں بند لیں اور کھڑے کھڑے درخت کے مضبوط تنے سے ٹیک لگا لی۔ اچانک اسے احساس ہوا جیسے کوئی برآمدے سے لکل کر اس کی طرف بڑھا ہوا ہے پیروں کی واضح آواز سنائی دے رہی تھی اس کے من میں خیال ابھرا کہ یقیناً اجی یا ابو باہر آئے ہوں گے اس نے آنکھیں کھول کر دیکھا مگر وہ دنگ رہ گئی صحن میں کوئی بھی نہیں تھا اس نے حیرت سے چاروں اطراف نظر ڈرا ڈالی مگر صحن خالی تھا وہ حیرانگی سے برآمدے کی طرف دیکھنے لگی یہ لحنت آہنا کو اپنی پشت کی جانب کسی کی موجودگی کا احساس ہوا اس نے تیزی سے پیٹ مار دیکھا تو اس کے حلق سے دلخراش چیخ بلند ہوئی اس کے سامنے ایک سیاہ پر چھائی کھڑکی ہوئی تھی اس کے چہرے کی چمڑی اڑھری ہوئی تھی اور باقی جسم ایسے تھا جیسے کسی انسان کا سایہ ہو اس پر چھائی کو دیکھ کر



کہ آپ کی بیٹی ملنی پل پر سنائی کا شکار ہو چکی ہے  
ڈاکٹر زمان نے اپنی بات ختم کی تو افسر علی نے دکھ  
بھرتے میں انداز میں کہا۔

ڈاکٹر صاحب اب اس کیس کو آپ کس  
طرح سے پینڈل کریں گے مجھے بس اپنی بیٹی کی  
فقر ہے۔ ڈاکٹر زمان نے کہا۔

علاج تو ضرور ہے اور کچھ میرے تعلقات  
بھی ہیں اور میرے اثر و رسوخ کی نسبت سے آپ  
کی بیٹی کا اچھا ٹریٹ منٹ ہو سکتا ہے لیکن اس کے  
لیے مجھے آپ کی بیٹی کو مینٹل ہسپتال میں منتقل کرنا  
ہوگا۔

کیا مینٹل ہسپتال میں۔ افسر علی ہکا بکا رو گیا  
یہ آپ کیا کہہ رہے ہیں میری بیٹی کو کوئی پاگل نہیں  
ہے وہ ایک نارمل لڑکی ہے وہ تو ابھی بہت زیادہ  
بیمار بھی نہیں ہوئی پھر آپ اتنی سنگین بیماری کا ایسے  
کہہ سکتے ہیں اور بس ایک دورہ پرا اور وہ سیدھا  
پاگل ہوئی میں یہ ماننے کے لیے تیار نہیں ہوں  
بات کرنے کے دوران افسر علی کا لہجہ تنکھا ہو گیا تھا  
وہ بیٹی کی تکلیف سے رنجیدہ ہو کر نجانے کیا کیا  
بول رہا تھا۔

افسر علی آپ میرے عزیزوں کی جگہ۔ ابھی  
ڈاکٹر زمان بات مکمل بھی نہ کر پایا تھا کہ ٹیبل پر  
رکھے فون کی بیل بج اٹھی۔ ڈاکٹر نے ایکسکلیوز  
کرتے ہوئے فون اٹھایا اور دوسری طرف سے  
کسی کی بات سن کر فوراً کھڑا ہو گیا اس کی پیشانی پر  
فکر مندی کی لکیریں نمودار ہو گئی تھیں دونوں آفس  
سے باہر نکلے اور بھاگتے ہوئے کوریڈور میں  
موجود ایک کمرے میں داخل ہو گئے۔ جہاں کا  
منظر دیکھ کر افسر علی کے اوسان خطا ہو گئے بانیہ  
ایک طرف فرش پر گرے ہوئی تھی اس کے ماتھے

ہوئے کہا۔  
سبز بانیہ آپ کی بیٹی کو تھوڑی دیر بعد ہوش  
آجائے گا اور اس حالت میں آپ کا وہاں رہنا  
بہتر ہوگا باقی معاملہ میں افسر علی صاحب سے  
ڈسلس کر لیتا ہوں بانیہ نے افسر علی کی طرف دیکھا  
اس کی آنکھوں میں شوش کے سائے منڈلانے  
لگے تھے افسر علی نے محبت سے اس کا شانہ  
تھپتھپاتے ہوئے کہا۔

تم جاؤ میں جلد ہی آجاؤں گا افسر علی نے  
سوالیہ نظروں سے ڈاکٹر کی طرف دیکھا ڈاکٹر نے  
افسر علی کو بیٹھنے کا اشارہ کیا اور وہ کرسی پر بیٹھ گیا۔ تو  
ڈاکٹر نے کہا۔

دیکھئے افسر علی صاحب میرا اور آپ کا تعلق  
صرف ڈاکٹر اور مریض کا ہی نہیں ہے بلکہ آپ  
میرے پرانے شناسا بھی ہیں مگر مجھے افسوس کے  
ساتھ آج یہ بتانا پڑ رہا ہے کہ آپ کی بیٹی ایک  
خطرناک بیماری کا شکار ہو چکی ہے افسر علی کے  
چہرے پر غم اور دکھ کے سائے منڈلانے لگے تھے  
ڈاکٹر نے چند لمحوں توقف کے بعد دوبارہ کہا  
شروع کیا۔

آپ کی بیٹی کے دماغ میں بڑی بڑی سلیز بری  
طرح سے متاثر ہوئے ہیں یہ سلیز آپ کے کان  
سے ذرا اوپر ہوتے ہیں ڈاکٹر نے اپنے سر میں  
بانیں کان سے ذرا اوپر اپنی انگلی لگاتے ہوئے  
نشاندہی کی ان سلیز سے متاثر ہونے کی بڑی وجہ  
کوئی ایسا حادثہ ہوتا ہے جو انسان کے اوسان  
خطا کر دے بحر حال ڈاکٹر نے ٹھنڈا سانس لیتے  
ہوئے پھر کہا۔

اگر بات صرف سلیز متاثر ہونے کی ہوتی تو  
کوئی اتنا بڑا شوش نہیں تھا۔ مگر افسوس کی بات یہ ہے



ماہی پر بوسہ دیا اور اس کا ہاتھ اپنے ہاتھوں میں لے کر بولا۔

تمہیں کچھ نہیں ہوگا میری جان بابا سنبھال لیں گے ایسا ہے چہرے پر ایک پھٹی سی مسکراہٹ پھیل گئی مگر دوسرے ہی لمحے اس نے چلا تا شروع کر دیا۔ پاپا۔ پاپا۔ وہ پر چھائی پھر آگئی ہے وہ مجھے مار دے گا پاپا وہ دیکھیں وہ چست سے چمٹا ہوا ہے مجھے گھور رہا ہے۔ مجھے بچائیں بابا ایسا چلاتے ہوئے غنود کی کیفیت میں جانے لگی اس پر نشے کا انجکشن اثر انداز ہو رہا تھا افسر علی نے ڈاکٹر کی طرف دیکھ کر اثبات میں سر ہلایا تو ڈاکٹر سمجھ گیا کہ افسر علی اپنی بیٹی کو مینٹل ہاسپٹل میں منتقل کروانا چاہتا ہے۔

تین دن قبل ایسا مینٹل ہاسپٹل میں منتقل ہو چکی تھی جبکہ بانیہ کے ہاتھ کی چوٹ اب ٹھیک ہو چکی تھی افسر علی رواز نہ دفتر جاتے ہوئے ایسا کو دیکھنا جاتا تھا مگر ہاسپٹل والے اسے ملنے نہیں دے رہے تھے افسر علی بھی بحث کئے بغیر ردل پر پتھر رکھ کر گر گھر آ جاتا تھا اور بانیہ کو جھوٹی تسلی دیتا تھا کہ اب آنا ٹھیک ہو رہی ہے بانیہ نے ساتھ جانے کی ضد کی تھی مگر افسر علی نے اسے روک دیا افسر علی گھر میں بیٹھا ایسا کے متعلق ہی سوچ رہا تھا کہ ات۔ ہاسپٹل سے کال موصول ہوئی کہ وہ ہاسپٹل پہنچے افسر علی نے مفاہمت کے تحت بانیہ کو بتانے سے دریغ کیا اور خود ہسپٹل آ گیا جب وہ ڈاکٹر شان کے دفتر میں پہنچی تو وہاں پر پہلے ہی سے چند افراد بیٹھے ہوئے تھے جب ڈاکٹر شان نے انہیں رخصت کیا تو پھر افسر علی کی طرف متوجہ ہوا افسر علی صاحب میں معذرت چاہتا ہوں کہ

سے خون رس رہا تھا وہ اپنے سر پر ہاتھ رکھے کراہ رہی تھی یقیناً نیچے گرتے وقت اس کا ماتھا زور سے فرش کے ساتھ ٹکرایا ہوگا جبکہ چار وارڈ بوائے آینا کو بید پر قابو کرنے کی کوشش کر رہے تھے لیکن اس کا جسم بید سے ایک فٹ اوپر اچھلتا تھا اور پھر احترام سے بید پر گرتا تھا تب اس کے وجود کا ہر حصہ تباہ ہوتا تھا یوں لگتا تھا کہ جیسے کوئی ماورائی قوت اس کو بید پر اچھال رہی ہو۔ اس کے بال بکھرے ہوئے تھے اور وہ عجیب سی زبان میں اونچا اونچا بول رہی تھی۔ یوں لگتا تھا گویا کئی مردل کر اس کے اندر سے بوسے ہوں وہ کہہ رہی تھی مفروضہ ہم سب آہٹ اس وہ چیک کر ان حروف کا ورد کر رہی تھی اور اپنے سر کو زور سے جھینٹے دے رہی تھی اس کی آنکھیں انگارہ ہو رہی تھیں یقیناً آینا کی وجہ سے ہی بانیہ گر کر زخمی ہوئی تھی افسر علی کو ایسا کی حالت دیکھ کر ڈر لگنے لگا پھر اچانک یہ سلسلہ رک گیا۔ جو ناک وجود چار مضبوط جسامت کے مالک لوگوں سے قابو نہیں آ رہا تھا وہ خود ہی بید کر گئی مگر اس کا وجود اتر چکا تھا ہاتھ پاؤں پیچھے کی جانب مڑنے لگے تھے ڈاکٹر زمان نے بعد کی سے اینٹ انجکشن ایسا کو لگایا تو وہ آہستہ آہستہ نارمل ہونے لگی اس کا اتر ہوا جسم ڈھیلا پڑنے لگا۔ افسر علی ڈرتے ہوئے آگے بڑھا اس نے بید پر بیٹھ کر ایسا کے چہرے پر بکھرنے والے بٹائے تو ایسا نے نظریں اٹھ کر اپنے باپ کی طرف دیکھا اس کی آنکھوں سے آنسو بہہ رہے تھے اس کے چہرے پر تکلیف کے آثار نمایاں تھے اپنے بے مشکل لب کھولے۔

بابا مجھے بچائیں وہ مجھے مار دے گا ایسا کی آواز اب نارمل ہو چکی تھی افسر علی نے اس کے



اس نے لہجے میں چھپا ہوا ذر جھانک رہا تھا ڈاکٹر  
شان نے سیٹ لہجے میں کہا۔

آپ کی بیٹی پر کسی بھوت پریت کا سایہ ہے  
وہاٹ۔۔۔ افسر علی ایسے دھماکا جیسے اسے بجلی  
کا شدید جھٹکا لگا ہوا یہ کیا بلواس ہے ڈاکٹر صاحب  
میں نہیں مانتا ان بے ہودہ باتوں کو اور پھر آپ تو  
ڈاکٹر ہیں اور سائنس ان مافوق الفطرت اور  
وقیانوسی باتوں کو خاطر خواہ نہیں لاتی افسر علی تیز  
لہجے میں بول گیا تھا ڈاکٹر شان افسر علی کی بات سن  
کر اپنی کرسی سے اٹھ گیا اور تیز لہجے میں بولا۔  
آپ کی بیٹی کے پاس زیادہ سے زیادہ سات یا  
آٹھ دن بیچے ہیں کیونکہ دس سال پہلے بھی میں ان  
وقیانوسی باتوں کو تسلیم نہیں کرتا تھا۔ مگر جب وہ  
لڑکی ٹھیکہ دن بعد دردناک موت مر گئی تب میں  
سمجھا اور میں نہیں چاہتا کہ اس دفعہ بھی میرے  
تمام سائنسی اوزار دھڑے کے دھڑے رہ جائیں  
اور پھر ایک معصوم زندہ کی ضائع ہو جائے۔

دیکھئے ڈاکٹر میری بیٹی پر بھوت پریت کا  
سایہ ہونا ممکن ہی بات ہے افسر علی نہ چاہتے  
ہوئے بھی انھہ کھڑا ہوا ڈاکٹر اسے ایک کمرے میں  
لے گیا جہاں پر بہت سارے ٹی وی رکھے ہوئے  
تھے اور ان میں ہاسپٹل کے مختلف کمروں کے  
مناظر دیکھائی دے رہے تھے یقیناً ہاسپٹل  
انتظامیہ مسلسل اپنے مریضوں پر نظر رکھتی تھی ڈاکٹر  
نے کمرے میں موجود آپریٹنگ روم کو غلط کیا سیل نمبر تیرہ  
کی دو دن پہلے والی ویڈیو فلم دکھائی۔ آپریٹنگ روم  
لحہ ضائع کئے بغیر چابک دستی سے اپنے سامنے  
رکھے کی بورڈ پر انگلیاں چلائیں تو ایل سی ڈی پر  
اینا کے سیل کی ویڈیو دکھائی دینے لگی ایٹا اپنے بیڈ  
پر لیٹی تھنوں میں سر دے آگے پیچھے جھول کر

آپ کو چاہئے ہونا پڑا۔

پلیز ڈاکٹر شرمندہ نہ کریں میں تو خود آپ  
سے ملنا چاہتا ہوں مگر جب سے ایٹا کو ایڈمٹ  
کر دیا ہے کسی نے ہمیں کچھ نہیں بتایا میں اور میری  
سسر بہت پریشان ہیں۔

افسر علی کے لہجے میں قہر مندی عیاں تھیں  
ڈاکٹر شان نے گھمبیر لہجے میں کہا۔

آپ کی پریشانی بجا ہے وہ آپ کی اکلوتی  
بیٹی ہے دراصل میں آپ کی بیٹی کا کیس اسٹڈی کیا  
ہے اور آپ میرے یقین کریں میں نے مکمل یکسوئی  
سے آپ کی بیٹی کی بیماری کو پرکھنے کی کوشش کی  
ہے مگر قابل ذکر امر یہ ہے کہ آپ کی بیٹی ملنی پل  
پر سنائی دس آرڈر جیسے کسی بیماری کا شکار ہے ہی  
نہیں ڈاکٹر شان نے افسر علی کی حیرانگی میں اضافہ  
کرتے ہوئے کہا۔ اور اب جو میں آپ کو بتانے  
چار بابوں شاید آپ کو اس پر یقین نہ آئے ڈاکٹر  
شان خاموش ہوا اور افسر علی کے چہرے کا جائزہ لیا  
پھر بولا۔

یہ بات سچی ہے نہ آپ کی بیٹی کے بیڑیائی  
سلیز متاثر ہونے میں مگر ان کی حال ایسی نہیں ہے  
کہ ملنی پل پر سنائی کا شکار ہو جائیں اور جس طرح  
کی وہ حرکتیں کر رہی ہیں بالکل ایسا ہی ایک کیس  
آج سے دس سال پہلے میں ہینڈل کر چکا ہوں  
مگر افسوس ناک بات یہ ہے کہ میں اپنی سوچ کی  
وجہ سے اس مریض کو بچانہ سکا کیونکہ اس سے پہلے  
میں ماروائی قوتوں بد روحوں اور پرچھائی جیسی کسی  
بات کو ماننے پر تیار نہیں تھا مگر اس بچی کی دردناک  
موت میری سوچ کے زایوں کو بدل گئی۔۔۔ ڈاکٹر  
خاموش ہوا تو افسر علی بولا۔

آپ کہنا کیا چاہتے ہیں۔ کھل کر بات کریں



عجیب سی زبان میں کچھ بول رہی تھی وہ ایک ہی فقرہ بار بار بول رہی تھی اس کی آواز مردانہ تھی عجیب سی بھدی سی آواز تھی۔ ڈاکٹر نے افسر علی سے کہا۔

آپ کی بیٹی بار بار ایک ہی عمل دہراتی ہے اور ایک ہی فقرہ ہزاروں مرتبہ بولتی ہے ڈاکٹر کا اور پھر اس نے کی بورڈ پر ایک مین پریس کیا تو فلم فارورڈ ہونے لگی تھوڑی فلم فارورڈ کرنے کے بعد ڈاکٹر نے پلے کا بین دبا دیا اور افسر علی سے کہا۔ ذرا اب دیکھئے گا۔ اس نے افسر علی کی توجہ ایل سی ڈی کی طرف مبذول کرواتے ہوئے کہا تھا فلم چل رہی تھی ایسا بولتے ہوئے اچانک رک گئی پھر اسکے وجود کو ایک جھٹکا لگا تو دو تار مل ہو گئی اور ساتھ ہی بینڈ کے کونے میں دبک کر بیٹھ گئی۔ دو چور نظروں سے دائیں بائیں دیکھ رہی تھی جیسے کسی کو تلاش کر رہی ہو مگر کمرہ خالی نظر آ رہا تھا پھر ڈاکٹر سان نے مین پریس کر کے فلم روکتے ہوئے کہا افسر علی صاحب ذرا یہاں غور کریں اس کونے میں آپ کی بیٹی کی پشت کی جانب کمرے کا یہ کونا غور سے دیکھئے گا یہاں پر ان الحال کچھ بھی نہیں ہے ڈاکٹر نے بات ختم کرتے ہی مین پریس کیا تو فلم چلنے لگی افسر علی غور سے اسی کونے کو دیکھ رہا تھا جس کی نشاندہی ڈاکٹر نے کی تھی اور پھر افسر علی کے رونگٹے کھڑے ہو گئے خوف کی وجہ سے اس کے ماتھے پر پسینے کے قطرے ٹپٹپٹانے لگے کیونکہ اسکو نے میں اچانک ایک سایہ نمودار ہونے لگا تھا وہاں پر یوں لگتا تھا جیسے کسی انسان کی پرچھائی ہو پھر اس سائے کا حجم آہستہ آہستہ بڑھنے لگا اور چھت کے ساتھ مل گیا۔

اب آپ کا کیا کہنا ہے اس سائے کے

بارے میں۔ ڈاکٹر شان نے سرگوشی کی تو افسر علی چونک گیا وہ بہت ہی انہماک سے سائے کو دیکھ رہا تھا افسر علی نے شکستہ لہجے میں جواب دیا۔

ڈاکٹر شان یہ بھی تو ہو سکتا ہے کہ یہ کوئی الٹیمٹیم پر ابھم ہو میرا مطلب ہے ویڈیو گیمر سے یا پھر لائٹ وغیرہ کی خرابی ہو۔

ڈاکٹر شان خاموشی سے افسر علی کے سپاٹ چہرے کو گھور رہا تھا۔ پھر اس نے سر کھجاتے ہوئے کہا ٹھیک ہے میں آپ کی بات سے اتفاق کر لیتا ہوں مگر دس سی سی پلے والی ویڈیو بھی ایک بار دیکھ لیں شاید آپ کی نسلی ہو جائے۔

افسر علی کا دل ذوق رہا تھا وہ یہ سب مانے پر مامور نہیں تھا مگر اس کے دل میں شک کی دراڑ پڑ چکی تھی۔ جس کی بھر پائی بھی توجہ طلب تھی اس نے اثبات میں گردن کو جنبش دی تو ڈاکٹر نے کمرے سے باہر نکلتے ہوئے کہا۔

پرانی ویڈیو فلم کو ہم باسپٹل سے ملحقہ شور روم میں رکھتے ہیں اور شور روم باسپٹل کے عقبی حصہ میں ہے ہمیں وہیں جانا ہوگا۔

افسر علی خاموشی کے ساتھ ڈاکٹر کے پیچھے پیچھے چلنے لگا وہ لوگ کوریڈور کو کمرے کرتے ہوئے لابی میں پہنچے اور پھر عقبی دروازے سے نکل کر غمارت کے عقبی حصہ میں آ گئے یہاں پر چھوٹا سا کھن تھا اور برگد کے درخت کے سائے میں ایک چھوٹا سا کمرہ بنا ہوا تھا جس کے باہر ایک بوڑھا چوکیدار کرسی پر باجمان ڈائجسٹ پڑھنے میں مصروف تھا ان دونوں کو اپنی طرف بڑھتا ہوا دیکھ کر چوکیدار کھڑا ہو گیا افسر علی نے حیرانگی سے درخت کو دیکھا یہ پت جھڑ کا موسم نہیں تھا پھر بھی اس کے پتے جھڑ رہے تھے کھن کی گھاس پر زرد پتوں کی



بہتات تھی قریب آنے پر چوکیدار نے انہیں سلام کیا ان دونوں نے سلام کو جواب دیا تو ڈاکٹر شان نے چوکیدار سے کہا۔

عثمان دروازہ کھولا۔ اس نے جلدی سے حکم کی تعمیل کی اور جیب سے چابی نکالی اور لاک کھول کر اس نے ایک ہاتھ سے احکا دے کر دروازہ کھولنا چاہا مگر دروازہ اس سے مس نہ ہوا گویا اندر سے ہی بند ہو چکا تھا۔ چوکیدار نے حیرانگی سے دروازے کی سمت دیکھا اور منہ میں بڑبڑایا اسے کیا ہو گیا ہے یہ تو ٹھیک ٹھاک تھا۔ پھر اس نے اپنا کندھا دروازے سے ٹکا اور پاؤں زمین پر جما کر پوری قوت سے دروازے پر صرف کر دی پھر کہیں جا کے دروازہ فرش کے ساتھ کھٹکتا ہوا کھلتا چلا گیا وہ دونوں اندر داخل ہو گئے۔ ڈاکٹر شان نے بٹمن دبا کے بلب آن کیا تو بلب چلنے لگا کھانا ہوا روشن ہو گیا۔ اس کمرے میں تین ریک رکھے ہوئے تھے جن کے خانوں میں گتے کے ڈبے ترتیب سے رکھے ہوئے تھے جو کہ گروہ سے آئے ہوئے تھے۔ اسی کمرے میں دروازے کے ساتھ ہی کمپیوٹر رکھا ہوا تھا جس کو کپڑے سے ڈھانپ رکھا تھا ڈاکٹر نے وصول سے انا ہوا کپڑا اتار کے ایک طرف پھینک دیا او پھر کمپیوٹر کو آن کیا جیسے ہی کمپیوٹر آن ہوا تو ڈاکٹر ایک ریک کی جانب بڑا ریک میں ایک سے ڈبے کو اٹھا کر تھوڑی دیر تک ان کی ڈیٹ اور نام دیکھتا رہا۔ مختصر سی تک و دو کے بعد ڈاکٹر کو مطلوبہ ڈیٹ ملی گیا ڈاکٹر نے چھوٹک ماری تو ڈبے کے اوپر سے گرد کا معمول سا غبار ہوا میں بلند ہو کر ہوا میں ہی محقق ہو گیا ڈاکٹر شان نے ڈبے میں سے ڈسک نکال کر کمپیوٹر کی جانب بڑھا تو افسر علی کی نظر اس کمرے کے کھونے میں

بڑی جہاں پر چوکیدار ریک سے ٹپک لگائے مسکرا رہا تھا اس کی نظروں کا محور افسر علی ہی تھا افسر علی نے اس کی مسکراہٹ کو نظر انداز کرتے ہوئے چہرہ موڑ لیا پھر اچانک ہی کمرے کے باہر سے چوکیدار نے اندر جھانکا اور بولا۔

صاحب جائے لاؤں آپ کے لیے اس کے الفاظ ہم بن کر افسر علی پر گئے افسر علی کے اوسان خطا ہو گئے اور ہلکے آگیا اس نے کرتے ہوئے ایک ریک کی سلاخوں کو مضبوطی سے تھام لیا اس نے گردن گھما کر پیچھے دیکھا جہاں پر چند لمحے پہلے چوکیدار کھڑا مسکرا رہا تھا مگر کمرہ خالی تھا اس میں صرف ڈاکٹر شان اور افسر علی ہی موجود تھے افسر علی کے حلق سے کھنکھنی سی آواز نکلی یہ چوکیدار چند لمحے پہلے اندر تھا۔ اس نے چوکیدار کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا تھا۔ مگر یہ اتنی جلدی نظر میں آئے بغیر باہر کیسے چلا گیا ڈاکٹر شان نے بندی سے اپنے ہونٹوں پر انگلی رکھی اور افسر علی کو خاموش رہنے کا اشارہ کیا جبکہ چوکیدار آنکھیں پھاڑے افسر علی کو دیکھ رہا تھا اس کی آنکھوں میں بے یقینی اور تیرت کا ملا جلا تاثر پہنا ہوا تھا افسر علی سیدھا ہو کر آگیا اس نے ایک دفعہ پھر کمرے کا طائرانہ جائزہ لیا مگر کمرے میں ان دونوں کے علاوہ کوئی نہیں تھا ڈاکٹر شان نے ایک فلم پلے کی ایک پندرہ یا سولہ سترہ سالہ لڑکی فرش پر بیٹھی اپنے ناخنوں سے دیوار کھرچ رہی تھی اس کے ناخن نوٹ رہے تھے اور اس کی انگلیاں خون آلود ہو چکی تھیں مگر وہ اس درد سے بے نیاز دیوار کا پلستر کھرچنے میں مصروف تھی اور ساتھ ہی وہ ایک بھاری ٹیبلٹ آواز میں ان الفاظ کا ورد کر رہی تھی جاؤ لاش یعنی ازیم۔ پھر اچانک ہی وہ مارل ہو گئی



دونوں کمرے سے باہر آ گئے چونکہ دارکن انھیوں سے افسر علی کو دیکھ رہا تھا اس نے سلام کرتے ہوئے دروازے کو پکڑ کر زور سے بند کرنے کی کوشش کی مگر دروازہ بڑے ہی آرام سے بند ہو گیا چونکہ دارکنیر انکی سے دروازے کو دیکھ رہا تھا اس نے دو تین بار دروازے کو کھولا اور بند کیا مگر اب دروازہ فرش سے رُتر نہیں کھارہا تھا۔ افسر علی بھی حیرانگی سے چونکہ دار کو دروازہ بند کرتے ہوئے دیکھ رہا تھا اس کی کشش میں مبتلا افسر علی ڈاکٹر شان کے پیچھے چلا ہوا ہاسپٹل کے اندرونی حصے کی جانب بڑھنے لگا چلتے ہوئے ڈاکٹر شان نے تاسف سے پوچھا۔

افسر علی صاحب اب بتائیں کہ آپ کی رائے کیا ہے کیا جو کچھ آپ نے ابھی دیکھا جیسے پہلے دروازے کا فرش کے ٹکس کر کھلنا پھر آپ کو چونکہ دار کی موجودگی کا کمرے میں احساس ہونا اور ایڈیٹور کے متعلق آپ کی سوچ کیا ہے۔

افسر علی کی زندگی میں ایسے واقعات پہلے رونما نہیں ہوئے تھے مگر ان مثبت پہلوؤں کے آگے وہ اپنے آپ کو کمزور محسوس کر رہا تھا اس کی سوچ کا دائرہ کار اس پر چھائی میں الجھ کر رہ گیا تھا افسر علی نے تذبذب سے جواب دیا۔

ڈاکٹر صاحب مجھے یقین ہو گیا ہے کہ کوئی ناپیدہ مخلوق میری بیٹی پر اثر انداز ہو رہی ہے اس لیے مجھے اس مسئلے کو سمجھانے کے لیے کوشش کرنا ہوگی تاکہ میری بیٹی پر کوئی آنچ نہ آئے۔

ویری گنڈ افسر علی۔ مجھے خوشی ہے کہ آپ نے بیٹی بوسیدہ سوچ کو باز آنے کا حق رکھ کر ایک اچھا فیصلہ کیا ہے اور آپ کے لیے میرا مشورہ یہ ہے کہ آپ ایک دفعہ کسی فقیہ حیر کے پاس لازمی جائیں

اور اس نے سسک کر رونا شروع کر دیا۔ اور اپنے زخمی ہاتھ کو دبائے لگی اسے اب تکلیف کا احساس ہو رہا تھا اس نے روتے ہوئے رندھی ہوئی آواز میں کہا۔

مجھے پھوڑ دو۔ خدا کے لیے مجھے چھوڑ دو پھر اس لڑکی نے دروناک چنچ مارتے ہوئے چھت پر گئے پٹھے کی طرف اشارہ کیا اور چلائی کوئی ہے خدا کے لیے کوئی تو مجھے اس پر چھائی سے بچاؤ۔ سامنے ہے پٹھے سے چٹنی ہوئی ہے پلیز خدا کے لیے مجھے یہاں سے نکالو۔

جیسے ہی لڑکی نے اپنی بات مکمل کی ڈاکٹر شان نے وید یورک دی اور افسر علی کی توجہ پٹھے کی جانب بدلاتے ہوئے بولا اب آپ اس پٹھے کو غور سے دیکھئے گا شاید آپ کو یقین آجائے پھر ڈاکٹر نے فلم پلے کر دی اور ساتھ ہی پٹھے پر سیاہ سا نظر آنے لگا۔ اس پر چھائی کے واضح ہوتے ہی پٹھکا معمولی سی جنبش کر سنے لگا تھا پھر وہ پر چھائی غائب ہوئی اور اس لڑکی کی درد بھری چیخیں گونجنے لگیں تھیں ایسا لگ رہا تھا جیسے وہ پر چھائی ناپید ہو رہی ہو اور اس لڑکی پر تشدد کر رہی ہو۔ پھر وہ لڑکی کینڈا لخت ہوا میں کسی روئی کے گالے کی طرح بند ہوئی چھت سے نکل آئی اور اس کا سر لبو لبان ہو گیا پھر وہ کٹے ہوئے شہتیر کی مانند فرش پر آن گری اور اس کی گردن ٹوٹ کر ایک طرف ڈھلک گئی اس سے خلق سے چند لمحوں تک غوں غاں کی آوازیں نکلتی رہیں پھر خاموش چھا گئی افسر علی کا یہ سب دیکھ کر دل زور زور سے بھڑکنے لگا تھا اس کے خون کی گردش تیز ہو گئی تھی اور باعث کوفہ اس پر سکتے کی سی کیفیت طاری ہو گئی تھی پھر ڈاکٹر شان نے کمپیوٹر کو آف کر دیا اور وہ

پر چھائی کا راز

خوفناک ڈائجسٹ 42

جون 2015

Scanned By Amir



حل ہے ان کے پاس۔

مرید نے رنے رنائے الفاظ دہرائے اسکے  
لہجے میں ظاہر تھا کہ وہ افسر علی کی شخصیت سے متاثر  
ہو کر اپنے جال میں پھنسانا چاہتا تھا کیونکہ وہ اسے  
ہونی آسانی سمجھ کر ارشاد چاہتا تھا اپنی بات مہمل  
کرنے کے بعد اس نے پیر صاحب کی طرف  
دیکھا گویا اپنے انداز پر داد وصول کرنا چاہتا ہو افسر  
علی نے تمام قصہ اٹنے کوٹش گزارا تو مرید بولا۔

تمہارا کام ہو جائے گا بچہ تو جاو رہے فکر ہو جا  
اور بس اپنی بیٹی کا خیال رکھا اور اکیس دن بعد آکر  
تعویذ لے کر جاتا جس پر پیر صاحب اکیس دن  
تک چلا کانیں گے مرید کا انداز ڈرامائی تھا اور وہ  
لبہ میں بولنے کی کوشش کرتا تھا افسر علی نے فکر  
مندگی سے کہا۔

مگر میری بیٹی کے پاس اکیس دن نہیں ہیں  
اگر چار یا پانچ دنوں میں کوئی حل نکل آئے تو بڑی  
نوازش ہوگی۔

مرید نے پریشانی سے پیر کی طرف دیکھا تو  
پیر صاحب نے ایک ادا سے گردن کو ہاں میں  
جھٹک دیا تو مرید فٹ سے بولا۔

نھیک ہے ہو جائے گا مگر اس کا بد یہ زیادہ ادا  
کرنا پڑے گا کیونکہ اکیس دن کا چلہ چار دنوں میں  
پورا کرنا مشکل ہے۔

بات ختم کرنے کے بعد مرید افسر علی کو  
مکھور نے لگا وہ اس کے جواب کا منتظر تھا اور  
افسر علی کو یقین ہوتا جا رہا تھا کہ یہ دونوں ڈھونڈ  
ہیں مگر پھر بھی اس نے بادلِ نخواستہ بدیہ کے متعلق  
پوچھا تو مرید کی باجھیں کھل گئیں اور وہ کسی نیپ  
ریکارڈ کی طرح شروع ہو گیا۔

ایک کالا بکرا ایک دیسی مرغ و بھی کالا دس

کیوں نہیں میں ہر ممکن کوشش کریں گا کہ کوئی  
بہترین تدبیر میری بیٹی کی زندگی آسان کر دے  
لیکن مجھے آپ اس ایک ریکوسٹ کرنی ہے۔

جی جی بولے اگر آپ مجھے ایٹائی بنائی گئی  
ویڈیو فلم کی ایک کاپی دے دیں تو آپ کا احسان  
ہوگا۔ اس کے بعد افسر علی نے چند منٹوں کے لیے  
ایٹائی کو دیکھا مگر اسے کمرے میں جانے کی اجازت  
نہ ملی کیونکہ ایٹائی پر چھائی کا اثر تھا اس کے بعد  
افسر علی ایٹائی کی فلم کی ڈسک لے کر گھر کے لیے  
روانہ ہو گیا۔

وہ گھر آنے کی بجائے ایک پیر کے پاس  
جا پہنچا اس پیر کے متعلق وہ اخبارات میں اشتہار  
ت دیکھتا رہا تھا اس لیے وہ سیدھا آستانے پر پہنچا  
کیونکہ اعصاب شکن حالت نے افسر علی کے  
اعصاب چنچا دئے تھے اور وہ جلد از جلد اس مسئلے کا  
حل چاہتا تھا جب افسر علی آستانے میں داخل  
ہوا تو اگر بیٹوں کی ناگوار تسمل نے اس کا استقبال  
کیا اندر ال رنگ کی بنگلی سی روشنی پھیلی ہوئی تھی  
اور پیر صاحب چار پائی پر بیٹھے ہوئے تھے اور اس  
کا ایک مرید چار پائی کے قریب زمین پر بیٹھا  
ہوا تھا اور پیچھے سے ہوا سے رہا تھا۔ پیر صاحب  
تسلی پڑھنے میں مصروف تھا افسر علی نے سلام کیا  
اور پیر صاحب کے سامنے نیچے زمین پر بیٹھے  
ہوئے قالین پر بیٹھ گیا۔ مرید اور پیر دونوں نے  
افسر علی کے مہنگے سوت بوٹ کو غور سے دیکھا اور پھر  
مرید ڈرامائی انداز میں بولا۔

بچہ تو پیر سائیں کنڈی شاد کے دربار پر آیا  
ہے بتا کھل کے اپنا مسئلہ بتا تمہارا ہر ال کام سیدھا  
ہو جائیگا پیر سائیں کے اکیس سوکل میں ہر توڑ کا



# پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

## یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

### ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ سپریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریچ
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو پیسے کمانے کے لئے شرنک نہیں کیا جاتا
- ✧ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور رٹریوم ایبل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پریویو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✧ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریچ
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤسنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

**We Are Anti Waiting WebSite**

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

# WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on  
Facebook

[fb.com/paksociety](https://fb.com/paksociety)



[twitter.com/paksociety1](https://twitter.com/paksociety1)



گزر رہی سیاح کپڑا اور ساتھ میں ہزار روپے اور تمہارا کام سو فیصد کارآمدی سے ہوگا۔

افسر علی ایک باشعور انسان تھا اور ہر مرید کے ڈھونگ کو بخوبی سمجھتا تھا۔ تم لوگ مجبوری سے ناجائز فائدہ اٹھا رہے ہو تمہیں اس بات سے کوئی غرض نہیں ہے کہ کسی معصوم انسان کی زندگی خطرے میں ہے تمہیں غرض ہے تو بس اپنا پیٹ بھرنے کی کوئی سرے یہ زندہ رہے تمہیں کوئی فکر نہیں ہے اور مجھے یہ بہت افسوس ہے ساتھ کہنا پڑ رہا ہے کہ تم انسان کہلانے کے بھی لائق نہیں ہو۔ کیونکہ تم لوگ معصوم لوگوں کو لوٹتے ہو افسر علی بولا تو پھر بولتا ہی پھلا گیا۔ پیر اور مرید بکا بکا افسر علی کا منہ دیکھ رہے تھے پھر مرید چلا کر بولا۔

ارے واہ نا انچار بدو تم میرا صاحب کی تو تین تر رہے ہو دفعہ ہو جاؤ اور جس طرح بھوت پریت اور پرچھائی ہر کام اٹھاتی ہے بالکل اسی طرح تمہارا بھی ہر کام اٹھا جائے گا۔ مرید کے منہ میں جو بھی اٹھ سیدھا آیا اس نے بک دیا مگر افسر علی کے ذہن میں جھماکا سا ہوا کیونکہ مرید انجانے میں ایک ایسی بات کہہ گیا تھا جس نے افسر علی کو بہت کچھ سوچنے پر مجبور کر دیا تھا اس کے منہ سے بے اختیار نکلا۔

اٹھا۔ بھوت پریت پرچھائی ہر کام اٹھا کرتے ہیں ان کے وجود کی عکاسی ان کے پاؤں کرتے ہیں جو کہ اٹھتے ہوئے ہیں تو اس کا مطلب ہے کہ بھوت پریت یا پرچھائی وغیرہ بولتے بھی اٹھتی ہیں گے اس خیال کے آتے ہی افسر علی وہاں سے چل دیا جبکہ مرید اور پیر صاحب اسے ہونٹوں کی طرح تلتے رہ گئے۔

افسر علی نے گھر آ کر اپنا کی ویڈیو فلم دیکھنی شروع کر دی وہ خوفناک آواز میں کہہ رہی تھی۔ اریکمان ریپٹ۔ ایٹا نے بار بار یہی الفاظ دہرائے تھے وہ انہی کی کیفیت میں سگریٹ سلگایا اور ایک گھر اکٹھ لے کر سگریٹ کو الٹش ٹرے میں رکھ دیا۔ وہ وہنی باؤ کا شکار ہو رہا تھا اس کی سمجھ میں کچھ نہیں آ رہا تھا اس انٹرنیٹ پر بھی یہ الفاظ ڈال کر ریسرچ کی مگر بے سود ان الفاظ کا مطلب پتہ نہ چلا آخر یہ کون سی زبان ہے وہ زیر لب بڑبڑایا اور اس نے سگریٹ کاٹش لے کر سگریٹ دوبارہ الٹش ٹرے میں رکھ دی اس نے کاغذ پھسل اٹھائی اور پہلے لفظ کو گورنے لگا وہ اریکمان۔ لفظ تھا اس کے ذہن میں ایک نئی لفظ گونج رہا تھا اٹھا اٹھا۔ پھر اس نے سب سے پہلے کاغذ پر م اور پے لکھا اس کے بعد لفظ رکھا پھر آخری لفظ الف تھا اس نے لفظ راکم کو الٹی طرف سے کاغذ پر لکھ لیا تھا پھر اس نے ان الفاظوں کو الٹی طرف سے جوڑ کر لکھنا شروع کیا پہلے م تھا پھر پے اس نے ہٹلا کر لکھا تو لفظ میر بن چکا تھا آگے الف تھا اس نے ساتھ لگایا تو لفظ میرا بن چکا تھا پھر اس نے لفظ مان کو لیا پہلے اس نے ن لکھا آگے الف اور م تھا اس نے ن اور الف کو ملا دیا تو لفظ مان بن گیا اس نے آخری لفظ م جوڑا تو لفظ مٹس ہو کر نام بن چکا تھا پھر اس نے بالہ تیب تیا ویڈیو دیکھیں اور تمام الفاظ کو نوٹ پینڈ پر لکھ لیا اور اس نے ان کو الٹی جانب سے جوڑنا شروع کر دیا۔ تو تھوٹی سی عبارت بن چکی تھی جس نے افسر علی کے رہنے کھڑے کر دیئے تھے وہ عبارت کچھ اس طرح تھی۔

میرا نام ہے ظہیر اور مجھے آزادی چاہیے اگر مجھے آزادی نہ دی تو میں کسی کو بھی نہیں چھوڑوں گا



میں سب کو اذیت دوں گا اور بلا آخر موت انسانوں کا مقدر بنے گی اور میں تمہیں بھی مار دوں گا تا سمجھ لڑکی تمہیں کوئی بچا نہیں سکتا۔

اینا نے بار بار یہی الفاظ دہرائے تھے افسر علی کو اپنی بیٹی کی فکر لاحق ہوئی تھی کیونکہ اپنا پر سوار پر چھائی اپنا کو یہ باور کرانے کی کوشش کر رہی تھی کہ اسے آزادی چاہئے اور اگر اسے آزادی نہ ملی تو یقیناً اپنا کو وہ موت کے گھاٹ اتار دے گی اس نے سوچتے ہوئے سگریٹ اٹھا کر کش لینا چاہا تو اس کی دبی دبی سی چیخ نکل گئی وہ جھٹکے سے گری سے اٹھ گئی کیونکہ اس کے ہاتھ میں انسان کی کٹی ہوئی انگلی پکڑی ہوئی تھی جو کہ خون آلود اس نے جلدی سے انگلی دور پھینک دی اس کا دل زور زور سے دھڑک رہا تھا افسر علی نے غیر ارادی طور پر انگلی ہونٹوں سے لگان بھی کیونکہ ذہنی انتشار کی بدولت اسے پتہ نہیں چلا کہ اس کے ہاتھ میں سگریٹ نہیں بلکہ کٹی ہوئی انگلی پکڑی ہوئی ہے اب اسے اپنے ہونٹوں پر چھبھہٹ محسوس ہو رہی تھیں اس نے اپنے ہونٹوں کو رگڑ ڈالا پھر اس نے انگلی کی جانب دیکھا تو حیرت سے دنگ رہ گیا کیونکہ اب اس جگہ پر کٹی ہوئی خون آلود انگلی نہیں بلکہ سگریٹ پڑا تھا۔ اسے جلدی سے اپنے ہاتھ کی طرف دیکھا وہ خون آلود تھا اسی وقت لائٹ ڈیم ہونا شروع ہو گئی۔ آہستہ آہستہ لائٹ مدہم ہوتے ہوئے چلی گئی افسر علی جلدی سے بند پر دھک کر بیٹھ گیا دوسرے کمرے میں بانیا سوری تھی اس کا دل چاہا کہ وہ اسے آواز دے مگر بدداشت پھر یہ سوچ کر خاموش رہا کہ وہ یہ سب برداشت نہیں کر پائے گی افسر علی کی نظر اچانک ہی کھڑکی سے باہر پڑی تو صدمہ کا لہر آن تھا اس کا مطلب تھا

کہ لائٹ صرف اس کے کمرے کی ہی آف ہوئی تھی افسر علی اس صورت حال سے نمٹنے کے لیے حکمت عملی بنائی رہا تھا کہ اچانک لائٹ آگئی افسر علی نے سکھ کا ساس لیا اچانک ہی ٹیبل پر رکھے اوراق اور اخبارات وغیرہ خود بخود اڑنے لگے اور چلتے ہوئے پیچھے سے سے کمرے پر بیڑوں میں تقسیم ہو کر نیچے رنے لگیں۔ تمام کاغذات پھٹ رہے تھے پورا کمرہ کاغذوں سے بھر گیا مگر بیڈ پر کوئی کاغذ یا پرچی نہ گری تھی اچانک کاغذات از تابندہ ہو گئے افسر علی کا ساس دھونکی کی طرح چل رہا تھا۔ وہ کافی دیر سہا بیٹھا رہا مگر کمرے میں مزید غیر معمولی حرکت نہیں ہو رہی تھی اس نے آہستگی سے اٹھنا چاہا تو اسے اپنے ہاتھ کے نیچے کاغذ کا احساس ہوا اس نے اٹھنے کا ارادہ ترک کر کے پانی پھینکی کے نیچے سے کاغذ اٹھا کر دیکھا یہ ایک اخبار میں پھنسی ہوئی پرچی تھی جس پر صرف یہ حرف باقی رہ گئے تھے 1986 to 15 افسر علی نے چند لمحوں تک کاغذ کو غور سے دیکھا پھر نیچے پھینک کر کھڑا ہو گیا اور بانیا کے کمرے کی طرف بڑھ گیا۔

صبح ہوتے ہی افسر علی نے بانیا کو اپنی بہن کے گھر چھوڑنے کا فیصلہ کیا۔ کیونکہ رات کو ہونے والے واقعے نے افسر علی کو ذرا دیا تھا اسے بانیا کی فکر لاحق ہو گئی تھی اور وہ بانیا کو اس معاملے میں سے دور رکھنا چاہتا تھا اس نے بانیا کو کسی طرح راضی کر لیا کہ وہ اس کی بہن کے گھر چند دن گزار آئے بانیا بھی ماہول کی شبلی کی بدولت مان گئی اس نے بانیا کو گاڑی میں بیٹھا کر گاڑی باہر نکالی اور پھر دروازے کو لاس کرنے کی غرض سے دروازے کی سمت بڑھا اور تالا لگانے لگا اچانک

Scanned By Amir



ہی اس کی نظر دروازے کے ساتھ دیوار پر لگی نیم پلیٹ کی جانب اٹھ گئی۔ تو اس کی آنکھیں پھیل گئیں کیونکہ وہاں پر لکھا ہوا تھا تعمیر 1986 رات کو ہونے والا واقعہ اس کی نظروں کے سامنے گھوم گیا۔ رات کو کمرے میں اتنے زیادہ کاغذات اور سے تھے مگر اس کے ہاتھ کے نیچے صرف ایک ہی کاغذ آیا جس پر لکھا ہوا تھا 1986 to 15 مئی 1986 میں یہ مکان بنا تھا اور پندرہ کا مطلب یہ پونیس کا نمبر بھی ہو سکتا ہے کہ ظہیر نائی شخص کے ساتھ 1986 میں کوئی حادثہ رونما ہوا تھا مگر میں اب اس بات میں یقین نہیں سچائی پہناں بھی یا یہ شخص افسر علی کا مفروضہ تھا اسے کچھ سمجھ نہیں آ رہا تھا۔

افسر علی باینا کو چھوڑ کر شہر کی پرانی لاہریری میں پہنچا یہاں پر ہر طرف کی نئی پرانی کتا میں مل جاتی تھیں جبکہ اس کے علاوہ اس کی خاص بات یہ بھی تھی کہ یہاں پر پرانی اور نئی اخبارات کا ریکارڈ بھی رکھا جاتا تھا۔ افسر علی پیر صاحب سے مامیہ ہو چکا تھا اور تب تک یہ کچھ نہیں کر سکتا تھا جب تک ظہیر نائی شخص کے بارے میں جان نہ پتا اور پر چھائی کا راز جاننے کے لیے یہ سب مدد ضرور کی تھا۔ وہ لاہریری اس لیے آیا تھا کہ اس پر چھائی نے 1986 کی طرف اشارہ کیا تھا۔ اور وہی روح اس وقت بھٹکتی ہے جب اس کے ساتھ کوئی اندہ ہناک حادثہ ہوا ہو اور اس وقت کوئی قاتل ذرا واقعہ ہوا تھا تو اس بات کی قوی امید تھی کہ اس کا تذکرہ اخباروں میں ہوا ہو فی الحال افسر علی یقین سے کچھ نہیں کہہ سکتا تھا کہ کمرے میں کامیاب ہو گا مگر اندھیرے میں پتہ چلا کہ کار مر بھی ہو سکتا تھا افسر علی کو لاہریری میں ایک نوید سے

کمرے میں لے آیا یہاں پر اخباروں کے انبار رکھے ہوئے تھے اس نے کوٹ اتار کر ایک جانب رکھا اور آستین چڑھا کر اخباروں کو کھنگالنے میں مصروف ہو گیا دو گھنٹے تک لگا تار وہ اخباروں کے انباروں کو اٹھل پھل کر دیکھتا رہا مگر بے سود بالآخر وہ تھک بار کر زمین پر دیوار سے ٹیک لگا کر بیٹھ گیا ابھی تک اس نے چند اخباروں کے بنڈل چیک کئے تھے اور وہ اکتا گیا تھا اس کو آہستہ آہستہ سردی کا احساس ہونے لگا اس کمرے میں پٹکھا نہیں تھا اور پہلے اسے چھٹی خاصی جس محسوس ہو رہی تھی اور وہ پسینے سے شرابور ہو چکا تھا سردی کا احساس بڑھنے کے ساتھ کمرے میں دھند بھی چھانے لگی افسر علی سمٹ کر بیٹھ گیا اسے احساس ہو گیا کہ پر چھائی کمرے میں موجود ہے اس نے کھٹے ہوئے دروازے کی جانب دیکھا وہ بھاگنے کا ارادہ کر رہی رہا تھا کہ دروازے کے پٹ کھڑا کہ سے آپس میں ٹکرائے اور دروازہ بند ہو گیا خوف سے افسر علی سے ہاتھ پاؤں کا سر کرنا چھوڑ گئے جبکہ افسر علی نے بالائی سے دروازے کی سمت دیکھ رہا تھا پھر اسے دروازے پر سامنے کا احساس ہوا افسر علی نے آنکھیں سنبھل کر غور سے دیکھنے کی کوشش کی وہ سایہ آہستہ آہستہ بڑھنے لگا اور پھر چند سیکنڈ میں ہی دروازے پر کالی پر چھائی واضح طور پر دکھائی دینے لگی وہ پر چھائی کبھی زمین سے جا ملتی اور کبھی دروازے کے اوپری سرے پر منڈلانے لگتی پھر وہ پر چھائی دیوار کے ساتھ ساتھ اخباروں کے انبار پر منڈلانے لگی اس نے افسر علی کے سامنے والی دیوار پر ایک چدر لگایا یوں لگتا تھا کہ جیسے وہ افسر علی کو متوجہ کرنا چاہتی ہو اچانک پر چھائی اخباروں کے انبار کے درمیان میں رک گئی وہ کافی دیر اسی

Scanned By Amir



افسرین کے لیے یہ بہت ہی مشکل کام تھا مگر اس نے الفاظوں کا ایسا جال بنا کہ انسپکٹر مہبوت سا ہو کر افسر علی کی کہانی سن رہا تھا اس سے چہرے پر پھلکی ہوئی پریشانی کی ٹکٹیں دیکھ کر افسر علی نے موبائل سے اخبار کی فوٹو بھی دیکھا وی انسپکٹر نے سچ اسکرین پر سرخی کو بڑا کر کے پڑھا اور پھر بولا۔

دیکھئے افسر علی صاحب یہ بہت ہی پرانا قصہ ہے یہ نہیں اس کا ریکارڈ بھی ہوگا تھا ہنر کے پانچ گنہمین ہوگا یہ کہنا مشکل ہے یہ میری فیملی کی زندگی کا سوال ہے میں نہیں جانتا کہ میں اس میں کس حد تک کامیاب ہو سکتا ہوں مگر میرے دل کے کسی گوشے میں یہ عید ابلند ہوتی ہے کہ ظہیر نامی شخص کے ساتھ زیادتی ہوئی ہے اور اگر اس میں آپ میری کوئی ہیلپ کر سکتے ہیں تو ٹھیک ہے ورنہ مجھے آپ کے سٹیر سے بات کرنا پڑے گی انسپکٹر نے برا سامانہ بتاتے ہوئے ایک کاسٹمبل کو آواز دی اور ضروری ہدایت دینے کے بعد اسے رخصت کر دیا اور خود مختلف فائلز کی ورق گردانی میں مصروف ہو گیا جبکہ افسر علی اضطرابی کیفیت میں موبائل کو ہاتھ میں بار بار ہمارا ہاتھ کافی دیر کے بعد وہ کاسٹمبل دوبارہ کمرے میں وارد ہوا اور ایک فائل کاسٹمبل پر رکھ کر کمرے سے چلا گیا۔ انسپکٹر نے کن اکھیوں سے افسر علی کو گھورا اس کے چہرے سے شرمندگی عیاں تھی اس فائل کھولی اور پڑھنے لگا۔

21.1.1986 کو ہونے والی ڈکیتی میں

گواہوں کے بیانات سے یہ بات سامنے آئی تھی کہ بینک میں صرف سو موٹر گاڑیوں سے چالیس لاکھ روپے آئے تھے جو بیچ کر نانم کے بعد ایک بینک کی سیوریٹی والی گاڑی تمام رقم لے جا کر ایک

جگہ پر سناکت کھڑی رہی پھر وہ پر چھائی نیچے اترنے لگی اور زمین کے ساتھ مل گئی پھر بھوڑی دیر کے بعد پر چھائی غائب ہوئی دھند چھٹنے لگی سردی کا احساس جاتا رہا افسر علی کو اس بات کا یقین ہو گیا تھا کہ یہ پر چھائی افسر علی کو نقصان نہیں پہنچانا چاہتی بلکہ اسے سراغ دے رہی ہے کہ وہ ظہیر کی کہانی جان سکے افسر علی نے اس جگہ سے اخبار نکالنا شروع کئے جہاں پر پر چھائی غائب ہوئی تھی دو تین اخباروں کے بعد افسر علی کے ہاتھ میں 1986 کا اخبار آ گیا جس کے فرنٹ پیج پر یہ خبر بڑی ہیڈ لائن میں شائع ہوئی تھی بینک ڈکیتی میں ملوث بینک کا کیشیئر روپوں سمیت گرفتار جبکہ ساتھ ظہیر فرار اس نے تفصیل پڑھنا شروع کی ایک مسالخص نے اس وقت بینک لوٹ لیا جب سچ پر ایک کا نانم تھا وہ فٹنس بینک میں داخل ہوا اور کن پوائنٹ پر بینک کے مینے کو پرغمال بنا کر چالیس لاکھ روپے لے کر فرار ہو گیا افسر علی ٹھہری سوچ میں ڈوب گیا اس حتمی کی کڑیاں خود بخود دلتی جا رہی تھیں اس کو اس بات کا یقین ہو گیا تھا کہ یہ پر چھائی اس کو نقصان نہیں پہنچا سکتی اور آگیا کہ وہ اس لیے مارنا چاہتی تھی کیونکہ آپنا اس کی باتیں سمجھنے سے قاصر تھی تو کیا پر چھائی میری رہنمائی کر رہی ہے اس خیال کے آتے ہی افسر علی نے اپنے کٹ کی جیب سے موبائل نکالا اور اخبار کی تصویر بنائی اب اس کے ذہن میں صرف ایک ہی نمبر ٹھوم رہا تھا۔ 5۔۔۔

آؤ ہمارے گھنے کے بعد افسر علی متعلقہ تھانے میں بیٹھا ہوا تھا اس نے تھوڑی تذبذب کے بعد تمام قصہ انسپکٹر کے گوش گزار کر دیا تھا کہ گوکہ



نہیں لے سکتے اور پھر اس واقعے کو پچیس سال بیت چکے ہیں لہذا سب سے پہلے یہ جاننا ضروری ہے کہ منور زندہ بھی ہے کہ نہیں اور دوسری اہم بات اگر آپ چاہتے ہیں کہ اس کیس میں پیش رفت ہو تو آپ کو منور کے خلاف ظہیر کی گمشدگی کی درخواست دائر کرنا ہوگی۔ ایسی صورت حال میں پولیس خود فعال ہو کر کام کرے گی اور کامیابی کی شرح سو فیصد ہو سکتی ہے افسر علی نے فوراً ہامی بھری۔

پولیس نے منور نامی شخص کو ڈھونڈ نکالا تھا جب افسر علی پولیس کے ہمراہ منور کے گھر پہنچے تو اس کا بیٹا انہیں ایک پرانے سے بوسیدہ کمرے میں لے گیا جب وہ اس کمرے میں داخل ہوئے تو ایک ضیف آدمی جس کے سر اور داڑھی کے بال سفید ہو چکے تھے چار پائی پر بیٹھا ہوا تھا پولیس کو اندر داخل ہوتے دیکھ کر وہ جھریوں سے بھرے وجود سے کانپتا ہوا بمشکل اٹھ کر بیٹھ گیا اس کی آنکھوں میں خوف در آیا تھا اور اس کا چہرہ فرط حیرت سے سرخ ہو گیا تھا افسر علی نے کمرے کا طائرانہ جائزہ لیا اس کمرے کا فرش نمی کی بدولت کئی جگہوں سے نیچے دب گیا تھا دیواروں کا پستر بھی اکھڑا ہوا تھا اور یوں لگتا تھا کہ جیسے اس کمرے میں برسوں سے سفیدی نہ کی گئی ہو اور چھت پر جانوں کی بہتات تھی انسپکٹر نے منور کو مخاطب کیا موقوف کیجئے گا بزرگوں کو آپ کو ہمارے ساتھ چلنا ہوگا وہ آدمی کپکپاتی ہوئی آواز میں بولا۔

مگر کس جرم میں۔ منور کا بیٹا حیرت سے افسر علی کی طرف دیکھ رہا تھا اس نے غصہ سے کہا آپ دیکھ رہے ہیں کہ یہ کتنے معمر شخص ہیں آپ کو

برانچ میں جمع کروانی تھی لیکن اس بات کا علم بینک کے عملے کے سوا کسی کو نہیں ہوتا تھا پھر ایک منہ پر کپڑا لپیٹے ایک شخص بینک میں آتا ہے اور رکن پوائنٹ پر عملے کو یہ نال بنا کر تمام رقم لوٹ کر فرار ہو جاتا ہے چہرہ چھپا ہونے کی وجہ سے کوئی مجرم وہ نہ پہچان سکا پولیس نے بینک کے عملے کو شک سے گھیرے میں رکھتے ہوئے تفتیش شروع کی تو بینک کا کیشئر اس میں الملوٹ پایا گیا پولیس نے منور کا پیچھا کیا اور ایک مکان سے منور میں ناکہ سمیٹ کر قمار کر لیا گیا اور اسے چار سال کی سزا ہوئی لیکن بعد ازاں منور کو چھ ماہ بعد ہی رہا کر دیا گیا کیونکہ پوری کرنے والا شخص منور نہیں کوئی اور تھا اور منور اب وقت بینک میں ہی موجود تھا منور نے اس کا نام ظہیر بتایا تھا جو کہ واردات کے بعد سے فرار تھا پولیس نے اسے ڈھونڈنے کی کوشش کی مگر رقم مل جانے کی بدولت بینک نے اس کیس کی پیروی کرنا چھوڑ دی کیونکہ ظہیر کی گرفتاری کا عمل بھی اس کا نظر ہو گیا انسپکٹر نے تفتیشی رپورٹ پڑھنے کے بعد افسر علی کی طرف دیکھا تو وہ بولا۔

انسپکٹر صاحب ظہیر کے ساتھ کوئی حادثہ ہوا ہے اور مجھے یقین ہے کہ اس معاملے کی اہم تری منور کی ذات سے

آپ اتنا یقین سے کیسے کہہ سکتے ہیں انسپکٹر نے دریافت کرنا چاہا۔

انسپکٹر صاحب میں کوئی فرشتہ تو نہیں ہوں یا کوئی جن ہوں جو خود بخود یہاں تک پہنچ گیا ہوں بلکہ ظہیر خود چاہتا تھا کہ میں منور تک پہنچوں آپ کو میری ہیلپ کرنا ہوئی۔ انسپکٹر نے محل سے جواب دیتے ہوئے کہا۔

افسر ہی ہم اس طرح منور کے خلاف ایجن



زندگی کا حقدار نہیں تھا۔ ہاں یقیناً میں حقدار نہیں تھا  
 ایسی زندگی کا انہی میں اپنے جرم کا اعتراف  
 کرتا ہوں میں نے ہی ظہیر کا قتل کیا ہے دولت  
 نے میری آنکھیں چندھیا دی تھیں میری آنکھوں  
 پر لالچی کی سیاہ پٹی بندھ گئی تھی چوری کرنی والی  
 رات ہی جب ظہیر سوراہا تھا میں نے اس کے سر  
 میں چھرا گھونپ دیا اس نے تڑپ تڑپ کر جان  
 دے دی اس کی آنکھوں میں ایک ہی سوال تھا  
 کیوں آخر کیوں میں نے دوستی جیسے لازوال  
 رشتے کو دنا دے دیا انسپکٹر صاحب مجھے تختہ دار پر  
 لٹکا دیں کیونکہ اس سے کم مزا کا مطلب ظہیر کے  
 ساتھ نا انصافی ہوگا۔ منور اپنی بات مکمل کرنے  
 کے بعد بلک بلک کر رونے لگا تھا جبکہ انسپکٹر نے  
 ستائشی نعروں سے افسر علی کی طرف دیکھا وہ خوش  
 تھا کہ افسر علی نے ایک مجرم کو پچیس سال بعد کیفر  
 کر دیا تک پہنچایا۔

افسر علی نے حشر سے باہر نکل کر ڈاکٹر کو کال  
 کی دوسری جانب سے ڈاکٹر نے فون اٹھایا تو  
 افسر علی نے پوچھا۔ ڈاکٹر صاحب میری آئینا سیسی  
 ہے۔ ڈاکٹر نے خوشی سے جواب دیا۔ ٹی اے ایل  
 رائٹ مسٹر افسر علی دو دن سے اس پر کوئی دورہ نہیں  
 پڑا ہے اگر مزید دو دن اسی طرح گزر گئے تو آپ  
 اسے نھر لے جاسکتے ہیں مجھے لگتا ہے کہ آپ نے  
 حل ڈھونڈ لیا ہے۔ ڈاکٹر اور افسر علی مسکراتے  
 تھے افسر علی نے آسمان کی طرف دیکھا اسے  
 اپنے سر کے اوپر ایک سیاد بادل کا ٹکڑا دکھائی دیا جو  
 اوپر آسمان کی جانب محو پرواز تھا ظہیر کو انصاف مل  
 گیا تھا اسے آزادی مل گئی تھی۔

قارئین گرامرٹیکس لگی میری کہانی اپنی رائے  
 سے مجھے ضرور نوازے گا۔

لگتا ہے کہ یہ اس عمر میں جرم کر س گئے آپ کی  
 عقل گھٹاس چنے تو نہیں گئی ہوئی ہے۔ افسر علی  
 نے جواب دیا جرم انہوں نے اب نہیں بلکہ پچیس  
 سال پہلے کیا تھا جس کا خمیازہ انہیں اب بھگتنا  
 پڑے گا۔

یہ آپ کیا بول بول کہہ رہے ہیں۔ لڑکا ابھی  
 تک غصہ میں تھا افسر علی نے منور کے جھکے ہوئے  
 چہرے کی طرف دیکھ کر کہا۔

منور تم خود بتانا پسند کرو گے کہ تم نے ظہیر کے  
 ساتھ کیا کیا تھا پاپولیس اس عمر میں تم سے اپنے  
 طریقے سے بچ اگلوئے۔ افسر علی نے ڈرانے کی  
 ایک کامیاب کوشش کی تھی منور سکھنے لگا تھا اس نے  
 بمشکل لب کھولے۔

ظہیر میرا پیارا دوست تھا وہ اتنے سالوں  
 تک پر چھائی بن کر میرے سر پر مسلط ربا وہ مجھے  
 ہر رات ڈراتا رہا مگر اس نے بھی مجھے مارنے کی  
 کوشش نہیں کی حالانکہ اس پر چھائی کی وجہ سے  
 میں پاگل ہونے کی آخری اسٹیج پر پہنچ جاتا تھی وہ  
 پر چھائی چند دنوں کے لیے غائب ہو جاتی اس  
 واقعے کے بعد مجھے بھی چین میسر نہیں آیا ہر وقت  
 برہنہ جو جو ظلم میں نے ظہیر پر کیا تھا اس کا پچھتاوا کسی  
 نہ ہر لیے سانب کی طرح مجھے ڈستار ماحالانکہ افسر  
 ظہیر کی پر چھائی چاہتی تو مجھے مار سکتی تھی مگر اس  
 نے ایسا نہیں کیا مجھے پتہ تھا کہ اس کی روح بھٹک  
 رہی ہے وہ مجھے اپنی موجودگی کا احساس دلاتا رہا  
 شاید ظہیر نے مجھے اس لیے نہیں مارا کیونکہ وہ  
 چاہتا تھا کہ جو خون میرے ہاتھوں پر لگا ہے وہ  
 میرے ہی اعتراف جرم سے دھسے اسی لیے اس  
 نے اتنے سال انتظار کیا اور قدرت کو بھی میری  
 رونے ایسے قبض کرنا منظور نہیں تھا ہر نہ میں اتنی لمبی









Scanned By Amir



تھیں میں اپنے تمام ہمت اور حوصلے کے ساتھ چلا جا رہا تھا بلا آخر چھت کے کنارے پر آکر میں نے پانی کے موٹے پائپ کو تھاما اور اس کی مدد سے نیچے بنی جانب پھسلتا چلا گیا۔ کچھ ہی لمحوں میں میرے پیروں نے زمین کو چھو یا میں اپنی تمام تر رعنائیوں کے ساتھ گارڈن میں ایسا وہ تھا پھسلنے کے باعث مجھے ہلکی سی بھی خراش نہ آئی تھی لیکن ہاتھ ضرور من ہو کر رہ گئے میں نے وہی کھڑے اوپر کمرے کی کھڑکی کو دیکھا جہاں سے کچھ درپہل میں بھاگ کر آیا تھا وہاں اب روشنی جل رہی تھی گھر میں جو کوئی بھی تھا اب وہ کمرے میں موجود تھا میں جھرمجھری لے کر وہ گیا یہ سب کس قدر غلت میں ہوا تھا اگر میں ٹھیک وقت میں کمرے سے نہ بھاگتا ہوتا تو نجانے وہ نامعلوم افراد میرا کیا حشر کرتے ایسا سوچتے ہی میری ریڑھ کی ہڈی میں خوف کی لہر دوڑ گئی بہر حال وہ لوگ اب بھی اندر موجود تھے اور مجھے یہاں سے نکلنا تھا میں نے دبے پاؤں چلتے ہوئے گارڈن کو عبور کیا اور مین گیٹ تک آکر اسے آہستگی سے کھول کر باہر آ گیا چار سو اندھیرے ویرانے اور سناٹے کے سوا کچھ نہیں تھا میں نے ایک طائرانہ نگاہ چار سو ڈالی اور بغیر کوئی لمحہ ضائع کیے جتنا تیز بھاگ سکتا تھا بھاگنے لگا ہر طرف ہو کا عالم تھا تمام جن و انس سے دنیا خالی معلوم ہوتی تھی گہرا اندھیرا اور خاموشی ہر چیز پر مسلط تھی مگر میں ہر چیز سے بے نیاز بس بھاگتا جا رہا تھا میرا سانس دھوپ کی مانند چل رہا تھا خوف تھا کہ برقی طرح مجھ پر اپنے اپنے کازے ہوئے تھا بھاگتے بھاگتے میں جسے جنگل میں داخل ہو گیا یہاں بھی گہرا اندھیرا اپنے پر پھیلائے ہوئے تھا مگر ہمیں خوف ہی تھا جس نے باعث

گوکہ میں اسے اپنا وہم بھی گردان سکتا تھا مگر میری چھٹی حس مجھے خطرے سے آگاہ کر رہی تھی یقیناً گھر میں کوئی تھا یہ آتے ہی خوف کی سربراہ میرے پورے وجود میں سرایت کر گئی سر ہاتھ میرا پورا جسم پینے میں نہا گیا میرا دل تیزی سے دھڑک رہا تھا جب ہی میرے کانوں نے نیچے سے آئی ہوئی ایک اور آواز سنی یہ آواز دروازے کے چرچرانے کی تھی میرے کان کھڑے ہو گئے یہ سب میرا وہم نہیں تھا کوئی نہ کوئی گھر میں موجود تھا مجھے یہاں سے نکل جانا چاہیے میں نے سوچا اور نور اسے بیشتر بیڈ سے اٹھ کر بغیر کوئی آواز پیدا کئے احتیاط سے چلتا ہوا کھڑکی تک آیا میرا پورا وجود خوف سے لرز رہا تھا میری پوری کوشش تھی کہ اتنا جانے سے بھی مجھ سے کسی قسم کی آواز پیدا نہ ہو اسی لمحے سیڑھیاں چڑھتی ہوئی بھاری ہونوں کی آواز میری سماعت سے گزرائی میرا دل زور زور سے دھڑکنے لگا آواز سے ایک سے زائد لوگ معلوم ہوتے تھے۔ جواب کسی بھی لمحے دروازہ توڑ سکتے تھے میں ہراساں نگاہوں سے دروازے کو گھور رہا تھا مجھے یہاں سے ہر حال میں نکلنا تھا میں نے اپنی سوچ کو مسمی جامہ پہنایا اور اگلے ہی لمحے بغیر کوئی آواز پیدا کئے آہستگی سے کھڑکی کھول کر باہر گیاراج کی چھت پر کود گیا گیاراج کی چھت پر کودنے سے زیادہ آواز پیدا نہ ہوئی جس پر میں نے شکر ادا کیا اور بغیر کوئی لمحہ ضائع کئے گیاراج کی چھت پر تیزی سے مگر بغیر کوئی آواز پیدا کئے احتیاط سے چلنے لگا۔ چاند کی آخری تاریکیں تھیں جس وجہ سے گہرا اندھیرا ہر چیز کو اپنی لپیٹ میں لیے ہوئے تھا ٹھنڈی ہوائیں ہر طرف سربراہ تھیں ٹھیاں سر کیس ذی روج سے خالی اور سندان



ایک گھنٹہ گھبراہٹ ہو گئی تھی وہ کسی طریقے سے جلی کے ٹکرانے سے بچنے لگا تھا اور اس کی آواز اس کی محسوس ہوتی تھی جیسے کوئی بھاری بھونک کے ساتھ چل رہا ہو۔ مجھے جہاں اپنی حماقت پر ہنسی آرہی تھی وہاں جلی پر غصہ بھی آ رہا تھا کہ اس کی وجہ سے میرے ساتھ کیا کچھ لمحوں میں بیت گئی ہو سکتا تھا کہ اس خوف سے میرا سانس ہی بند ہو جاتا۔ یہ پھر میرا دل ہی وہ گھبراہٹ رکھ جاتا۔ یہ سب مجھ پر اس خبر کا اثر ہوا تھا جو میں نے ٹی وی پر سنی تھی۔ یہی لگا تھا کہ وہ قتل میرے گھر میں نہیں کیا سبب جبکہ ایسا کچھ بھی تھا۔

میں نے پتھن میں جائز فریق کو سمجھا اور ایک ٹیم کے پانی کا گلاس فٹک سے نیچے اتارا دیا کہتے ہوئے دل کو سکون دیا اور پھر تمام خوف کو بھولنے کے بعد میں ہمیشہ کی طرح گہری نیند سوتا چلا گیا۔

قارئین کرام! یہی تھی میری کہانی اپنی رائے سے مجھے ضرور آگیا کیجئے گا۔

### مرے

نما ٹیڈ مسلم یونیورسٹی کی شمشاد مارکیٹ میں واقع عینہ ہوش میں بیرون اور ملازمین کوٹ دے دے کر پروفیسر سید زاہد حسین نقوی صاحب کا نامک میں دم آ گیا تھا۔ ملازمین نے طریقوں سے منب وصول کرتے تھے۔ ایک دن وہ دروازہ بند کئے ان سے چھکارا پانے کی ترکیب سوچ رہے تھے کہ دروازے پر دستک ہوئی۔ کون ہے؟ پروفیسر سید زاہد حسین نقوی صاحب نے پوچھا۔ جناب! ایلی گرام لایا ہوں۔ باہر سے ہرے کی آواز آئی۔ ٹھیک ہے دروازے کے نیچے سے اندر! اب دو۔ پروفیسر سید زاہد حسین نقوی صاحب نے کہا۔ ہرے ٹھوٹے جواب دیا۔ مگر جناب! ایلی گرام تو ٹرے میں رکھا ہے۔

پروفیسر زاہد حسین نقوی۔ کراچی

میں جنگل میں چھانے گہرے اندھیرے کو روندنا چلا گیا اور جلد ہی جنگل سے باہر ایک بار پھر سڑک پر دوڑنے لگا۔ ایک طویل سڑک تھی جس کو عبور کرنے میں اینڈر گراؤنڈ میں داخل ہو گیا کچھلے پندرہ منٹ سے مسلسل بھاگنے کے باعث میرے اعصاب جواب دینے لگے تھے مگر مجھ پر چھایا خوف مجھے رکنے نہیں دے رہا تھا سو میں بھاگتا رہا یہاں تک کہ اینڈر گراؤنڈ عبور کر کے ایک بار پھر سڑک پر بھاگنے لگا اس سے آگے شاید میری ہمت جواب دے جاتی مگر یہ جان کر مجھے بے حد خوشی کا احساس ہوا کہ میں رہائی عالمے میں پہنچ چکا تھا بازو ایک سڑک کے بائیں پہنچ کر میں نے اپنی پٹھری سانسوں کو بھولی کیا اور پھر اپنی چیت کی جیب سے چھری نکال کر گھر کی جانب بڑھ گیا۔ میں نے اس سے مقابلہ کرنے کا فیصلہ کر لیا تھا اور مجھ میں ہمت پیدا ہوئی تھی کہ میں اس کا مقابلہ کروں گا اپنے گھر سے بھاگوں گا نہیں۔ میں نے ایک جھٹکے سے اپنے گھر کا دروازہ کھولا اور پھر اندر داخل ہو گیا۔ گھر کا ایک ایک کونہ میں نے چھان مارا لیکن مجھے وہ تو کیا دلی بھی ذکی روٹ دینے والی نہ دیا۔ میں ایک ایک چپے کو غور سے دیکھنے لگا کوئی بھی اپنی جگہ سے ہٹتی نہ تھی۔ سب چپے ویسا ہی تھا جیسا میں رکھتا تھا۔ اُتر رہا۔ وہ قاتل نہ تھا تو پھر کون تھا میں سوچوں میں گرتا چلا گیا میں کسی نتیجے پر پہنچنا چاہتا تھا۔ مجھے ایک کمرے سے کافی جلی لپٹتی ہوئی دھانی دی میں سمجھ گیا کہ یہ سب چپے اس کی وجہ سے ہوا ہے میں اس کی کوئی دیکھنے کے بعد سیر چپے والی جانب بڑھا جہاں میں نے کسی کے بڑھتے ہوئے قدموں کی چاپیں سنی تھیں۔ اور پھر خود ہی اپنی حماقت پر مسکراتے لگا سیر چپوں پر میرا نے



# کوئی جاندر کھ میری شام پر

خواجه عاصم سرگودھا

کرنا کچھ نہیں ہے بس ہمیشہ مسکرا کر بات کرو، وہ اکیلا نظر آئے تو کوئی نہ کوئی بات کر کے اسے کہنی دو اور بس۔ وہ پھر اسی انداز میں بولی۔

اچھا چلو آ زمالیں گے۔۔۔۔۔ اب کی بار ماروی مسکرا کر بولی۔

اچھا پھر میں چلوں۔۔۔۔۔ ارے میرے خدا۔۔۔۔۔ اف، ماروی نے اٹھتے ہی کمزری دیکھ کر اپنا سر تھام لیا۔

کیا ہوا، انیتا بھی کمزری ہو چکی تھی۔

مجھے تو ڈیڑھ بجے دوبار یہ کو اسکو سے واپس لینے جانا تھا وہ تو یہیں بیچ گئے میرے خدا۔۔۔۔۔ وہ تو آ چکی ہوگی۔۔۔۔۔ رونی گھبراتی ہوئی بولی۔

کوئی بات نہیں۔۔۔۔۔ کہنا کہ سواری نہیں ملی تھی۔

نہیں!۔۔۔۔۔ وہ ڈرائیور تو رکنے کو کہہ رہا تھا میں نے خود اسے واپس بھیج دیا تھا اوپر سے دیر بھی کر دی یا خدا طاؤس کو پتہ نہ چلے ورنہ وہ تو ڈانٹ بھی سکتا ہے۔ اس سے کوئی بعید نہیں، ماروی تیز تیز قدم اٹھاتی ہوئی پارک کے کنارے آ پہنچی۔ انیتا بھی اس کے ساتھ تھی۔

دیر تو مجھے بھی بہت ہو جائے گی مگر چلو میں چھوڑ دوں۔ انیتا کے پاس گاڑی تھی اس نے آفر کی۔

ارے نہیں اب تو جو دیر ہو گئی سو ہو گئی وہ تو آ چکی ہوگی۔۔۔۔۔ تم جاؤ کہیں تمہاری ساس صاحبہ ناراض نہ ہو جائیں، ماروی مسکرا کر بولی۔

مگر تم کہو گی کیا؟ انیتا فکر مندی سے بولی۔

کچھ بھی کہہ دوں گی۔ اگر وہ ڈانٹے گا تو میں اسے ڈانٹ دوں گی۔ ماروی ڈرانے

خوفناک ڈانچہ 54

Scanned By Amir





Scanned By Amir



والے لہجے میں ہنستی ہوئی بولی۔ انیتا بھی مسکرا کر گاڑی میں بیٹھ گئی اور اس کی گاڑی واپس  
مڑ گئی۔

ماروی نے سواری کی تلاش میں لگا پیر۔ دوڑائیں سڑک سنسان تھیں۔ بہادر خان کا  
ڈر دل میں جانے کہاں سے عود آیا کہ اتفاق تھا وہ ادھر نکل آتا تو۔۔۔۔۔ ماروی چاہتی تھی  
کہ جلد از جلد سواری مل جائے، سڑک پر لوگ بھی آ جا رہے تھے اور گاڑیاں وغیرہ بھی گزر  
ریں تھیں۔ البتہ ماروی کو کوئی سواری نہیں مل رہی تھی۔ ماروی نے ادھر نظر ڈالی جو سلطان  
کی مخصوص جگہ تھی مگر وہ موجود نہ تھا۔ ماروی جانتی تھی کہ وہ اس وقت بچوں کے کسی اسکول  
کے باہر آ لوپٹے بیچ رہا ہوگا۔ اسے سڑک پر کھڑے کئی منٹ گزر گئے تھے۔ ایک پل کو اس  
نے سوچا بھی کہ انیتا کہ ساتھ نہ جا کر اس نے غلطی کی ہے مگر پھر جو ہو چکا تھا اس پر  
بچھڑانے سے کیا فائدہ تھا۔ ماروی نے ابھی سوچا ہی تھا کہ وہ اسٹاپ تک پیدل چلتی ہے  
آگے سے شاید کوئی سواری مل جائے، ایک بڑی سی گاڑی ماروی کے قریب سے زن کر  
کے گزری ماروی کی نظریں دوسری جانب تھیں چند لمحوں میں ہی وہ گاڑی واپس پلٹ  
آئی۔ گاڑی ماروی کے بالکل قریب آ کر رکی تھی۔ ڈرائیونگ سیٹ پر بیٹھے شخص کو دیکھ کر  
ماروی کا حلق سوکھنے لگا وہ بوجھل قدموں سے چلتی ہوئی اس کے قریب آ گئی وہ طاؤس تھا  
اس نے گاڑی کا شیشہ نیچے کیا۔

آپ یہاں کیا کر رہی ہیں، وہ اپنے مخصوص لہجے میں بولا تھا۔  
میں یہاں ہاسٹل آئی تھی ایک دوست سے ملنا تھا ماروی نے شرمندہ ہونے کے  
باوجود اپنے ہاسٹل کی طرف اشارہ کر کے اعتماد سے کہا۔  
جبکہ میرے خیال میں یہ وقت زو با کے اسکول سے واپس آنے کا ہے۔ وہ رعب  
دار لہجے میں کہہ رہا تھا۔

کوئی سواری نہیں مل رہی تھی میں کافی دیر سے انتظار میں کھڑی تھی، وہ یہاں نہ بنا کر  
بولی۔

آئیے۔۔۔۔۔ بیٹھے۔۔۔۔۔ اس نے دوسری طرف کا دروازہ کھول دیا۔  
ماروی اسی طرح کھڑی رہی۔



میرا خیال ہے کہ میں اردو زبان استعمال کروں گا ہوں اور یہ زبان آپ بھی جانتی ہیں۔۔۔۔۔ اس کا لہجہ پہلے سے سخت تھا۔

ماروی جلدی سے دوسری طرف سے آکر بیٹھ گئی اور دروازہ بند کر دیا۔ طاؤس خان نے گاڑی اسٹارٹ کر لی۔ ماروی کچھ گھبراہٹ محسوس کر رہی تھی مگر انیتا کی آخری باتیں یاد کر کے وہ دھیرے سے مسکرائی۔

آپ کا یہاں ہونے کا مطلب ہے کہ ذہا کو ڈرائیور ہی اسکول سے لایا ہوگا۔۔۔۔۔ مس ماروی؟۔۔۔۔۔ یہی نام ہے نا آپ کا؟۔۔۔۔۔ اس نے بات کرنے لگتے سوال کیا۔

جی یہی نام ہے۔۔۔۔۔ ماروی نے سادہ سے لہجے میں جواب دیا۔ ابھی آپ کو صرف دو دن ہوئے اور آپ نے ابھی سے غفلت برتنی شروع کر دی۔۔۔۔۔ وہ گھڑی دیکھتا ہوا بول رہا تھا۔ حیرت ہے!۔۔۔۔۔ آپ کو یاد ہے کہ مجھے آپ کے ٹی زیڈ ہاؤس میں آئے دو دن ہو گئے ہیں۔ اب کی بار ماروی کا لہجہ بھی تھوڑا سخت تھا۔ مگر آواز جیسی تھی۔ وہ طاؤس سے ہونے والی دو دن پہلے کی گفتگو بھولی نہیں تھی۔ مجھے اپنے گھر میں ہونے والے ہر عمل کے بارے میں اچھی طرح علم ہوتا ہے۔ وہ اپنے مخصوص لہجے میں بولا تھا۔ اس کا لہجہ شاید قدرت نے ہی ایسا بنایا تھا یہ بات ماروی نے اسی پل سوچی۔

لیکن میرا خیال تھا کہ آپ اس قدر مصروف انسان ہیں کہ آپ کو یہ بات بھی یاد نہیں رہی ہوگی کہ دو دن پہلے آپ نے ایک ادنیٰ نوکر کو پابند کیا ہے۔۔۔۔۔ ماروی نہ جانے کہاں سے الفاظ نکال لائی۔ وہ تقریباً اسی لہجے میں بات کر رہی تھی جس میں طاؤس کر رہا تھا۔

مس ماروی شاید آپ!۔۔۔۔۔ طاؤس ناگواری سے بولا تو ماروی نے اس کی بات کاٹ دی۔

شاید میں اپنی اوقات بھول رہی ہوں نا طاؤس صاحب۔۔۔۔۔ مگر آپ یہ بات یاد رکھئے گا کہ میں اپنی اوقات کبھی نہیں بھولتی۔ چاہے حالات کیسے بھی ہوں۔ جہاں تک



اس وقت ذوبار یہ کا تعلق ہے تو واقعی میری غلطی ہے۔ جس کے لیے میں معذرت چاہتی ہوں۔ آئندہ ایسا نہیں ہوگا۔ مگر آپ۔۔۔ اس دن بات کرنے کے بعد، میں آپ سے کچھ کہنا چاہتی تھی وہ یہ کہ میں آپ کی نوکری ضرور ہوں، اگر پیسے لوں گی تو کام بھی ضرور کروں گی۔ میری غلطی ہوگی تو آپ کا سخت ترین لہجہ بھی سن لوں گی مگر اگر میری غلطی نہیں ہوگی تو میں آپ کا یہ تلخ لہجہ برداشت نہیں کروں گی۔ مانا نوکری میری مجبوری ہے مگر میں کسی کے تلخ اور ذلت آمیز رویے کو برداشت کرنے اس گھر میں نہیں آئی۔ ویسے بھی ٹیچر کا ایک رتبہ ہوتا ہے جو قابل احترام ہوتا ہے، ماروئی یہ سب کہہ تو گئی جس کے نتیجے میں طاؤس سار۔۔۔ راستے سخت چہرہ لیے خاموش رہا مگر اس وقت اسے خود پر حیرت ہوتی رہی کہ وہ یہ سب کہہ کیسے گئی۔ کل تک جس سے نظریں ملاسنے کی است بھی اس میں نہ تھی آج وہ اسے اپنے آگے خاموش کر دانے میں کامیاب ہو گئی اس کی وجہ شاید یہ تھی کہ محبت انسان کو بہادر بناتی ہے۔

پورچ میں گاڑی رکھتے ہی ماروئی فوراً اتر گئی اور طاؤس کی طرف نظر ڈالے بغیر ذوبار یہ کے کمرے کی راہ لی۔

تم آگئیں ذوبار۔۔۔۔۔ ماروئی کمرے میں داخل ہوتے ہی بول اٹھی۔

جی۔۔۔۔۔ مگر میں آپ سے ناراض ہوں۔۔۔۔۔ وہ ابھی تک اپنے اسکول پر نیفارم میں تھی۔ آیا اس کے کپڑے لیے کھڑی تھی۔

کیوں ناراض ہو بھئی تم؟۔۔۔۔۔ ماروئی نے مسکرا کر پوچھا۔

آپ کو مجھے لینے آنا تھا۔۔۔۔۔ میں اپنی دوستوں کو آپ سے ملوانے لائی تھی مگر آپ آئی ہی نہیں۔ وہ ناراض لہجے میں بول رہی تھی۔ اس کا روٹھا سا انداز ماروئی کو بے تحاشا پیارا لگا۔

اوہ ہو بھئی۔۔۔۔۔ سوری مائی ڈیئر،۔۔۔۔۔ ماروئی اس کے قریب بیٹھ کر اسے بانہوں میں بھر کر بولی۔

ذوبار یہ خاموش رہی۔

اچھا بابا سوری کہانا۔۔۔۔۔ آئندہ ایسا نہیں ہوگا۔۔۔۔۔ کبھی بھی نہیں ہوگا، وہ



اے چکار کر بولی۔

بے بی آپ کپڑے بدل لیں کھانے کا وقت ہو گیا ہے آیا حلاوت سے بولی۔  
 مینا تم یہ کپڑے مجھے دو میں پہنا دیتی ہوں۔ تم جا کر دیکھو جیسے اس کھانا لگ جائے  
 بتا دینا میں اسے بھیج دوں گی۔ ماروی نے آیا سے کہا تو وہ سر جھکا کر باہر نکل گئی۔  
 ذوبار یہ کی ناراضگی ختم کرنا زیادہ مشکل بات نہیں تھی۔ وہ تھوڑی دیر میں ہی کھلکھلا  
 کر ہنس پڑی تھی۔ ویسے بھی ماروی کو ذوبار یہ کی فٹل میں ایک اجالائل گئی تھی۔ ماروی نے  
 اس کے کپڑے تبدیل کروائے، ابھی وہ اس کے بالوں میں برش کر رہی تھی کہ آیا نے  
 اطلاع دی۔

بی بی۔۔۔۔۔ صاحب بھی آگئے ہیں آج وہ کھانا یہیں کھائیں گے۔۔۔۔۔ بے  
 بی کو بھیج دیں۔ مینا آتے ہی بولی۔

لے جاؤ مینا۔۔۔۔۔ ماروی مسکرا کر اسے دیکھتے ہوئے بولی۔

نہیں، ذوبار یہ اپنی جگہ سے کھڑی نہ ہوئی۔

کیوں!۔۔۔۔۔ کیا بھوک نہیں ہے؟۔۔۔۔۔ کیا کھایا تھا اسکول میں؟ ماروی نے

دلار سے پوچھا۔

اپنا لٹچ کھایا تھا۔۔۔۔۔ اور بھوک بھی لگ رہی تھی، وہ تیزی سے بولی۔

تو جاؤ تا چند!۔۔۔۔۔ ماروی نے، پیار سے کہا۔ نہیں میں آیا کے ساتھ نہیں،

آپ کے ساتھ جاؤں گی۔۔۔۔۔ وہ اٹل لہجے میں بولی۔

ادھو۔۔۔۔۔ چپو میں چھوڑ آتی ہوں۔۔۔۔۔ ماروی اٹھتی ہوئی بولی تو ذوبار یہ خوش

ہو گئی۔

تم جاؤ مینا۔

ماروی اسے سنے کر برآمدے طے کرتی ہوئی ڈرائنگ روم میں داخل ہو گئی۔ کمرہ

ماروی نے سرسری طور پر دیکھا تھا۔ سفید روشنیوں سے مزین بڑا سا ڈرائنگ ہال کسی طرح

سے اس گھر کی شان و شوکت سے کم نہ تھا۔ طاؤس بڑی سی ڈرائنگ ٹیبل کے آگے بیٹھا

تھا۔ ماروی کو دیکھ کر ایک پل کو چونکا پھر ذوبار یہ پر نظر ڈالی۔



ہیلو مینا۔۔۔۔۔ جلدی آ جایا کرونا۔۔۔۔۔ بڑی سخت بھوک لگی ہے اور آپ نے اتنی دیر لگا دی۔۔۔۔۔ وہ بیٹھے لہجے میں ذوبارہ سے بات کر رہا تھا۔ وہ بیٹھا لہجہ جس کو سننے کی خواہش باروبی کے پاگل اور ضدی دل کو بھی تھی۔ ماروی کو محسوس ہوا جیسے جلت رنگ سے بچ اٹھے ہوں۔ طاؤس کا ایسا لہجہ اس نے پہلی بار سنا تھا۔ وہ تو عرصے سے جانا چاہتی تھی کہ وہ کسی سے اس کر کیے بولتا ہوگا ایسا لگا کہ کشمیر کی وادی میں عرصے بعد چھم چھم مینہ برسا ہو، موتیوں کی طرح برستا پانی ایک نئی اور مدھرا آواز پیدا کر رہا تھا۔ ایسی پیاری رات زندگی میں پہلی بار آئی تھی۔ وہ نظریں جھکائے سوج رہی تھی طاؤس کے منہ اس بھرے لہجے میں جانے کیا تھا کہ باروبی اس جلت رنگ میں کھوس گئی، وہ چونکی تو ذوبارہ اس کا ہاتھ کھینچ رہی تھی۔ آپ بھی تو ہمارے ساتھ کھانا کھائیں میڈم،۔۔۔۔۔ ذوبارہ یہاں سے کہہ رہی تھی۔

میں! نہیں نہیں ذوبا۔۔۔۔۔ میں اپنے کمرے میں کھاؤں گی۔۔۔۔۔ ماروی چونک کر پریشانی سے بولی اس نے چورنگا ہوں سے طاؤس کی طرف دیکھا، جس کے چہرے پر سختی کے آثار پھر سے نمایاں تھے، اور وہ ذوبا کو ہی دیکھ رہا تھا۔ نہیں وہاں کیوں؟ یہاں کیوں نہیں؟۔۔۔۔۔ آپ بس ہمارے ساتھ کھانا کھائیں۔۔۔۔۔ ذوبارہ اپنی بات پر قائم تھی۔

ذوبا ضد نہیں کرتے۔۔۔۔۔ ویسے بھی ابھی مجھے بھوک نہیں ہے آپ کھانا کھاؤ میں باہر ہی بیٹھی ہوں۔۔۔۔۔ شاباش۔۔۔۔۔ ماروی اسے ٹیبل کی طرف لے جاتی ہوئی بولی۔ مگر ذوبارہ یہ ٹیس سے مس نہ ہوئی۔

آپ کیوں نہیں کہتے آکا؟۔۔۔۔۔ آپ کہیں گے تو یہ بیٹھ جائیں گی۔۔۔۔۔ ذوبا طاؤس کو دیکھتی ہوئی بولی۔

طاؤس کے لبوں پر خاموشی تھی۔ ہاشمی صاحبہ صورت حال کو سمجھ کر ذوبارہ سے بولے۔ بیٹا آپ کھانا کھاؤ آپ کی میڈم کو جب بھوک ہوگی وہ بھی کھالیں گی۔ نہیں میں بھی نہیں کھاؤں گی۔۔۔۔۔ ذوبا ضدی لہجے میں بول رہی تھی اس کی نظر بر طاؤس کے چہرے پر تھیں۔



ذوہا۔۔۔ بیٹھ جاؤ۔۔۔ طاؤس مجھ سے لکھ میں ذوہار یہ سے مخاطب ہوا۔

س ماروی آپ بھی بیٹھ جائیں۔۔۔۔ طاؤس نے دوسرا حکم صادر کیا۔

ماروی مشینی انداز میں چلتی ہوئی آگے بڑھی ذوہار یہ کو بٹھایا اور جلالت سے جھک

کر بولی۔

ذوہا دیکھو اگر تم چاہتی ہو کہ میں کھانا کھاؤں اور ٹھیک طریقے سے کھاؤں تو پلیز

تم آرام سے بیٹھی رہو۔

مگر میڈم۔۔۔۔۔ ذوہا تیزی سے بولی۔

میرے لیے ذوہا۔۔۔۔۔ پلیز۔۔۔۔۔ میں کہوں گی تو تم نہیں مانو گی۔۔۔۔۔ ایسا کبھی

ہوا ہے؟

ماروی تلخ لہجے میں بولی۔

اوسکے۔۔۔۔۔ آپ باہری بیٹھیں گی نا۔۔۔۔۔ ذوہار یہ چند ثانیے بعد بولی۔

ہنہ۔۔۔۔۔ بالکل باہر بیٹھوں گی۔۔۔۔۔ ماروی نے دھیرے سے مسکرا کر کہا اور

اجنبی سی نگاہ طاؤس پر ڈالی۔ اب کی بار اس کے چہرے پر حیرت کے آثار بھی نمایاں

تھے۔ ماروی نے ذوہار یہ کا ٹیکن لگایا اور اس کے ماتھے پر پیار کر کے آہستہ آہستہ چلتی

ہوئی کمرے سے باہر آگئی۔ وہ سوچ رہی تھی کہ اس بات سے طاؤس کو حیرت کا شدید

جھٹکا لگا ہوگا کہ محض چند دنوں میں ماروی ذوہار یہ پر اس قدر چھا گئی تھی کہ وہ اس کی ہر

بات ماننے لگی تھی۔ ماروی بہت دیر تک برآمدے میں ٹھہرتی رہی۔ اس عرصے میں وہ صرف

طاؤس کے متعلق سوچ رہی تھی۔ صبح کی نسبت اب ماروی کا ذہن اس کے بارے میں

بہت مختلف انداز میں سوچ رہا تھا۔ یہ سچ تھا کہ افسردہ ہونے یا ماتم کرنے سے تقدیریں

نہیں بدلا کرتیں، پھر خود کو تکلیف دینے سے کیا فائدہ تھا۔ اب ماروی کے ذہن میں

طاؤس کی حیثیت ایک بچے کی طرح تھی جسے وہ طرح طرح سے حیران کرنا چاہتی تھی اور

آج اسے طاؤس کو حیران کر کے بڑا لطف آیا تھا۔ پہلی بار گاڑی میں اور دوسری بار ڈائٹنگ

ہال میں وہ خود سے کہہ رہی تھی۔ میں محبت کی کس منزلیں پر ہوں۔۔۔ کیا چاہنے کی آخری

منزل پر جہاں اس بات کی فکر نہیں ہوتی کہ ہماری چاہت کا جواب چاہت سے ملے گا یا



نہیں۔ جہاں صرف اس بات کی اہمیت ہوتی ہے کہ ہم داسرے کی نظر سے اوجھل نہیں۔ اس کے سامنے ہیں۔ اس کی آنکھوں میں ہیں، ایسی منزل پر یہی بہت کافی ہوتا ہے اور پھر جیسے میرے حالات ہیں۔ میرے لیے تو یہ بہت زیادہ کافی ہے۔ کیونکہ میں یہ جانتی ہوں کہ طاؤس کی منزل دعا ہے۔ طاؤس کا راستہ الگ ہے مگر میں اگر اس راستے پر چلنا چاہتی ہوں تو چاہے منزل پاؤں یا نہیں کیا فرق پڑتا ہے۔ میرے دل کی تسلی کے لیے یہ سفر بہت کافی ہوگا۔ جو میں نے اپنی مرضی سے طے کیا اور پھر ہر سافر کو تو اپنی منزل نہیں ملتی بہت سے ناکام و نامراد بھی رہ جاتے ہیں۔ میں بھی انہی میں شامل ہو جاؤں گی۔ عمر تو بیت ہی جائے گی۔ وہ مسکرا رہی تھی صرف یہ سوچ کر کہ اس نے اتنا لمبا سفر بہت ہی جلد ہی طے کر لیا۔ حیرت انگیز تو اس کی زندگی ہمیشہ سے تھی۔ آج بھی حیرت کی منزلیں طے کر رہی تھی۔ پھر اگلے ہی دن طاؤس اپنے دوست مہدی جعفری کے پاس امریکہ چلا گیا۔ جانے سے ایک مہینہ قبل اس نے ماروی کو اپنے ڈرائنگ روم میں طلب کیا تھا۔

ماروی کا بے رنگ کے سارے سوٹ میں اپنے حیلے بال دھوپ میں سکھانے  
 نبی تھی بڑا سادو پنہ گلے میں تھا، وہ تھوڑی ریر پہنے ہی تھا کر نکلی تھی۔ ذو بار یہ اسکول میں  
 فی کہ ہاشمی صاحب نے آ کر اسے بتایا۔

مازہ دی بیٹی۔۔۔۔۔ جی بنگل۔۔۔۔۔ ماروی انجنتی ہوئی ہولی۔

بہن طاؤس موسیٰ کے پاس امریکہ جا رہا ہے۔۔۔ شاید کوئی بہت ضرورتی کام ہے۔۔۔۔۔ وہ کھڑے کھڑے بولے۔

اچھا افکار کب جا رہے ہیں؟۔۔۔۔۔ ماروی نے سادگی سے سوال کیا۔ ابھی ایک منٹ بعد کی فلاسفی ہے۔۔۔۔۔ وہ گھڑی دیکھ کر بولے۔

ابھی!۔۔۔۔۔ ٹھنڈا بار یہ آئے گی تو۔۔۔۔۔ وہ ضرور پوچھے گی کہ بتائے بغیر۔۔۔۔۔

ہاں اسی لیے خاؤس نے تمہیں بلایا ہے۔۔۔۔ ہاشمی صاحب اس کی بات کاٹ  
 نہ دیوے۔۔۔۔ مجھے؟۔۔۔۔ ماروی جھک کر بولی۔

ہاں تمہیں۔۔۔ وہ اپنے ڈرائنگ روم میں ہے۔۔۔ دو جتا کرواپس مڑ گئے۔  
جی بہتر مار دی آہستہ سے بولی اور کھڑی ہوئی کپڑوں کی شکنیں درست کیں اور



اس کے کمرے کی طرف۔ چل پڑی۔ اس کے لیے سیاہ ہال اس کی پشت پر کھلے پڑے تھے۔ سیاہ سوٹ میں اس کا چہرہ حد درجہ چمک رہا تھا۔ اس نے دروازے پر دستک دی۔  
آئیے۔۔۔۔۔ طاؤس کی مخصوص آواز سنائی دی۔

ماروی کمرے میں داخل ہو گئی آج وہ دوسری بار اس کمرے میں آئی تھی بالکل سامنے ہی وہ تصویر مسکرا رہی تھی جسے دیکھ کر اس کے دل کی دنیا اٹھل پھٹھل ہو گئی تھی۔ ساتھ ہی طہیاس کی تصویر بھی مسکرا رہی تھی۔ ماروی نے اگلی نظر طاؤس پر ڈالی جو صوفے پر بیٹھا کسی فائل کا مطالعہ کر رہا تھا۔ بلیک سوٹ میں وہ شاید دروازے کے لیے تیار تھا۔

بیٹھے۔۔۔۔۔ طاؤس نے نظریں اٹھا کر کہا اس کی نظریں ماروی کے چہرے پر تھیں۔ وہ شاید پہلی بار اسے اس قدر اٹھاک سے دیکھ رہا تھا۔

ماروی دل میں مسکرائی۔ آج پھر اس نے طاؤس کو حیران دیکھا تھا۔ پہلی بار وہ اس کی توجہ حاصل کرنے میں کامیاب ہوئی تھی۔ مگر اگلے ہی بل وہ اپنی سوچ پر شرمندہ ہو گئی۔

ایسا نہیں ہونا چاہیے۔۔۔۔۔ اس کے دل کے کسی گوشے سے آواز آئی۔ اس نے ایک جست میں اپنا بڑا دوپٹا اپنے بانوں پر پھیلا لیا۔

آپ اپنے مجھے بلایا۔۔۔۔۔ وہ اعتماد سے پٹھکتی ہوئی بولی۔

ہاں۔۔۔۔۔ طاؤس بھی شاید واپس آچکا تھا اس کا لہجہ ہمیشہ جیسا تھا۔ ہاشمی صاحب نے بتا دیا ہو گا کہ میرا سریکہ جارہا ہوں۔۔۔۔۔ وہ فائل ٹیبل پر رکھتا ہوا بولا۔ جی۔۔۔۔۔ سن چکی ہوں۔۔۔۔۔ روڈی مودبانہ لہجے میں بولی۔

ابھی ذوا داپس نہیں آئی۔۔۔۔۔ میرا خیال ہے آپ اسے مطمئن کر لیں گی کیونکہ وہ چند ہی دنوں میں آپ پر فزسٹ کرنے لگی ہے۔۔۔۔۔ طاؤس بولتے بولتے رک گیا۔  
میں سمجھ گئی ہوں آپ بے فکر ہو کر جائیے۔

اور ہاں ماروی۔۔۔۔۔ سوری۔۔۔۔۔ مس ماروی۔۔۔۔۔ طاؤس ایک دم گڑبڑا کر بولا۔  
کوئی بات نہیں۔۔۔۔۔ ویسے بھی میری حیثیت اور آپ کی حیثیت میں جو فرق ہے اس لحاظ سے آپ کو مجھے مس کہہ کر نہیں پکارنا پڑتا۔۔۔۔۔ نوکروں کے لیے عزت



کے القابات استعمال نہیں ہوتے۔۔۔۔۔ ماروی سادگی سے بولی۔ اس کا پر اعتماد لہجہ اس کی سب سے بڑی کامیابی تھی۔

میں جانتا ہوں مس ماروی۔۔۔۔۔ مگر اس دن آپ نے ہی تو کہا تھا کہ ٹیچر کا ایک مقام ہوتا ہے اور قابل احترام ہوتا ہے۔۔۔۔۔ اس لیے طاؤس کا لہجہ بہت سادہ تھا وہ شاید ہل ہل میں موڈ بدلنے کا ماہر تھا۔

جی۔۔۔۔۔ آپ کو میری بات یاد ہے۔۔۔۔۔ ماروی حیرت سے مسکرا کر بولی۔  
آپ مسکراتی ہوئی اچھی لگتی ہیں۔۔۔۔۔ مسکرانے میں اتنی کنجوسی کیوں کرتی ہیں  
۔۔۔۔۔ طاؤس کے چہرے پر بھی بہت ہلکی سی مسکراہٹ تیر گئی تھی۔

ماروی پر حیرت کے پہاڑ ٹوٹ پڑے۔ سورج شاید آج مغرب سے نکلا تھا۔ وہ  
ماروی سے بات کرتے وقت مسکرایا تھا یہ بات اچنبھے کے ساتھ ساتھ ماروی کو پریشان  
کر گئی۔ ماروی کی نظریں نہ جانے کیوں جھک سی گئیں۔ میں۔۔۔۔۔ جی میں تو۔۔۔۔۔  
مس ماروی میں نے آپ کو اس لیے بلایا تھا کہ میں ایک نئے بعد واپس آ جاؤں  
گا۔۔۔۔۔ اور آپ کو دوبارہ یہ کا ہر طرح سے خیال رکھنا ہے۔ ایسا پہلی بار ہے کہ میں اسے  
اپنے کسی Travel پر تنہا چھوڑ کر جا رہا ہوں۔ اور ایسا صرف آپ کی وجہ سے ہے۔۔۔۔۔  
اب کی بار وہ سادہ سے لہجے میں بول رہا تھا۔

جی۔۔۔۔۔ ماروی بات سمجھتے ہوئے تا بعد اری سے بول اٹھی۔  
وہ آپ سے بہت اٹیچڈ ہو گئی ہے۔۔۔۔۔ بات مانتی ہے آپ کی۔۔۔۔۔ میں آپ  
پر بھروسہ کر رہا ہوں۔ امید ہے آپ میرے بھروسے کو مزید قائم کرنے کی کوشش کریں گی  
۔۔۔۔۔ اور نیک خاص بات دوبارہ یہ کا ہر طرح سے خیال رکھیے گا۔۔۔۔۔ اس کی ہر خواہش  
پوری کرنا آپ کی ذمہ داری ہے۔۔۔۔۔ اسے میرنی کی محسوس نہ ہو۔۔۔۔۔ وہ ایک دم موڈ  
بدل کر تھکسا نہ لہجے میں بولا۔

جی۔۔۔۔۔ ماروی پھر مختصر ا بولی۔ اب آپ جا سکتی ہیں۔۔۔۔۔ جانے کیوں اس  
کے لہجے کی تفتی واپس آ چکی تھی۔ ماروی خاموشی سے انھی اور باہر کی جانب آنے لگی۔ آج  
ارے نے دوسری بار اس کمرے میں رچی خوشبو کو گہرے سانس لے کر اپنے اندر اتارا۔



آپ کو مسکراتے رہنے کا مشورہ میں نے غلط نہیں دیا تھا۔ بلکہ اس لیے دیا تھا کہ ہر صبح مشورہ دینا میں اپنا پیدائشی حق سمجھتا ہوں۔۔۔۔۔ وہ اپنے مخصوص لہجے میں بولتا اور اپنے بیڈروم کا دروازہ کھول کر اندر داخل ہو گیا۔

بہت احسان ہے آپ کا ہم فریون پر، کہ آپ صرف اپنے مشوروں سے ہی نوازتے ہیں۔۔۔۔۔ ماروی اس کے تھکسانہ انداز پر جل کر بڑبڑاتی ہوئی کمرے سے باہر نکل آئی۔

طاؤس چلا گیا اور ماروی نے ذہابریہ کو مطمئن بھی کر لیا، بہت کم دنوں میں وہ ماروی پر اس قدر نکل گئی تھی کہ ماروی کی ہر بات ماننے لگی تھی۔ ذہابریہ کی اسکول سے چھٹی تھی تو وہ ضد کر کے شاپنگ کے لیے نکل کھڑی ہوئی۔ ویسے بھی وہ ذہابریہ کی ہر بات مان رہی تھی۔ طاؤس کا بھی یہی حکم تھا۔ سودہ حبیب سے زیادہ ڈیوٹی نبھارہی تھی۔

شاپنگ کے دوران اس نے اپنی چیزیں بھی خریدیں اور ذہابریہ کی ہر چھوٹی بڑی خواہش کو پورا کرتی ہوئی وہ مارکیٹ سے باہر آ گئی۔ باہر نکلتے وقت ماروی کی نظر ایک بہت انمول چیز پر پڑ گئی۔ وہ مردانہ کپڑوں کی دکان تھی۔ اور شیشوں میں جھلکتا ہوا وہ نیلا کرتا جس پر بہت نفیس کڑھائی بنی تھی الگ ہی مسلسل کر رہا تھا۔ ماروی کا پہلا دھیان طاؤس کی طرف گیا اگر وہ اسے پہنے تو شاید ماروی دوبارہ کسی کو نیلا رنگ پہنے نہ دیکھ سکے۔ وہ دھیرے سے مسکرائی، ذہابریہ کو آئس کریم دے کر گاڑی میں چھوڑا اور زرا نیور کو چند منٹ میں آنے کا کہہ کر دکان میں داخل ہو گئی۔

اس کرتے کا رنگ بالکل اس نیلے آسان سے ملتا تھا جو ماروی کے کشمیر پر قنات ڈالے کھڑا تھا۔ بہت اجلا بہت کھلکا اور بہت خوب صورت۔ بالکل ویسا جیسا ماروی کو پسند تھا۔ اس نے رقم ادا کرتے ہوئے دوکان دار سے پوچھا۔ آپ اسے پیک کر کے ایک ایڈریس پر بھیج سکتے ہیں۔



جی ہاں۔۔۔۔۔ آپ چھ دے دیجئے۔۔۔۔۔ دوکاندار تاجدار سے بولا۔  
 ماروی نے، ایک کاغذ پرٹی زیڈ ہاؤس کا ایڈریس لکھا اور اس کے آگے کر دیا۔ اس  
 شخص نے ماروی کے سامنے ہی اس ڈبے کو سفید کاغذ میں پیک کیا اور ماروی سے پوچھا  
 میڈم آپ کا نام؟

آپ کا رڈ مجھے دیجئے۔۔۔۔۔ ماروی نے اس کے ہاتھ میں چھوٹا سا کارڈ دیکھ کر کہا۔  
 دوکاندار نے کارڈ اور قلم ماروی کی طرف بڑھا دیا۔ ماروی نے سب سے پہلے  
 طاؤس کا نام لکھا پھر نیچے اپنے نام کی جگہ پر سوالیہ نشان ڈال کر اس نے وہ کارڈ دوکاندار کی  
 طرف بڑھا دیا۔ دوکاندار نے قریب موجود ایک لڑکے کو اسی وقت وہ پیکٹ پوسٹ کرنے  
 کے لیے روانہ کر دیا اور ماروی اطمینان سے نکل کر گاڑی میں آ بیٹھی۔

اگلے دن کی ڈاک میں اس نے وہ پیکٹ دیکھا اور دل ہی دل میں مسکرائی۔ جب  
 تک طاؤس واپس آئے گا اس کی ڈاک اس کا انتظار کرے گی۔

ماروی خود سے کہہ رہی تھی ویسے بھی طاؤس مجھے وہ کرنے دو جو میرا دل چاہتا ہے  
 ۔۔۔ میں پہاڑوں کی بیٹی ہوں۔ مجھے انجام کی پرواہ نہیں ہے میں جانتی ہوں انجام  
 میرے خلاف ہے مگر میں جو کرنا چاہتی ہوں وہ کر کے خوش ہونا تو میرا بھی پیدائشی حق  
 ہے۔

وہ مسکرا کر پلٹ آئی۔ ذوباریہ اسکول جا چکی تھی اور ماروی فارغ تھی۔ تنہائی میں  
 یادوں کے دریچے کھل گئے۔ ایک نئی زندگی میں وہ بہت سے لوگوں کو بھولتی جا رہی تھی۔  
 اس دن کے بعد انیتا کا بھی فون نہیں آیا تھا اور شامل کا بھی کوئی پتہ نہیں تھا۔ ایسے میں  
 صدف اس کے خیالات میں در آئی۔ وہ اپنے سامان میں سے صدف کا ایڈریس تلاش  
 کرنے لگی اور پھر بہت دیر بعد اسے وہ ڈائری مل گئی جس میں صرف صدف کا ایڈریس لکھا  
 تھا۔ وہ ڈائری اسی نیلی فرائک کے ساتھ احتیاط سے رکھی تھی جو زینب کی آخری یادگار تھی۔  
 جسے ماروی نے بہت احتیاط سے سنبھال کر رکھا تھا چیسے کہ وہ کوئی استعمال کی چیز نہ ہو، بلکہ  
 زینب کی سارن کی ساری دعائیں ہوں۔ پورا کا پورا کشمیر ہو، اجالا ہو، روشنی یا کرن ہو یا  
 پھر ادا نور محمد اور سفیر کا شفقت بھرا ہاتھ ہو۔



اس نے ایڈریس ہاشمی صاحب کو دیتے ہوئے کہا، انکل مجھے اس ایڈریس کا فون نمبر مل سکتا ہے۔

دس منٹ صبر کر سکتی ہو؟ ہاشمی صاحب نے ایڈریس پڑھے بغیر مسکرا کر پوچھا۔  
جیس منٹ بھی کر سکتی ہوں۔۔۔۔۔ وہ بھی جواباً مسکرا کر بولی۔  
اوسکے۔۔۔۔۔ وہ اندر کی طرف مڑ گئے اور ماروی اطمینان سے اپنے کمرے میں آ گئی۔ پھر واقعی دس منٹ بعد وہ نمبر لے کر آ گئے۔

بہت بہت شکریہ انکل۔۔۔۔۔ ماروی سرت سے بول انھی اس کی آنکھوں میں  
دیے جل اٹھے تھے۔ ہاشمی صاحب بھی اسے خوش دیکھ کر مسرائے اور آہستہ سے بولے۔  
ماروی شکریہ غیروں کا ادا کیا جاتا ہے اور تم بیٹی ہو غیر نہیں ہو۔۔۔۔۔  
جی انکل۔۔۔۔۔ ماروی پھر مسکرا کر بولی۔  
وہ بھی مسکرا کر کسی کام سے پلٹ گئے، اور ماروی بھی اپنے بیڈ پر بیٹھ کر فون ملانے  
لگی۔ فرط سرت سے اس کی انگلیاں کانپ رہی تھیں۔

ٹرن ٹرن پچھنی بج رہی تھی۔  
ہیلو۔۔۔۔۔ دوسری طرف سے فون اٹھایا گیا۔ ہیلو۔۔۔۔۔ ماروی جواباً بولی۔  
کس سے بات کرنی ہے؟۔۔۔۔۔ دوسری طرف سے کہا گیا۔  
صدف سے بات ہو سکتی ہے؟

ماروی آہستہ سے بولی۔ آواز میں مانوسیت تو اسے محسوس ہو گئی تھی مگر وہ احتیاطاً  
بولی تھی۔ میں صدف بول رہی ہوں آپ کون؟۔۔۔۔۔ اس کے لہجے میں سوال تھا۔  
مجھے آپ کہو گی؟ ماروی آہستہ سے بولی۔ کون!۔۔۔۔۔ کون ہو۔۔۔۔۔ پھر  
بولو!۔۔۔۔۔ صدف کی آواز میں تیزی آ گئی شاید شناسائی کا شائبہ ہوا تھا۔

میں ہوں بدھو۔۔۔۔۔ مجھے نہیں پہچان رہیں۔۔۔۔۔ ماروی پھر بولی۔  
ماروی۔۔۔۔۔ دوسری طرف سے چند ثانیے بعد بے قراری سے آواز آئی۔  
ہاں۔۔۔۔۔ اوہ ماروی کہاں ہو تم؟۔۔۔۔۔ بتاؤ مجھے؟۔۔۔۔۔ فوراً۔۔۔۔۔ صدف تقریباً  
چلا کر بولی۔ میں یہیں ہوں اسی شہر میں۔۔۔۔۔ ماروی نے مسکرا کر جواب دیا۔



پتہ بتاؤ اپنا ابھی اور اسی وقت؟۔۔۔۔۔ وہ پھر تیزی سے بولی۔

اچھا ویمین ہاسٹل آ جاؤ۔۔۔۔۔ ماروی نے اسے ہاسٹل کا پتہ بتایا جانے کیوں اس نے صدف کو یہاں بلانا مناسب نہیں سمجھا تھا۔

تم ہاسٹل میں رہ رہی ہو!۔۔۔۔۔ میں ابھی پہنچ رہی ہوں۔۔۔۔۔ اس نے خود ہی سوال کیا اور جواب کا انتظار کیے بغیر کھٹاک۔ سے فون بند کر دیا۔

ماروی بھی فون رکھ کر تیزی سے انھی، ڈرائیور تیر رکھڑا تھا۔ وہ فوراً ہاسٹل کی طرف نکل آئی۔ صدف کے لیے اس کے پاس کوئی بہت اچھی خبریں تو نہیں تھیں مگر اس کا ملنا ماروی کے لیے کسی بھی اچھی خبر سے کم نہ تھا۔ زندگی نے جو رخ ماروی کے ساتھ بدلے تھے ان کے بعد تو اسے اس بات کا بھی یقین نہیں تھا کہ اس کی کبھی خود سے بھی ملاقات ہو جائے گی۔ مگر ٹی زیڈ ہاؤس میں رہتے ہوئے وہی ہنس دو بارہ سیکھ لیا تھا۔ جو وہ بہت پہلے نمیب کے آپٹل میں ہنسا کرتی تھی۔ راستے میں اسے شامل کی بات یاد آ گئی۔ اگر زندگی کے تماشے پر ہنسنے کی ہمت آ جائے تو یہ خود کی کتنی بڑی جیت ہوتی ہے۔۔۔۔۔ شامل نے کہا تھا کہ یہ عمل زندہ رہنے کو چیلنج دیتا ہے، اور ماروی کو اس چیلنج کا مقابلہ کرتے کرتے زندگی کے تماشے پر ہنسا آ گیا تھا۔ مسکرا کر آ گیا تھا۔ جو اس کی جیت تھی۔ زندگی کی بہت ساری ٹھوکروں کا ایک مثبت جواب تھا۔ شامل نے یہ بھی سچ کہا تھا کہ وقت سب سے بڑا مرہم ہوتا ہے اور اس کی اتنی بات یہ ہوتی ہے کہ یہ گزر جاتا ہے رکنا نہیں۔ اور واقعی وقت کی سب سے اچھی بات یہ ہوتی ہے کہ یہ ٹھہرتا نہیں۔ ماروی ایسی ہی بہت سی سوچوں میں گھری ویمین ہاسٹل کے سامنے پہنچ گئی۔ چند منٹ بعد ہی صدف کی گاڑی آتی دکھائی دی۔ وہ اکیلے تھی۔ وہ اپنی گاڑی سے اتری تو ماروی بھی اتر آئی۔ دونوں ایک دوسرے سے لپٹ گئیں۔ کتنے بہت سارے دنوں کے بعد وہ مل رہی تھیں۔ وہ جو ہر دکھ سکھ بانٹ لیتی تھیں۔ ان کا ساتھ محض دو برسوں کا تھا مگر دوسریوں کا لگتا تھا اور دوسریوں کے بیچ جدائی کی دوسدیں اور حائل ہو گئی تھیں۔

تم بہت بری ہو۔۔۔۔۔ میرے ایک مہینے سے یہاں آئی ہوں۔ تم نے وعدے کے مطابق مجھ سے رابطہ نہیں کیا۔ تم نے کہا تھا کہ واپس آ کر تم مجھے کنٹینر کی سیر کرانے



لے جاؤ گی۔ میں وقت پر واپس آ گئی تھی۔ تمہارا اتنا انتظار بھی کیا اور تم اب فون کر رہی ہو۔۔۔۔۔ پتہ ہے رزلٹ بھی آ گیا ہے اور اب ایڈمشن شروع ہو جائیں گے۔ پھر ادی زہنب جیسی پیاری بہن سے ملنے کا کہاں وقت ملے گا۔۔۔۔۔ صدف بولتی براہی تھی اور رسنے کا نام نہیں لے رہی تھی جیسے سارے شکوے ایک سانس میں بول دینا چاہتی ہو۔

بس بھی کرو صدف۔۔۔ کیا مجھے بولنے نہیں روکی۔۔۔ ماروی سادہ سے لہجے میں بولی۔ نہیں پہلے تمہیں میری ساری ڈانٹ سنی ہو گی۔۔۔ صدف پھر تیز انداز میں بولی۔

بعد میں ڈانٹ لینا پہلے میری بات سن۔۔۔۔۔ ماروی عجیب سے لہجے میں بولی، آج کئی دنوں بعد اس کا شدت سے رونے کو دل چاہ رہا تھا۔۔۔۔۔ اسے اپنے زخم کھرچ کر صدف کو دکھانے سے کہہ دیکھو کتنے گہرے ہیں۔ ابھی تک بھر نہیں پائے۔ اسے یہ بھی بتانا تھا کہ جس زندگی سے ملاقات کی بات صدف کرتی تھی ماروی کی اس زندگی سے ملاقات بہت جلد ہو گئی تھی جہاں دکھ تھے، بے بسی تھی، غم کے الاؤ جلتے تھے۔ ماروی نے آج کل خوش اخلاقی اور لا پرواہی کا لبادہ اوڑھ رکھا تھا۔ جو صدف کو دیکھتے ہی تار تار ہو رہا تھا۔ یا پھر شاید طاؤس کی محبت نے پر اسے زخم بھلا دیے تھے۔ مگر آج اسے صدف کو ایک ایک لفظ بتانا تھا۔۔۔۔۔ ماروی کا عجیب سا لہجہ سن کر صدف کا ماتھا ٹھنکا وہ چونک کر بولی۔

خیریت تو ہے۔۔۔۔۔ اور یہ تم کس کی گاڑی میں آئی ہو۔۔۔۔۔ صدف نے پہلی بار ڈرائیور اور گاڑی کی طرف نظر اٹھا کر دیکھا اور سوال کیا۔

ماروی واپس پلٹی اور ڈرائیور کو ہدایات دیں کہ وہ واپس چلا جائے اور اگر اسے دیر ہو جائے تو ذرا بار یہ کوا سکول سے واپس بھی لے آئے۔ آج وہ اتنے دنوں بعد صدف سے ملی تھی بہت کچھ کہنا سننا تھا۔ ڈرائیور واپس چلا گیا اور ماروی واپس پلٹ آئی۔ اس نے صدف کا ہاتھ پکڑا اور اسی بیچ پر لے آئی جہاں چند دن پہلے انیتا کے ساتھ بیٹھی تھی اور طاؤس کی بے شمار باتیں کی تھیں۔

صدف میں تو اس شہر میں اسی وقت واپس آ گئی تھی۔ جب میں امتحان دے کر گاؤں گئی تھی بس ایک ماہ میں وہاں رہ پائی۔۔۔۔۔ ماروی کے ذہن میں اپنی کہانی فلم کی طرح چلنے لگی۔



ایک ماہ۔۔۔۔۔ تو تم یہاں کہاں رہ رہی ہو۔۔۔ کیا اس ہاسٹل میں؟۔۔۔۔۔  
 صدف ہاسٹل کی طرف اشارہ کر کے اندازے سے بولی۔ بہت بری ہو تم۔۔۔ کیا مہی  
 کے پاس نہیں آ سکتی تھیں۔۔۔ تمہارے ذہن سے انہیں بیٹیوں کی طرح پیار ہے۔۔۔۔۔  
 وہ بولتے بولتے رک گئی۔

ماروی لفظ ڈھونڈ رہی تھی کہ وہ صدف کو کیا بتاتی کہاں سے بتاتی۔  
 ماروی مگر تم گاؤں سے واپس کیوں آئیں؟۔۔۔۔۔ ادی زینب کی طبیعت تو اب  
 ٹھیک ہے نا۔۔۔۔۔ صدف کو اچانک خیال آیا ادی۔۔۔۔۔ ادی زینب۔۔۔۔۔ یہ نام لیتے  
 وقت ماروی کے دل پر زخم سے بڑھنے لگے وہ رکی اور پھر بولی۔  
 وہ تو اسی دن مر گئی تھی جس دن میں گاؤں پہنچ گئی۔۔۔۔۔ ماروی نے ایسے لہجے  
 میں یہ خبر سنائی کہ صدف کے ہوش اڑ گئے۔  
 کیا!۔۔۔ کیا کہہ رہی ہو تم؟۔۔۔ ماروی تم ہوش میں تو ہو؟۔۔۔ ادی!۔۔۔۔۔  
 صدف تقریباً چیخ کر بولی۔

ہاں صدف۔۔۔ بالکل ہوش میں ہوں۔ ماروی نے اپنی آنکھوں کے نم گوشے  
 صاف کر کے کہا۔ اور پھر اس سے زینب کی وفات سے لے کر آج تک کی ہر حقیقت  
 صدف کے آگے بیان کر دی۔ کس طرح زینب کا انتقال ہوا کیسے ماسی زلیخانے اس کی اور  
 ادا نور محمد کی شادی کی بات کی۔ کیوں نور محمد اور سفیر نے مل کر اسے اپنے ہی گاؤں سے  
 راتوں رات بھاگ جانے میں مدد دی اور کیسے وہ اس ویمن ہاسٹل میں آ گئی۔ شامل کی  
 دوستی سے لے کر اسفند کے خطوں اور پھر انیتا کی دوستی سے لے کر بہادر خان کا اس کے  
 ڈھونڈ لینے تک سب بتا دیا۔ یہ بھی بتا دیا کہ اس نے پناہ کے طور پر کس طرح ٹی زیڈ ہاؤس  
 میں نوکری کی۔ جتنی کہ اس نے طاؤس کا قصیدہ پڑھ کر اسے یہ بھی بتا دیا کہ آج کل وہ ایک  
 ایک طرفہ محبت میں کس طرح گرفتار ہے، اور چند دنوں میں اس حد پر جا پہنچی ہے جہاں  
 اسے نظر بھر کر دیکھنا ہی اس کے لیے بڑا کام ہے جب کہ اسے یہ فکر بھی نہیں رہی کہ طاؤس  
 اسے دیکھنا بھی ہے یا نہیں۔۔۔۔۔ ماروی نے اختتام میں یہ بھی کہا کہ اس مختصر سفر میں بلکہ  
 اس بہرگمری کے سفر میں۔۔۔۔۔ صدف میرے پاؤں میں بہت چھالے پڑ گئے ہیں۔



۔۔۔ میں چاہتی ہوں کہ کوئی میرے ان چھالوں پر مرہم رکھے کوئی تو میرے لیے کھل جا سم سم کا منتر پڑھنے کی کوشش کرے۔ مگر میری خوش قسمتی کہہ لو یا بد قسمتی کہ اسفند مجھ سے ملنا نہیں چاہتا اور طاؤس کی منزل ہی کوئی اور ہے۔۔۔۔۔ وہ بولتے بولتے رک گئی۔

صدف جو بہت دیر سے خاموشی سے اس کی داستان سن رہی تھی ماروی کے خاموش ہو جانے کے بعد بھی خاموش رہی۔ اس عرصے میں ماروی کے ساتھ اس کے بھی کئی آنسو بہہ چکے تھے۔

۔۔۔ خاموش کیوں ہو صدف؟۔۔۔ کچھ تو بولو۔۔۔ ماروی اسے خاموش دیکھ کر بول اٹھی۔ کیا بولوں؟۔۔۔۔۔ وہ اپنی آنکھیں دوپٹے سے خشک کرتی ہوئی بولی۔ کیا بولوں؟۔۔۔۔۔ جن کے لیے تم روچکیں ان کی تعزیت کروں۔۔۔۔۔ تمہیں اس نئی زندگی پر جہاں تم جو بے بلی کا کھیل کھیل رہی ہو، شاباش دوں، یا پھر چیخ چلا کر اس دنیا کو بتاؤں، کہ آج کے مشینی دور کی دوست ایسی ہوتی ہیں۔ جو اپنے دکھوں، اپنے غموں میں اپنی ہی دوست کو شریک کرنا بالکل پسند نہیں کرتیں۔ تم نے اگر مجھے اپنا سمجھا ہوتا تو میری ماں کو بھی اپنا سمجھتیں اور ان ملک صاحب کے پاس جانے کے بجائے تم میری ماں کے گھر آ جاتیں۔ کیا می تمہیں میرا پتہ نہ دیتیں۔ تم مجھے واہس بلا سکتی تھیں۔ ہم دونوں مل بانٹ کر دکھ کے دن کاٹ لیتے۔ مگر تم نے مجھے اس لائق نہیں سمجھا۔۔۔۔۔ اس لائق تو کیا تم نے مجھے اپنا ہی نہیں سمجھا۔۔۔۔۔ صدف شدید غمے میں بول رہی تھی۔ ماروی اس کے اس رد عمل پر بہت حیران ہوئی اور پھر پشیمان بھی۔ اس نے صدف کا ہاتھ پکڑا اور بولی۔

صدف۔۔۔۔۔ صدف نے جھپٹے سے اپنا ہاتھ چھڑا لیا۔

جاؤ ماروی بیگم۔۔۔۔۔ جاؤ۔۔۔۔۔ اور خود جو سفر شروع کیے ہیں انہیں خود طے بھی کرو میں تمہارے راستے میں نہیں آؤں گی۔ ارے تم نے آج مجھے بے یار کیا۔ میں جو بے وقوفوں کی طرح تمہارا انتظار کرتی رہی۔ تم آؤ گی اور مجھے کشمیر لے جاؤ گی ایسی زینب سے ملو آؤ گی اجالاروشنی اور کرن سے ملو آؤ گی۔ اپنے ٹھنڈے میٹھے جھرنوں۔۔۔۔۔ کی ایک ملاقات کرو آؤ گی۔ مگر تم کہاں سے کہاں نکل گئیں۔ میں ہی بے وقوف تھی تو تم۔۔۔۔۔ انتظار کرتی رہی۔۔۔۔۔ صدف تیزی سے بولتی ہوئی اپنی جگہ سے کھڑی ہو گئی۔



ماروی بھی کھڑی ہو گئی اس نے صدف کا چہرہ اپنے دونوں ہاتھوں سے تھام لیا اور چند لمحوں کے غصے کی شدت سے سرخ ہوتے چہرے کو دیکھتی رہی۔ اس نے صدف کو گلے لگا لیا۔ دونوں ہی سسک اٹھی تھیں چند ثانیے بعد دونوں بیٹھ چکی تھیں اور دونوں ہی خاموش تھیں۔

تم مجھے خط ہی لکھ دیتیں۔۔۔۔۔ مئی سے ایڈریس لے لیتیں۔ میں واپس آنے میں ایک ہفتہ لگتی، بھلا وہاں میرے لئے کیا رکھا تھا۔ صرف ڈیڑی کو خوش کرنے کے لئے میں وہاں رو رہی تھی۔ ہم دونوں مل کر دکھ بانٹ لیتے تو تمہارے دکھ کی شدت کچھ تو کم ہوتی۔۔۔۔۔ ماروی تم نے یہ سب کیسے سہہ لیا۔ اتنے بڑے بڑے عذاب ہی تو تھے جو تم تنہا اپنی نازک سی ذات پر سستی رہیں۔ کیا واقعی پہڑوں کی بیٹیاں اتنی ہی ہرٹ والی ہوتی ہیں جتنی کہ تم نکلیں؟ صدف اس کو بغور دیکھتی ہوئی بول رہی تھی۔

ماروی اس کی بات سن کر چند لمحوں خاموشی سے آسمان کو دیکھتی رہی پھر بولی۔  
تمہیں پتہ ہے صدف ایک بار ٹائل نے کہا تھا کہ بہادری اسی میں ہے کہ ہم زندگی سے بازی لگا کر ہل چلے اور ہل چلے مرنے کا تماشہ دیکھیں اور میں نے جواب دیا تھا کہ کیا تم جانتی ہو کہ یہ تماشہ کتنا مشکل ہوتا ہے کتنا بھور لاتا ہے یہ تماشہ؟۔۔۔۔۔  
ایک بات بتاؤں صدف ہم دونوں ہی بچے تھے۔ وہ بھی ٹھیک کہتی تھی جس کی زندہ مثال میں آج ہوں، تمہارے سامنے کھڑی ہوں۔ ہزار سنے، دکھ، غم، گزر گئے مگر میں مسکراتا نہ بھولی اور میں بھی ٹھیک کہتی تھی۔ اس عمل میں جتنا بہویری آنکھوں اور میرے دل نے رویا ہے کیا ہی کہیں نے رویا ہوگا۔

چلو جو ہو چکا اسے اب بھلا دینے میں ہی بہتری ہے۔۔۔۔۔ میں سمجھ سکتی ہوں کہ



ادی نمنب کی بچیاں اور تمہاری وادی تمہیں کس قدر یاد آتی ہوگی۔ مگر ماروی یہ جو تم نے مجھے مسز اسفند اور مسز طاؤس کے بارے میں بتایا ہے یہ تا حال کافی عجیبہ مسائل ہیں۔۔۔۔۔ ہائی دیوے یہ مسز طاؤس وہ تخت طاؤس والے طاؤس تو نہیں۔

ہاں بالکل۔۔۔۔۔ تخت طاؤس والا ہی تو ہے۔۔۔۔۔ جس میں میرے جڑے ہوتے ہیں۔۔۔۔۔ ماروی مسکرا کر بولی تھی۔

ویسے میڈم یہ سراسر بے وقوفی نہیں ہے؟ میں تمہارے جیسی عقل مند لڑکی سے ایسی توقع نہیں رکھتی تھی صدف بنجیدہ لہجے میں بولی۔

مائی ڈیر اس کو محبت کہتے ہیں۔۔۔۔۔

اور میری محبت کوئی صلہ نہیں مانگتی بلکہ صرف وہ کرتی ہے جو دل رتا ہے۔۔۔۔۔ اب مجھے اتنا حق تو ہونا چاہیے آخر یہ میری زندگی ہے۔۔۔۔۔ ماروی بھی بنجیدہ لہجے میں بولی۔

ماروی سدھر جاؤ اب بھی بہت وقت ہے سدھر جاؤ کسی بے منزل کی خاطر۔۔۔۔۔

بس صدف اس سے آگے کچھ مت کہنا۔۔۔۔۔ ماروی صدف کی بات کاٹ کر

تیزی سے بولی۔ منزل کی تلاش ہی کسے ہے؟۔۔۔۔۔ کون کافر منزل کو ڈھونڈ رہا ہے؟

۔۔۔۔۔ انجام، اختتام، وصال یہ سب میرے لئے بے معنی الفاظ ہیں۔۔۔۔۔ ماروی کے

چہرے پر اس کے پختہ ارادے نمایاں تھے تو کیا تم واقعی بغیر کسی شمر کی امید کے یہ سفر جاری رکھو گی؟۔۔۔۔۔ صدف پھر بول اٹھی۔

جاری ہی نہیں رکھوں گی۔ بلکہ ڈس اسٹوبی سے طے بھی کروں گی۔۔۔۔۔ ٹی زیڈ

ہاؤس میں دعا کے لئے پھولوں کی بارش بھی میں کروں گی۔۔۔۔۔ اسے دیکھ بھی میں کہوں گی۔۔۔۔۔ ماروی کا لہجہ بہت واضح اور روشن تھا۔

یہ پانگل پن ہے۔ سراسر پانگل پن ہے ماروی۔۔۔۔۔ صدف حیرت سے بولی۔

محبت اندھی ہوتی ہے اور کسی حد تک پانگل بھی۔۔۔۔۔ ماروی مسکرا کر بولی۔

کی تم جانتی ہو کہ یہ سب ایک حد پر جا کر تمہارے لیے کس قدر نقصان دہ ثابت

ہوگا۔ تم کتنی اکیلی ہو جاؤ گی۔ جب کہ اس کی دنیا ہری بھری رہے گی وہ شادی کر کے پوری

زندگی اطمینان سے گزار دے گا اور تم برسات کو ڈھونڈتی رہ جاؤ گی۔۔۔۔۔ صدف نرم



انداد میں بول رہی تھی۔

اس کی دنیا ہری بھری رہے۔ وہ سدا پھولوں کی طرح مسکراتا رہے۔ ستارے اپنی روشنی سدا اس کی خاطر اس دنیا میں بکھیرتے رہیں۔ چاند اس کے لئے لمبی عمر کی دعائیں لراتا رہے۔ فطرت اس کی خاطر یونہی نظارے لٹاتی رہے۔ یہ دعائیں تو عربے سے بری دعاؤں میں شامل ہو چکی ہیں۔ میں اس کی خوشیوں میں خوش رہوں گی۔ اس سے زیادہ کی چاہت یا خواہش مجھے نہیں ہے۔

ماروی۔۔۔ کیا تم اس قدر سیریس ہو۔۔۔۔۔

صدف اس کے انوٹ لہجے کے آگے ہار مان کر بولی۔

کس قدر یہ تو میں نہیں جانتی مگر اتنا جانتی ہوں کہ میں پہاڑوں کی بیٹی ہوں اور پہاڑوں کی بہت والی بیٹیوں کو انجام کی پرواہ کئے بغیر ہر سفر طے کرنا ہوتا ہے۔ چاہے وہ پہاڑ ہو یا سبزہ زار اور میں یہی کر رہی ہوں۔ تم تو جانتی ہو میں کس قدر روایتی لڑکی ہوں۔ اپنی روایات سے کیسے منہ موڑ لوں۔ محبت کر لی تو بس کر لی، شکست دیکھ کر واپس بھاگ جانا میری فطرت میں نہیں ہے۔ ہار ہو یا جیت، اب یہی میدان عمل تو زندگی ہے۔

صدف اس کی باتیں سن کر خاموش ہو گئی اور بہت دیر تک خاموش رہتی اس عمر میں ماروی بھی خاموشی اُسے آسمان پر اڑتے ہوئے پرندوں اور بادلوں کے ٹکڑوں کو دیکھتی رہی۔

اس کا مطلب ہے ماروی کہ تمہاری آرزو تو پوری ہوئی اور چمنستان کا پھول بھی تمہیں مل گیا۔ مگر صدف دھیسے لہجے میں دھوپ کو دیکھتی ہوئی بولی۔

ہاں صدف مگر اس پھول کا مانا کوئی اور ہے اس چمنستان کا مالک کوئی اور ہے صدف اس حقیقت کو میں نے اب جا کے جاننا ہے کہ چمنوں کی آرزو کبھی کبھی بہت مہنگی پڑتی ہے شاید میں ہی بھول گئی تھی کہ آرزو سے پھول اس دنیا کی سب سے مہنگی چیز ہیں۔ سب سے مہنگی۔ پہلی بار صدف نے ماروی کے بچے میں نا کاؤ کی رقم محسوس کی۔ ایسی ناکامی جس کا درد دل کے کہیں بہت اندر چھپا رکھا۔

اور تو کچھ نہیں دے سکتی ماروی۔۔۔۔۔ مگر تمہاری یہ دوست آج بچے دل سے



تمہیں ایک دعا دیتی ہے جس سفر کو تم محض اپنی روایات کی پاسداری اور دل کی سچائی کے بل پر طے کر رہی ہو اس سفر کی منزل تمہاری قسمت میں لکھی جائے اور اس منزل پر پہنچ کر تم اپنے دل کی ہر مراد ہر خوشی پالو، چاہے وہ طاؤس کی صورت ہو یا نہ ہو مگر خوشیاں جھولی بھر کر تم پر لٹنے آئیں اور تم مسکرا کر ان کا استقبال کرو۔ تمہیں تمہاری ریاضت کا اتنا ٹھٹھا پھل ملے کہ دنیا کا خدا اور اس کی کرامات پر اعتبار، اپنی زندگی سے بھی بڑھ کر ہو جائے۔ یہ دعا میرے دل کی ان گہرائیوں سے نکلی ہے جہاں شاید خدا بستا ہے۔۔۔۔۔ صدف محبت بھرے لہجے میں بولی۔

ماروی نے اس کو تشکر بھری نظروں سے دیکھا۔ یہ تو نہیں کہہ سکتی صدف کہ تمہاری یہ دعا قبول ہوگی مگر اگر میں اتنی خوش قسمت ہوئی نا اور یہ دعا قبول ہوگئی تو یاد رکھنا ماروی اپنی ادنیٰ نعت کی ہر دعا تمہارے نام لکھ دے گی۔

اس سے زیادہ مجھے کچھ چاہئے بھی نہیں ہوگا۔ صدف نے ماروی کے ہاتھ پر اپنا ہاتھ رکھ کر ہولے سے دبا کر کہا۔

ٹی زیڈ ہاؤس تک اسے صدف چھوڑ گئی تھی ذوباریہ کی آنکھوں میں پھر شکایت تھی کہ وہ آج اسے اسکول سے لینے نہیں آئی تھی مگر ماروی نے بہت محبت سے اسے سمجھایا تو وہ مطمئن ہوگئی۔

آج کل ذوباریہ ہر بل ماروی کے ساتھ تھی حتیٰ کہ کھانا بھی وہ ماروی کے ساتھ اس کے کمرے میں کھا رہی تھی۔ ماروی ہر مشکل اپنی پلکوں پر لے کر بھی مطمئن نظر آتی تھی۔ ذوباریہ کے کاموں میں مشغول رہتے دن رات گزر سنے گئے۔ طاؤس خان کی واپسی کے دن قریب آ گئے تھے۔ ایک دن انیتا کا فون بھی آ گیا۔

کتنی برائی بات ہے اس دن کے بعد تم آج فون کر رہی ہو ماروی شکایت بھرے لہجے میں بول رہی تھی دوپہر کا وقت تھا ذوباریہ اس وقت سو رہی تھی۔

تم کیا جانو میری مجبوری۔۔۔۔۔ جب آرڈر ہوتا ہے تبھی فون کر سکتی ہوں۔ انیتا بولی اور خاموش ہوگئی۔

آرڈر کس کا آرڈر۔۔۔۔۔ ماروی نے حیرت سے پوچھا۔







مجھے صدف بھی ملی تھی تم اور صدف میری دوست ہو میری ہم راز ہو مگر میں صدف سے بھی یہ وعدہ لوں گی کہ آج کہ بعد اس ٹاپک پر بات نہیں ہوگی۔  
کیا مطلب؟ اغیتا حیرت سے بولی۔

مطلب یہ کہ منہ سے نکلی بات آسمانوں تک جا پہنچتی ہے کہیں کسی کو بھنک بھی پڑ گئی تو مار دی کی انا اور غرور دونوں چکنا چور ہو جائیں گے۔ وہ مجھے تھرڈ کلاس لڑکی سمجھے گا۔ اور وہ میری زندگی کا آخری دن ہوگا۔ وعدہ کرو کہ یہ راز تمہارے سینے میں دفن ہو جائے گا اور آج کے بعد ان الفاظ کا ذائقہ تمہاری ہونٹ بھی نہیں چکھیں گے۔ ماروی اٹل لہجے میں بولی تھی۔

مگر جب دل کی بات سننے والا کوئی نہیں ہوگا تو تم۔۔۔۔۔ اغیتا تیزی سے بولی۔  
چہ۔۔۔۔۔ چھوڑ دنا۔۔۔۔۔ میری پرواہ مت کرو، سچ بتاؤں میں نے جلنا کڑھنا چھوڑ دیا ہے جو نہیں ستادہ خواہشوں میں بھی ہو تو بھول جاتی ہوں۔ بلکہ بھول جانا بہتر سمجھتی ہوں۔ وعدہ کرو نا۔۔۔۔۔ آج کے بعد کبھی بھی مجھ سے بھی یہ بات نہیں کروگی۔  
مگر ماروی کون ہے تمہارا جس سے سب کہہ سکو گی؟ کوئی ہمت نہیں بندھائے گا محبت کے دو بول نہیں کہے گا تو زندگی کا یہ سفر کیسے جاری رہے گا؟۔

میں نے کہا نا میں نے جننا کڑھنا چھوڑ دیا ہے۔ اس معاملے میں مجھے اب کسی کی ہمدردی نہیں چاہئے وہ خواہشوں میں ضرور تھا مگر اب میں نے صبر کر لیا ہے وقت کے ساتھ ساتھ خوش رہنا بھی سیکھ لوں گی۔ سچ کہوں تو دوبار یہ کی معصوم باتوں اور انہی مسکراہٹ نے زندگی کے بہت سارے بلکہ سبھی زخموں کو پھول بنا دیا ہے اور مجھ میں زندگی کے تماشے پر ہنسنے کی ہمت بھی آ گئی ہے۔ ماروی اٹل لہجے میں بول رہی تھی۔ آج اس نے لہجے سے لگ رہا تھا کہ بارش برس چکی ہے اور وہ رو چکی ہے جتنا اسے رونا چاہئے تھا۔  
ٹھیک ہے۔ میں وعدہ کرتی ہیں۔

تھینک یو! مجھے تم سے یہی امید تھی۔  
مگر ایک بات ضرور کہوں گی ماروی تم بہت ہمت والی ہو۔۔۔۔۔ بہت زیادہ اغیتا محبت سے بولی۔



ارے نہیں۔۔۔۔۔ بس نظر آتی ہوں۔۔۔۔۔ ماروی دھیمے سے مسکرا کر بولی۔  
اچانک فون کے درمیان کسی تیسری آواز کی سرگوشی سی محسوس ہوئی ماروی اور انیتا  
چونک اٹھیں۔

انیتا کیا کوئی ہماری باتیں سن رہا ہے۔۔۔۔۔

ماروی تیزی سے بولی۔

پتہ نہیں۔۔۔۔۔ شاید کسی کی لائن مل گئی ہے۔۔۔۔۔ انیتا بھی تیزی سے بولی تھی۔

پھر۔۔۔۔۔ ماروی نے جلدی سے کہا۔

دیکھو۔۔۔۔۔ کون ہو تم۔۔۔۔۔ اگر کوئی ہو تو بولو؟ انیتا غصے میں بولی۔

چھوڑو انیتا بھلا کوئی ہوا تو بولے گا۔۔۔۔۔ میں فون رکھتی ہوں۔ ماروی چند لمحوں

بعد بولی۔

مگر یہ جو کوئی بھی ہے بہت گھٹیا انسان ہے۔ انیتا پھر تیز لہجے میں غصے سے بولی۔

چھوڑو نا۔۔۔۔۔ خدا حافظ۔

خدا حافظ۔۔۔۔۔ انیتا نے بھی کہا اور فون رکھ دیا۔ طاؤس کے آنے کی اطلاع

اگلے دن کی تھی۔ شام میں ماروی ذوباریہ کو پارک میں مہمانے لے گئی تھی جہاں وہ

دوسرے بچوں کے ساتھ کھیلتی رہی مگر گھر واپسی پر ذوباریہ کی زبان پر ایک ہی ضد تھی کہ یا تو

اسے رات تک وہیں رہنا تھا یا پھر اسے گھر میں سلائیڈز منگوا کر دی جائیں۔ وہ اپنی بات

نہ مانے جانے پر اتنے میں تھی وہ جانتی تھی کہ ماروی اس کی کسی بات کو رد نہیں کرتی اس لئے

وہ ضد کر بیٹھتی تھی۔

لیکن ذوباریہ ابھی تو رات ہونے والی ہے صبح منگوا دوں گی۔۔۔۔۔ ویسے بھی کس

تمہارے آکا آ رہے ہیں وہی منگوا کر دیں گے ماروی اسے سمجھاتے ہوئے اس کی گردن

کے گرد بازو حائل کر کے بولی۔

مجھے ابھی چاہئے اور بس ابھی چاہئے۔۔۔۔۔

اور یہی چاہیے۔۔۔۔۔ ذوباریہ ضدی لہجے میں بولی ماروی نے لاکھ سمجھایا کہ

ایک دن کا انتظار کر لے مگر ذوباریہ اپنی ضرر پر قائم تھی سو ماروی کو ہار مانتی پڑی اور ہانسی



صاحب سے کہہ کر ایک گھنٹے کے اندر اندر سلائیڈز ران میں موجود تھیں۔  
 اب اگر تمہارے آکانے مجھے ڈانٹا تو میں تمہارا نام لوں گی۔۔۔۔۔ آگئی سمجھ  
 ۔۔۔۔۔ ماروی ذوباریہ کو سلائیڈز پر خوش خوشی پھیلنے دیکھ کر اونچی آواز میں بول رہی تھی۔  
 آپ بھی آئیں نامیڈم۔۔۔۔۔ ذوباریہ اپنی جگہ سے بولی۔  
 میں۔۔۔۔۔ ماروی چہننے لگی۔

ہاں آپ۔۔۔۔۔ آئیں نا۔۔۔۔۔ وہ پھر بول اٹھی۔  
 میں کوئی بچی ہوں۔۔۔۔۔ بس تم کھیلو۔۔۔۔۔ ماروی بولتے ہوئے قریب پڑی  
 کرسیوں پر بیٹھ گئی۔

ذوباریہ خوش تھی۔ وہ رات تک کھیلتی رہتی اور ماروی کھانے کے لئے اسے بلا جاتے  
 بلا جاتے تھک گئی وہ تھوڑی دیر کے لئے آئی کھانا کھایا اور پھر اسی پر سوار ہو گئی۔  
 ذوباریہ بس کر دو۔۔۔۔۔ اب یہ تمہارا اپنا ہے۔۔۔۔۔ کل پھر کھیل لینا۔۔۔۔۔ اب  
 دیکھو کتنی رات ہو گئی ہے۔۔۔۔۔ بس اب میں تمہیں نہیں جانے دوں گی۔ ماروی اس کا  
 بازو پکڑتی ہوئی بول رہی تھی۔

بس آخری دفعہ میڈم۔۔۔۔۔ بس ایک بار۔۔۔۔۔ ذوباریہ منت کرنے لگی۔  
 نہیں ایک بار بھی نہیں۔۔۔۔۔ صبح اسکول بھی جانا ہے اور کل آکا بھی آ رہے  
 ہیں۔ فوراً چلو۔ ماروی اسے سمجھاتی ہوئی اس کا بازو چھوڑ کر ہاتھ پکڑ کر بولی۔  
 لیکن اچانک ذوباریہ اپنا ہاتھ چھڑا کر قہقہے لگاتی ہوئی سلائیڈز کی سیڑھیاں  
 چڑھنے لگی۔ ماروی اسے پکارتی رہ گئی مگر وہ ادھر پہنچ چکی تھی لیکن اچانک ذوباریہ کی چیخ بلند  
 ہوئی اور وہ تیزی سے سیڑھیوں کے راستے نیچے آگری۔ اس کی فرائک کسی گرل میں پھنسی  
 تھی وہ پیچھے مڑ کر اپنا فرائک چھڑانا چاہتی تھی اور اسی اثناء میں وہ اپنا توازن کھو بیٹھی اور نچائی  
 سے نیچے آگری۔ ماروی چیخ مار کر اس کے قریب گئی اور اسے بانہوں میں بھر لیا۔  
 ذوبا۔۔۔۔۔ ذوبا۔۔۔۔۔ وہ چپتی جا رہی تھی۔

چوکیدار، مانی، ڈرائیور سبھی دوڑ کر اس کے قریب آ گئے تھے اور ماروی کے ذہن  
 میں نسب کا چہرہ گھوم گیا وہ جسے بھی ٹوٹ کر چاہتی تھی وہ جدا ہو جاتا تھا آج کل وہ دل و



جان سے اپنی محبت ذوہاریہ پر بچھا کر رہی تھی۔ اس کا ذہن آنکھیں حلق سب جلنے لگا وہ ہش ریائی انداز میں ذوہاریہ کو آوازیں دے رہی تھی مگر ذوہاریہ شاید بے ہوش ہوئی تھی اس کے سر سے لال لال خون بہہ رہا تھا جو ماروی کے ہاتھ اور بازو کو بھی سرخ کر گیا تھا۔ اچانک ہاشمی صاحب آنکھ لکے۔

آنا فانا اسے گاڑی میں ڈال کر اسپتال نے جایا گیا ماروی اس کے ساتھ ساتھ تھی۔ ہاشمی صاحب نے بڑی تندہی سے اسے ڈاکٹروں کے حوالے کیا بہت دیر گزر گئی مگر کوئی جواب نہیں آیا تھا وہ کیسی تھی؟ اسے کیا ہوا تھا؟ کوئی بھی نہیں بتا رہا تھا۔ جس وقت ماروی نے اسے آپریشن تھیںز میں لے جاتے ہوئے دیکھا تھا اس کا ایک بازو اور سر بری طرح خون میں لخت پت پڑا تھا۔

صبح کے تین بج گئے، ماروی کو بتنی دعائیں یاد تھیں وہ مانگ چکی تھی کتنی ہی بار وہ ہاشمی صاحب کے منع کرنے کے باوجود آپریشن تھیںز کے باہر آئی آنسو بہا کر دعائیں کرتی رہی اور ہاشمی صاحب اسے واپس لے جاتے رہے۔

یہ سب میری وجہ سے ہونا انکل۔۔۔۔۔

بچوں کی ضد میں بڑوں کو ان کی حدیں تو نہیں بھولنی چاہئے۔ میں نے کیوں منگوا کر دیا۔ اسے وہ کھلونا جس نے اس کا سارا خون لے لیا۔ ماروی لرزاتے ہوئے لہجے میں بول رہی تھی۔

نہیں بیٹی ایسا مت کہو جو قسمت میں نکلا ہوتا ہے وہ ہو کر رہتا ہے۔ ہاشمی صاحب آہستہ سے بولے۔

میں کیا جواب دوں گی حاذس کو۔۔۔۔۔ وہ تو سارا الزام مجھے دیں گے نا۔ میں نے ان آٹھ دنوں میں اس کی پھولوں کی طرح نفاذت کی تھی۔ اسے ایک پل بھائی کی یاد نہ آئے دن یہ سب تو میں خوشی خوشی انھیں بتا نے والی تھی ہر محنت اس حادثے نے رائیگاں کر دی۔ ساری غلطی میری ہے۔ میں نے اتنے بر بات مان لینے کی عادت ڈال دی تھی۔ سب غلطی میری ہے۔

بس کرو ماروی۔۔۔۔۔ بس کرو بیٹی اور دعا کرو صبح طافس آ رہا ہے اگر یہ ایک بری



خبر ہے تو اسے ابھی خبر بھی تمہاری وساطت سے ملنی چاہئے۔ بس دعا کرو۔۔۔ وہ عینک اتار کر بولے۔ وہ اس بات سے بہت متاثر تھے کہ ماروی دوبار یہ بکے لیے اس قدر محسوس کر رہی تھی۔

کتنی دعائیں کروں۔۔۔۔۔ جتنی یاد نہیں سب کر چکی کاش میں اپنی سہیلیوں اس کے نام لکھ سکتی میرا کیا ہے میرا تو کوئی رونے والا بھی نہیں۔ کاش انسان کو یہ اختیار ہوتا۔۔۔۔۔ وہ سر جھکائے ہوئے بول رہی تھی۔ کیوں سوچ رہی ہو ایسا، مت سوچو ماروی۔۔۔۔۔ اللہ سب بہتر کرے گا بیٹی۔

ہاشمی صاحب اس کے سر پر ہاتھ رکھ کر بولے۔ اس پل انہیں شدت سے احساس ہو رہا تھا کہ ماروی نے بالکل اپنوں کی طرح دوبار یہ کو کس قدر محبت دی ہے۔ بہت جلد ماروی کو اطلاع مل گئی ہاشمی صاحب جو ڈاکٹر سے مل کر آ رہے تھے۔ ان کے چہرے کا اطمینان ماروی کو مطمئن کر گیا۔

دراصل اسپتال کا راستہ لمبا ہے راستے میں خون بہت بہہ گیا تھا مگر اب وہ خطرے سے باہر ہے۔ اسے انتہائی نگہداشت کے وارڈ میں رکھا گیا ہے۔ صبح کرے میں شفٹ ہو جائے گی۔ انہوں نے بتایا۔

یا اللہ تیرا لاکھ لاکھ شکر ہے۔۔۔۔۔ ماروی نے کتنے گھنٹوں بعد سکون کا سانس لیا اور آرام سے بے ہوشی۔

اب تم گھر چلی جاؤ بیٹی۔۔۔۔۔ میں یہاں ہوں۔ تم جا کر آرام کرو۔ صبح طاؤس بھی آ جائے گا۔ اسے تمام صورتحال سے آگاہ کر کے اس کے ساتھ چلی آنا۔ ہاشمی صاحب رسالت سے بولے۔

نہیں انکل میں یہاں سے نہیں جاؤں گی۔ ورنہ میری جان یہیں انگی رہے گی۔ آپ جاسیے میں تنگی نہیں ہوں۔ بلکہ اس کے ٹھیک ہونے کا سن کر تو میری تھوڑی بہت ممکن بھی دور ہو گئی ہے۔ آپ چلے جائیں ورنہ ذرا یورطاؤس کو کس طرح بات بتائے۔ آپ جائیں۔ میں یہاں ہوں تا ٹھیک ہوں وہ اٹل لہجے میں بول رہی تھی۔ اچھا جیسے تمہاری مرضی مگر طاؤس کی فلائٹ صبح سات بجے ہے۔ میں ذرا یور کے ساتھ یہیں سے



ایئر پورٹ چلا جاؤں گا۔ میں تمہیں اور ذوہاریہ کو اکیلا نہیں چھوڑ سکتا۔ وہ آہستہ آہستہ بوسے رہے تھے تمہکن کے اثرات ان کے چہرے پر نمایاں تھے مگر وہ مطمئن دکھائی دے رہے تھے۔ وہ اور ماروی ذوہاریہ کوشیشوں کے پیچھے سے دیکھ کر مطمئن ہو گئے تھے ماروی کچھ ہی دور صوفے پر پاؤں اوپر کئے اس کی صحت کی دعاؤں میں مشغول تھی اسے وہ تنہی جان اپنی اُجالا، روشنی اور کرن کی طرح عزیز تھی۔ وہ اپنی ادنیٰ نسب کی تینوں یادگاروں کی اٹوٹ محبت صرف ذوہاریہ پر لٹاتی تھی۔ آج ذوہاریہ خطرے میں تھی تو اسے لگا کہ جیسے اُجالا روشنی اور کرن تینوں کی جان خطرے میں تھی۔ اس نے اسی حالت میں بیٹھے بیٹھے کئی سمجھنے گزاردیئے کبھی اٹھ کر شیشوں کے باہر پنڈیوں میں لپٹی ذوہاریہ کو دیکھتی اور پھر واپس آ کر اسی جگہ بیٹھ جاتی صبح کے چہ بجے تو ڈاکٹروں نے بھی اس کے بالکل ٹھیک ہونے کی اطلاع دے دی تھی۔ آٹھ بجنے میں کچھ منٹ ہوں گے کہ طاؤس اسے دور سے آتا ہوا دکھائی دیا اس کے ساتھ ہاشمی صاحب بھی تھے۔ ماروی رات بھر کی جاگی ہوئی تھی اس کی آنکھیں تمہکن اور نیند کے درمیان سوچ رہی تھی وہ آسانی اور سفید لباس میں ملبوس تھی۔ جو کافی مشکین آلود ہو رہا تھا اس کے بال اس کے چہرے پر اس طرح بکھرے تھے جیسے بہت دیر سے سنوارے نہ ہوں۔ اس کے سونے ہوئے اس بات کے غماز تھے کہ اس کا گلاس قدر سوکھ رہا تھا۔ طاؤس کو دیکھتے ہی اس نے اپنے پاؤں پر ہاتھ پھیر کر بال درست کئے اور دوپٹہ ٹھیک طرح سے اوڑھ کر کھڑی ہو گئی۔ آٹھ بج رہی بار اس کا سر طاؤس کے آگے جھک گیا تھا۔ وہ خود کو مجرم محسوس کر رہی تھی۔

آپ نے ثابت کر دیا ہے کہ آپ اس بات کی اہل نہیں ہیں کہ آپ پر بھروسہ کیا جائے مس ماروی، آپ نے میرے اعتماد کو ٹھیس پہنچائی ہے اور ایسے لوگوں کو میں کبھی معاف نہیں کرتا۔ طاؤس کی شعلے برساتی آواز اس کے کانوں میں پڑ رہی تھی اس قسم کی اور بہت سی باتوں کی تو اسے خود کو تو قہر تھی۔ وہ اسی حالت میں کھڑی رہی۔

طاؤس چلا گیا اور ماروی وہیں بیٹھ گئی۔ اسے اب بھی پورا یقین تھا کہ تصور سارا اس کا ہی تھا۔ اس کی آنکھیں بھر آئیں۔ پہلی بار طاؤس نے اس پر بھروسہ کیا تھا اور وہ اس میں بھی پوری نہ اتر سکی۔ یہ تو ایک الگ ہی دکھ تھا۔ دوپہر تک ذوہاریہ کو بھی ہوش آ گیا۔



اس وقت طاؤس اس کے کمرے میں ہی تھا۔ اس نے طاؤس کو دیکھتے ہی حوال کیا۔ میڈم کہاں ہیں؟

..... وہ باہر ہیں بیٹا۔۔۔۔۔ تم بتاؤ۔۔۔۔۔ تم ٹھیک تو ہوتا؟۔۔۔۔۔ طاؤس پیار بھرے لہجے میں بول رہا تھا۔

..... مجھے کپہ ہوا تھا آکا۔۔۔۔۔ اور آپ کب آئے۔۔۔۔۔ وہ آہستہ آہستہ بولی۔  
..... تم ٹھیک ہو جاؤ گی، بازو اور سر پر زخم آئے ہیں۔۔۔۔۔ اس نے محبت سے ہار یہ کا بازو وقام کر کہا۔

آکا آپ میری طرف سے میڈم کو سوری کہہ دیں گے۔۔۔۔۔ وہ پھر سے دھیرے سے بولی۔

سوری!! کیوں بیٹا؟۔۔۔۔۔ طاؤس ماتھے پر ہل لاکر بولا۔  
میں نے ان کی بات جو نہیں مانی تھی۔۔۔۔۔ وہ مجھے منع کر رہی تھیں اور میں پھر بھی یزیدوں پر چڑھ گئی اور پھر گر گئی۔۔۔۔۔ ذوباریہ کی آنکھوں میں آنسو تھے۔

طاؤس نے آگے بڑھ کر اس کا ماتھا چوم لیا۔۔۔۔۔ روتے نہیں ڈوبا۔۔۔۔۔ تم تو میری بہت بہادر بہن ہونا پتہ ہے جب میں نے یہ سنا کہ تمہیں چوٹ آئی ہے میں کتنا پریشان ہو گیا تھا۔ تمہارے آتا ہمیں پھوڑ کر چلے گئے اس لئے ڈرتا ہوں نا بیٹا۔۔۔۔۔  
رنہ تو میں جانتا ہوں کہ تم کتنی بہادر ہو۔۔۔۔۔ ایسی چھوٹی چھوٹی چوٹیں تمہارا کچھ نہیں بگاڑ سکتیں۔۔۔۔۔ ہیں نا۔۔۔۔۔ وہ اس کے بالوں میں انگلیاں پھیرتا ہوا حلاوت سے بول رہا تھا۔  
بہت درد ہو رہا ہے آکا۔۔۔۔۔ ذوبانے بازو کی طرف اشارہ کر کے کہا۔

..... اتنے میں نرس انجیکشن تیار کر کے لے آئی، ذوباریہ انکار کرتی رہی مگر طاؤس نے یہ کہہ کر اسے جلدی ٹھیک ہوتا ہے انجیکشن لگوا دیا۔ وہ سو گئی اور طاؤس وٹیں بیٹھا اس کے معصوم چہرے کو دیکھتا رہا، پھر بوجھل تدمسوں سے اٹھ کر آ گیا۔

اس کے قدم باہر جانے کے بجائے اس طرف اٹھ آئے جہاں ماروی بیٹھی تھی۔  
صبح اس نے ماروی کو جس حالت میں اور جہاں چھوڑا تھا وہ وہیں بیٹھی تھی۔ ہاتھی صاحب نے بہت زور دیا تھا کہ وہ یا تو گھر واپس چلی جائے یا پھر کچھ کھالے مگر رونی مسلسل انکار



کرتی رہی۔ اسے نہ تو بھوک لگ رہی تھی نہ پیاس وہ دوبارہ یہ کے ہوش میں آنے کی خبر کے انتظار میں وہاں بیٹھی تھی۔ اس نے اپنا سر پشت سے لگا رکھا تھا اس کی آنکھیں بند تھیں ہونٹ اب بھی خشک تھیں اور آنکھوں کے پوٹے اب بھی سوج رہے تھے اس کا گلابوں کی طرح کھلتا ہوا چہرہ مرجھایا ہوا لگ رہا تھا۔

طاؤس اس کے قریب آکر اٹھا ہوا اس نے ہلکا سا ہلکا کھٹکھٹا مارا۔۔۔ مگر مار دی متوجہ نہ ہوئی اب طاؤس نے اپنی انگلی سے مار دی کا ماتھا چھوا۔۔۔ مار دی نے آنکھیں کھول دیں، ایسا لگا جیسے کچی فینڈ سے بیدار ہوئی ہو وہ طاؤس کو دیکھتے ہی کھڑی ہو گئی۔

تینٹھی رہیے طاؤس نے اطمینان سے کہا۔

مار دی آہستہ آہستہ بیٹھ گئی طاؤس اس سے کچھ فاصلے پر بیٹھ گیا۔

میں جانتا ہوں کہ بچے ضد کرتے ہیں۔۔۔۔۔ مگر یہ بڑوں کا فرض ہوتا ہے کہ وہ انہیں ان چیزوں سے دور رکھیں جن سے انہیں خطرہ لاحق ہو سکتا ہے۔۔۔۔۔ ایسے کمبل پارکوں تک اسی لئے محدود رکھے جاتے ہیں کہ اگر یہ سامنے ہوں تو بچے ایک ٹپ بھی انہیں نہیں چھوڑتے۔۔۔۔۔ ماننا ہوں کہ میں نے کہا تھا کہ اس کی ہر خواہش پوری کرنا آپ کی ذمہ داری ہے اور کل رات ذو با آپ کے منع کرنے کے باوجود بہت دیر تک کھیلتی رہی۔ اور اس میں آپ کی بہت غلطی بھی نہیں ہے۔

وہ چند لمحوں تک رک گیا۔

مار دی کو نہ جانے کیوں اپنا سوکھا ملا ترسا ہوتا ہوا قفسوں ہوا اس کے بے جان جسم میں جان آگئی، اس نے اپنی پلکیں اٹھا کر طاؤس کو دیکھا جو چہرے سے کافی مطمئن نظر آ رہا تھا۔ اس کے چہرے کی سختی کافی حد تک کم تھی مگر وہ سنجیدہ ترین لہجے میں بول رہا تھا۔

مگر آئندہ آپ کو اس بارے میں انہی طرح جانچ پڑتال کرنی ہے کہ ذو بار یہ اگر کوئی چیز استعمال کرتی ہے تو اس سے اسے نقصان پہنچنے کا تو اندیشہ نہیں ہے۔ وہ پھر رک گیا۔

مار دی نے پہلی بار منہ کھولا "جی بہتر"۔

ہاشمی صاحب نے بتایا کہ آپ رات سے یہاں ہیں اور کچھ کھایا پیا بھی نہیں



۔۔۔۔ میں آپ کو خود کے ساتھ اس قسم کی زیادتی کرنے کی اجازت ہرگز نہیں دے سکتا۔۔۔۔ اٹھیے۔۔۔۔ وہ اٹھتا ہوا بولا تھا۔

مگر دوبار یہ وہ سادگی سے بولی۔  
وہ ہوش میں آ چکی ہے مگر نیند کا انجکشن دے کر پھر ملا دیا ہے۔ بچی ہے اس نے تکلیف برداشت نہیں رہی۔۔۔۔ وہ سادگی سے بولا تھا۔  
ماروی نے سکھ کا سانس لیا۔

آئیے۔۔۔۔ طاؤس نے کہا اور آگے چلنا شروع کیا۔  
ماروی مستثنیٰ انداز میں اس کے پیچھے چلتی ہوئی آگئی۔  
اس نے اپنی گاڑی کا دروازہ ماروی کے لئے کھولا تو وہ ایک لمحے کو ہچکچائی۔  
بیٹھے۔۔۔۔ اس کے لہجے میں حکم تھا۔  
ماروی کے لئے انکار کی گنجائش نہ تھی وہ بیٹھ گئی۔

طاؤس مڑا اور قریب موجود ایک ڈریک کار کی طرف بڑھ گیا واپسی پر اس کے ہاتھ میں جوس کے دشن تھے اس نے ایک ٹن کھٹکے کے ساتھ کھولا اور بغیر کچھ بوسے ماروی کی طرف بڑھا دیا۔ ماروی نے ہچکچاتے ہوئے اسے پکڑ لیا۔ وہ دوسری طرف آ کر گاڑی میں بیٹھ گیا۔ دوسرا ٹن ڈیش بورڈ پر رکھ دیا۔

یہ ختم کر کے دوسرا بھی آپ کو پتا ہے۔۔۔۔ اس کے لہجے میں ازلی حکم تھا۔  
جی۔۔۔۔ ماروی کو اس کی بات سے زیادہ اس کے سخت لہجے پر حیرت تھی۔ وہ ہل ہل پر سوڈ بد لئے میں ماہر تھا۔

حیران کیوں ہیں آپ؟ طاؤس گاڑی اشارت کرتا ہوا بولا۔  
نہیں تو۔۔۔۔ میں تو۔۔۔۔ ماروی اسکتے تھی۔

میرا خیال ہے صبح اسپتال میں آپ کو میں نے ڈانٹا تھا جو غلط تھا۔ غلطی دوبار یہی تھی میں کسی سے معافی نہیں مانگتا اور خاص طور پر اپنے اساف سے۔۔۔۔ وہ اسی انداز میں بولا۔

ماروی نے جو گھونٹ ابھی لیا تھا وہ اس کے گلے میں اٹکنے لگا۔ طاؤس پل میں ہی



WWW.PAKSOCIETY.COM  
دوسرے کو اس کی حیثیت یاد کروانے کا فن چاہتا تھا۔ ماروی نے نظریں سانسے سڑک پر مرکوز کر رکھی تھیں۔

میرا یہ رویہ شاید معافی کی کوئی صورت ہو مگر معافی نہیں۔۔۔۔۔ بحر حال اب، وہ ٹھیک ہے جلد گھر آ جائے گی فکر کی ضرورت نہیں۔۔۔۔۔ اس کا پورا اہہاک گاڑی چلانے پر تھا۔

ماروی نے ہلکا سا سر ہلایا اور خاموش رہی۔ گاڑی گھر کی طرف ہی جا رہی تھی مگر راستے میں ایک گھر کے آگے طاؤس نے گاڑی روک دی، ہارن بجایا چوکیدار نے باہر بھاگتے ہی گیٹ کھول دیا۔ طاؤس گاڑی کو اندر لے گیا۔ ہلاقہ کافی پوش تھا اور جس گھر میں گاڑی داخل ہوئی تھی وہ بھی بہت خوبصورت اور قابل تعریف نظر آ رہا تھا۔ طاؤس ماروی کو کچھ کہنے بتانے کی ضرورت نہ سمجھتے ہوئے گاڑی سے اتر کر گھر کے اندر داخل ہو گیا۔

ماروی اکیلی گاڑی میں بیٹھی رہی تقریباً پندرہ منٹ بعد جب ماروی نے سوچا ہی تھا کہ اتر کر چوکیدار سے طاؤس کا پتہ کرنے کو کہے وہ باہر آتا دکھائی دیا۔ اس کے ساتھ ایک نہایت حسین لڑکی بھی تھی۔ وہ نازک سی لڑکی طاؤس کے ساتھ کھڑی بے حد پیاری لگ رہی تھی۔ اس کی سرمئی آنکھیں اور سنہرے بال اسے کسی اور دنیا کی مخلوق بتا رہے تھے۔ میدان میں جیسی کھلتی ہوئی رنگت اور شور و انداز دونوں ہی ساتھ کھڑے بہت بھلے لگ رہے تھے وہ مسکراتے ہوئے باتیں کرتے ہوئے باہر آ رہے تھے۔ ماروی کی نظریں ان دونوں پر تھیں۔

کیا وہ دعا تھیں؟۔۔۔۔۔ ماروی نے دل میں سوچا۔۔۔۔۔ حسد کی لہر نہ جانے کہاں سے دل میں تیر کی طرح اترتی چلی گئی۔۔۔۔۔ اس نے گھبرا کر منہ پھیر لیا۔۔۔۔۔ دوبارہ دیکھا تو دونوں کافی قریب آچکے تھے۔ دونوں نے ایک دوسرے کو الوداعیہ نظروں سے دیکھا اور طاؤس واپس گاڑی میں بیٹھ گیا۔ ماروی اس بل اپنی وہاں موجودگی کو بے معنی اور فضول خیال کر رہی تھی۔ طاؤس کے چہرے پر نور اور رنگ پھوٹ رہے تھے ان سے ثابت ہو رہا تھا کہ وہ دعا کے علاوہ اور کوئی نہیں ہے۔ طاؤس نے گاڑی واپس موڑ لی اور



کیٹ بند ہو گیا۔

تو وہ باقی راستے خاموش رہا مگر ایک مخصوص مسکراہٹ اس کے چہرے پر سج گئی تھی جسے ماروی خال خال ہی دیکھتی تھی۔۔۔۔۔

وہ بی بی زیڈ ہاؤس کے اندر گاڑی رکتے ہی طاؤس نے کہا میں اسپتال جا رہا ہوں آپ اپنا حلیہ درست کر لیں میں یہ تنبیہ شاید پہلے بھی کر چکا ہوں۔۔۔۔۔ اس نے مغرور لہجے میں کہا اور گاڑی موڑ کر لے گیا۔

ماروی اس کے انداز پر ہیر پختی ہوئی اپنے کمرے میں آ گئی۔

دوبارہ یہ گھر آ گئی وہ تیزی سے صحت یاب ہو رہی تھی اور ماروی نے بھی اس کی دیکھ بھال میں کوئی کسر نہ اٹھا رکھی تھی۔ دن آہستہ آہستہ کچھوے کی چال کی مانند رنگ رہے تھے دوبارہ یہ تندرست ہو گئی اور پھر سے اسکول جانے لگی تھی۔ ماروی حتی الامکان خود کو دوبارہ یہ کے کاموں میں مصروف رکھتی تھی۔ طاؤس سے نظریں ملتیں تو نہ تو وہ اپنی سرعت میں ماروی پر دھیان دے سکتا اور نہ ماروی اس کے سامنے ٹھہرتی تھی جانے کیوں دل خوش فہم نے ہر امید کا بندھن توڑ ڈالا تھا اب تو اسے یہ بھی پرواہ نہیں رہی تھی کہ وہ ایک بار ماروی کی جانب پسکرا کر دیکھ لے۔ مگر اتنا ضرور تھا کہ دل کے اندر کی دنیا میں جہل پہل ختم ہو کر رہ گئی تھی۔ صدف یا انیتا کے ذہن چند لمحوں کے لئے ذہن کو تروتازہ ضرور کر دیتے مگر پھر وہی خاموشی چھا جاتی۔ دوبارہ یہ کی میٹھی مسکراہٹ شاید ماروی کو زندہ رکھتے ہوئے تھی۔ طاؤس اپنی مصروفیات میں بے حد مطمئن نظر آتا تھا۔ جس دن ماروی نے ہاشم صاحب کی زبان سے طاؤس اور دعا کی عنقریب شادی کی خبر سنی تھی کئی لمحہ وہ کچھ بول نہیں سکی تھی وہ سارا دن اس نے دوبارہ یہ کے ساتھ مسکراتے ہوئے گزار دیا تھا۔ جانے کیوں اس مسئلے پر سوچنے کو بھی دل گوارا نہ کر رہا تھا۔

اس دن وہ دوبارہ یہ کو اسکول پھوڑ کر واپس آئی تھی کہ اسے بہت دنوں بعد اسفند کا خط ملا جو ماروی کو خزاں کی رات میں بہار کا جھوٹا محسوس ہوا۔

ڈیز ماروی!

تم نے جو کرنا تھا کر لیا اس کے لئے پریشان ہو کر بھی دیکھ لیا۔ اس کے لئے آنسو



# پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

## یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

### ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ سپریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریچ
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو پیسے کمانے کے لئے شرنک نہیں کیا جاتا
- ✧ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو مائیل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پریویو
- ✧ ہر پوسٹ کے ساتھ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریچ
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

**We Are Anti Waiting WebSite**

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

# WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on  
Facebook

[fb.com/paksociety](https://fb.com/paksociety)



[twitter.com/paksociety1](https://twitter.com/paksociety1)



بہائے اس کے تیز لہجے کو بھی برداشت کر لیا اور سخت رویہ کو بھی مگر تمہیں کیا ملا۔ اب تو جان گئی ہوگی کہ یہ طاؤس خان تمہارے قاتل نہیں ہے۔ کاش ماروی میں اس سلسلے میں تمہاری کوئی مدد کر سکتا۔ کیونکہ یہ دکھ تو صرف وہ جان سکتا ہے جو خود اس آگ میں جلا ہو۔ اور تم تو جانتی ہو کہ میں بے کس و مجبور بھی تمہاری طرح تمہاری محبت میں گرفتار ہونے کے باوجود تم کو پا نہیں سکتا۔ تم میرے لئے دعا کرو میں تمہارے لئے دعا کروں گا۔ دیکھتے ہیں کس کی دعا میں زیادہ اثر ہے۔

فقط اسفند یار

وہ اسفند کے اس خط سے اور پریشان ہو گئی تھی اسفند اس کے اس قدر قریب تھا کہ سب جانتا تھا۔ اس کے ذہن میں ڈر بیٹھ گیا کہ وہ کیسے یہ سب جان لیتا ہے۔ یہ سب اس کے لئے حیرت کے سوا کچھ بھی نہ تھا۔ وہ بہت دیر تک اس تحریر کو غور سے دیکھتی رہی جس نے اسے ایک انوکھی حیرت میں ڈال دیا تھا۔ انیتا، سدھ اور ماروی کے علاوہ یہ بات اور کوئی بھی نہیں جانتا تھا پھر اسفند کو اس اتنی بڑی حقیقت کا کیسے پتا چلا، یہ بات ماروی کے لئے ناقابل تسخیم اور ڈرا دینے کی حد تک خوف ناک تھی۔ اس نے گھبرا کر پہلی بار اسفند کا خط پھاڑ ڈالا تھا اور خود کو دوسرے کاموں میں مصروف کر لیا۔ وہ اندر سے ڈر گئی تھی اگر یہ بات اسفند جان سکتا تھا تو کوئی بھی جان سکتا تھا اور کوئی بھی جان سکتا تھا تو طاؤس بھی اس کوئی نہیں شامل ہو سکتا تھا۔ اس سے آگے اس نے سوچنا بند کر دیا۔ ایک دن دوبارہ یہ اسکول سے واپس آئی تو اس نے سرسری طور پر ماروی کو بتایا کہ آج اس کی سالگرہ ہے۔

کیا!۔۔۔ کیا کہا۔۔۔ آج تمہاری سالگرہ ہے۔۔۔ اور تم اب بتا رہی ہو؟  
۔۔۔ ماروی حیرت سے بولی۔

کیوں میڈم کیا کوئی غلط بات ہے۔۔۔ ذو بار یہ سادگی سے بولی۔  
ذو بار! سالگرہ منائی جاتی ہے، کیک کاٹتے ہیں۔۔۔ دعائیں دیتے ہیں۔۔۔  
اور تم نے بالکل چھپا لیا۔۔۔ ارے بھئی تمہاری سالگرہ تو دھوم دھام سے ہونی چاہئے۔۔۔ کیا تمہارے آکا کو بھی یاد نہیں ہوگا۔ ماروی نے سوال کیا۔



انہیں تو یاد ہوگا۔۔۔۔۔ مگر میڈم جب سے آقا گئے ہیں اس گھر میں کوئی خوشی نہیں آئی دو ماہ پہلے آقا کی سالگرہ تھی برادر یک بھی آئے تھے مگر آقا نے نہ کاٹا۔ بس اچھائی نہیں لگتا۔۔۔۔۔ ذوبار یہ کی آنکھوں میں طہاس کے ذکر سے نمی سی تیر گئی۔

ماروی اس کی باتوں پر دکھی ہو گئی چھوٹی سی عمر میں بھی اسے وہ دکھ سہنا پڑا تھا جس کا مزہ ماروی نے چکھا تھا۔ ماروی کو اس سے بہت ہمدردی محسوس ہوئی۔

دراصل ہمیں آقا کی عادت ہے نا۔۔۔۔۔ عید بھی آقا کے بغیر بہت مشکل سے گزری تھی وہ بہت زیادہ یاد آئے تھے وہ میری سالگرہ، اپنی سالگرہ اور آقا کی سالگرہ بہت دھوم دھام سے مناتے تھے، بہت سارے لوگوں کو بلا تے تھے۔۔۔۔۔ آج پہلی بار اس دکھ پر ذوبار یہ کی معصوم اور حسین آنکھیں جن میں وہی چمک تھی جو طاؤس کی آنکھوں میں تھی پانی سے بھر گئیں۔

ماروی نے اسے اپنے کاندھے سے لگ لیا ماروی کی یادیں بھی تازہ ہونے لگیں مگر وہ سر جھٹک کر تیزی سے بولی نہیں ڈوبا۔۔۔۔۔ رونا مت۔۔۔۔۔ اس نے اس کے ماتھے پر پیار کیا اور اپنی بانہوں میں بھر لیا۔ مت رونا دیکھو اگر ہم گزرے ہوئے وقت کو نہیں بھلائیں گے، گزرے ہوئے دلوں کی تلخیوں کو ذہن میں بٹھا کر رکھیں گے تو آنے والے دن خوبصورت کیسے ہو پائیں گے، جانتی ہوں کہ بھلانا بہت مشکل ہے مگر یہ جتنا مشکل ہوتا ہے اتنا ہی ضروری بھی ہوتا ہے۔ ماروی اپنے تجربے کی بنیاد پر ذوبا کو سمجھانے کی کوشش کر رہی تھی اور ذوبار یہ سمجھ اور نرم نگھی کی سیر میوں پر قدم رکھے ہاں اور نہیں کی کیفیت میں خاموش تھی۔

اور پھر تم تو اتنی چھوٹی ہو تمہارے آقا کو خاص طور پر تمہارا خیال رکھنا چاہئے، تمہاری ہر خوشی کا خیال رکھنا چاہئے ماروی سب باتوں کو نظر انداز کر کے بولی۔ وہ تو وہ رکھتے ہیں۔۔۔۔۔ مگر آقا کے بغیر اچھا نہیں لگتا۔۔۔۔۔ ذوبار یہ سادگی سے بولی۔

ذوبا میرا جان۔۔۔۔۔ پکاش میں تمہیں سمجھا سکتی، ہم کیسے کیسے پیاروں کو کھودیتے ہیں۔ اگر روتے رہتے یا ان کے ساتھ چلے جانے سے کام بن جاتا تو دنیا کب کی ختم ہو چکی ہوتی۔ اور یہ تو وقت ہمیں سکھا ہی دیتا ہے کہ کسی کے بغیر کیسے زندہ رہتے ہیں، لیکن











ذو بار یہ کہے، چہرے پر ماروی کے لہجے کو سن کر سواں ابھر آئے تو ماروی کو اپنا لہجہ بدلتا ہوا۔ دوسری طرف سے طاؤس کہہ ہاتھا۔

تو پھر جلد فرما دیجئے مجھے یہاں بہت۔۔۔ کام ہیں۔

آج ذو بار یہ کی سالگرہ ہے۔۔۔۔۔ ماروی مدعا زبان پر لے آئی۔

اطلاع دے رہی ہیں پایاد کروارہی ہیں؟۔۔۔۔۔ وہ سوالیہ لہجے میں پھر تیزی سے

بولی۔

میں نہیں جانتی کہ آپ کو یاد ہے یا نہیں اگر یاد نہیں ہے تو یہ اطلاع ہے اور اگر یاد ہے تو پھر سوال ہے کہ آپ آفس میں کیا کر رہے ہیں۔۔۔۔۔ ماروی آہستہ آہستہ بول رہی تھی۔

میں ماروی لمبی بات مجھے پسند نہیں ہے۔

آئندہ خیال رکھیے گا۔۔۔۔۔ وہ پھر جلا دینے والے لہجے میں بولا جانے اسے خود سے دشمنی تھی یا زمانے سے۔

میرا خیال تھا کہ آپ اس سالگرہ کو دھوم دھام سے منائیں گے۔۔۔۔۔ ماروی اصل بات زبان پر لے آئی۔

ایسا نہیں ہو سکتا۔۔۔۔۔ دوسری طرف سے ازلی۔ بچے میں جواب ملا۔

کیوں نہیں ہو سکتا ایک ہی تو بہن ہے آپ کی۔۔۔۔۔

بات ایک یادیں کی نہیں ہے ماروی، بات اس قسم کی ہے جو میں نے کھائی تھی۔ اس گھر میں طہاس کے قائل کو سزا دلوانے سے پہلے کوئی خوشی نہیں آ سکتی۔ وہ ایسے کاٹ دار لہجے میں بولا تھا کہ ماروی دم بخود رہ گئی۔

مگر اس میں ہچی کا کیا قصور ہے اس کی خوشی بڑے نہ سہی چھوٹے پیمانے پر تو منائی جا سکتی ہے۔ آپ اس کے لئے کیے آئیں وہ خوش ہو جائے گی۔ ویسے بھی بچوں کو زیادہ دیر تک اداسی کے موسم میں نہیں رہنے دینا چاہئے، پھول کھلا جاتے ہیں۔ ماروی دھیسے سے بول رہی تھی۔

ماروی آپ کو جو حقیقت میں نے بتائی ہے اسے ہمیشہ اس وقت تک یاد رکھیے گا



جب تک آپ ذوباریہ کے ساتھ ہیں یا ٹی زیڈ ہاؤس میں رہ رہی ہیں۔ یہ حقیقت آپ تک اس لئے پہنچائی گئی ہے کہ آپ کو اس بات کا احساس ہے کہ طاؤس یا ٹی زیڈ ہاؤس کوئی مردہ خانہ نہیں ہے جہاں کوئی خوشی نہ منائی جاتی ہو۔ مگر فی الحال خوشیاں حرام ضرور کر دی گئی ہیں۔ اور ایسا جس نے کیا ہے نا اسے اس کے انجام تک پہنچانے کے بعد ہی طاؤس کو سکون آئے گا۔۔۔۔۔ طاؤس چند لمحے رکا، نہ جانے اس کے کیا احساسات تھے پھر اس نے فون رکھ دیا۔ بغیر ماروی کی بات کو اہمیت دیے، وہ فون رکھ چکا تھا۔

ماروی اپنی اچانک بیٹھی سن سی ہو گئی تھی۔ اسے شامل کی کہی بات یاد آ گئی۔ اتنا حسین چہرہ ہو تو دکھ صرف۔ بہنے والوں کو ہی نہیں دیکھنے والوں کو بھی ہمارے محسوس ہوتے ہیں۔ نہ جانے اس وقت طاؤس کس کے سامنے بیٹھا تھا؟ جو وہ ماروی سے ایسی باتیں کہہ گیا۔ وہ باتیں جو بہت اندر کی تھیں۔ وہ جو سراپا راز تھا۔ اس کا ہنسنا بولنا اس کا اٹھنا، بیٹھنا، کھانا، پینا، سونا، جاگنا سب ماروی کے لئے اس کے گھر میں رنہتے ہوئے بھی ایک راز سے کم نہ تھا۔ مگر آج وہ ان تمام باتوں سے کہیں زیادہ اہم بات ماروی سے کہہ گیا تھا۔ ٹھہراس کے قتل کی بات تو ہاشمی صاحب بھی بہت بعد میں جان پائے تھے۔ کوئی بھی نہیں جانتا تھا کہ طاؤس اپنے دل میں ٹھہراس کے قاتلوں کا زخم لئے پھر رہا ہے اور آج اس نے ماروی کو ماروی کہہ کر ہی بات کی تھی۔ مس ماروی نہیں کہا تھا۔ مگر سب سے حیرت انگیز بات یہی تھی کہ نہ جانے اس کے اس وقت کیا احساسات تھے جو وہ اس قدر اندر کی بات ماروی سے کہہ گیا تھا۔ اس کا دل کس قدر دکھا ہوا تھا جانے وہ کیا سوچ رہا تھا کہ ماروی سے وہ سب کہہ گیا جو دوسرے لوگ بھی نہیں جانتے تھے۔ وہ تو ماروی سے اپنی عام بات بھی نہیں کرتا تھا۔ ماروی کو اسی بات پر حیرت تھی۔ آخر کوئی وجہ ضرور تھی ماروی کا اپنا دل نہ صرف دکھ سے بھر آیا بلکہ وہ پریشان بھی ہو گئی، طاؤس پریشانی میں تھا تو اسے چین کہاں سے آتا۔ اس نے فون رکھ دیا۔

کیا ہر امیڈم۔۔۔ کیا کہا آ کا نے؟۔۔۔ ذوباریہ جلدی سے بولی۔

ماروی اپنی ہی سوچوں میں تھی اس نے ذوباریہ کا سوال نہ سنا۔

میڈم۔۔۔۔۔ ذوباریہ اپنا معصوم سا ہاتھ ماروی کے ہاتھ پر رکھ کر بولی۔



ماروی چوکت ابھی ہاں۔۔۔

کیا ہوا؟۔۔۔۔۔ وہ پھر بولی۔

کچھ نہیں۔۔۔۔۔ وہ طاؤس۔۔۔۔۔ نہیں وہ تمہارے آ کا کہہ رہے ہیں کہ وہ رات کو دیر سے آئیں گے کچھ میٹنگ وغیرہ ہے۔ تو کیا ہوا ذو با ہم دونوں مل کر تمہاری سالگرہ سیلبرینڈ کریں گے۔ ٹھیک ہے نا۔۔۔۔۔ ماروی اپنے خیالات سے واپس آ گئی۔ آ کا کے بغیر۔۔۔۔۔ ذو با یہ ادا اس ہو گئی۔

انہیں وقت ملے گا تو وہ بھی آ جائیں گے۔

تم ادا اس کیوں ہوتی ہو۔۔۔۔۔ بھئی ہم خود جا آ آپ کے لئے ایک لے کر آئیں گے۔

ٹھیک ہے۔۔۔۔۔ ماروی مسکرا کر بولی۔

آ کا ناراض تو نہیں ہوں گے؟۔۔۔۔۔ ذو با پھر ادا سی بولی۔

ناراض کیوں ہوں گے؟۔۔۔۔۔ ذرا ناراض ہو کر تو دیکھیں۔۔۔۔۔ میں انہیں ایسی کھری کھری سناؤں گی کہ وہ اپنی ساری اکڑفوں بھول جائیں گے۔۔۔۔۔ بھئی طرم خان ہوں گے تو اپنے آفس میں یہاں نہیں چلے گا۔ ماروی انداز سے بھاری آواز میں بولی تو ذو با یہ کھسکلا کر ہنس پڑی۔

تو چلیں؟۔۔۔۔۔ ماروی نے پھر سوال کیا۔

چلیں۔۔۔۔۔ ذو با یہ جلدی سے کھڑی ہو گئی۔

ماروی نے ذو با یہ کے ساتھ اس کی پسند کا کیک خرید اور اپنی طرف سے اس کے لئے تحفے کے طوز پر چاکلیٹ خریدے۔ شام کے سات بجے ماروی ذو با یہ کے لئے کپڑے نکال رہی تھی بہت پیاری سفید انراک وہ مینا کو دے کر اسے تیار کرنے کا کہہ کر لان میں آ گئی، لان میں ادا سی ضریر تھی مگر موسم بہت کھلا کھلا تھا چاروں طرف کھلے پھولوں کی مدہوش خوشبو نے اس ٹھنڈے اور خوبصورت موسم میں رنگ سے بھر رکھے تھے۔ وہ لان میں چائے لگانے کا کہہ کر خود بھی تیار ہونے چلی آئی۔

آج اس نے بہت دنوں بعد اپنا پسندیدہ رنگ پہنا تھا۔ یہ سوٹ اس نے اس



وقت جب ماروی ذوباریہ کو شاپنگ کروانے گئی تھی خرید اٹھا۔ اچانک اسے یاد آیا کہ اس نے بھی تو طاعون کو وہ نیلا کرتا تھفے کے طور پر بھیجا تھا۔ مگر پتہ ہی نہیں چل سکا کہ وہ طاعون نے رکھ لیا تھا یا پھینکوا دیا تھا۔ کیونکہ ذوباریہ کی بیماری میں وہ اس طرح دھیان ہی نہ دے سکی تھی۔ وہ سر جھٹک کر تیار ہونے چل دی۔ اس کے بے حد خوبصورت نیلے سونٹ پر سفید کا مدانی نیلے آسمان پر ستاروں کی طرح جھلک رہی تھی۔ ساتھ ہی اس نے چاندی کے وہ آدیزے بھی پہن لئے جن میں نیلے پتھر جڑے تھے۔ یہ آدیزے بھی اسے اچانک ہی نظر آئے تھے اور اس نے جھٹ خرید لئے تھے۔ اپنے بالوں کی سادی سی چٹیا گوندھ کر بہت ہلکے سے ٹیک اس کے ساتھ جب وہ لان میں آئی تو ذوباریہ اور مینا وہیں موجود تھی۔ لان کی بہت ساری لائٹیں روشن تھیں۔ تالاب میں شاور چل رہا تھا۔ گلابی موسم بہت حسین لگ رہا تھا۔

میڈم آپ بہت اچھی لگ رہی ہیں ذوباستائش بھری نظروں سے اسے دیکھتی ہوئی بولی۔

اچھا۔۔۔ نہیں بھئی۔۔۔ ماروی نے شرارت سے کہا۔  
 نہیں میڈم سچ کہہ رہی ہوں۔۔۔ ذوباریہ جلدی سے بول اٹھی۔  
 ہاں بی بی۔۔۔ بے بی ٹھیک کہہ رہی ہیں۔۔۔ ماشا اللہ خدا بری نظر سے بچائے۔۔۔ مینا بھی پرستائش نظریں لئے اس کی تعریف کرنے لگی۔  
 اچھی تو میری ذوبابھی بہت لگ رہی ہے۔ اور ویسے بھی ذوباکے برتھ ڈے ہو اور میں اچھی نہ لگوں یہ بھلا کیسے ہو سکتا ہے۔۔۔ ماروی خوشگوار لہجے میں مسکرا کر بول رہی تھی۔

ذوباریہ جو بامسکرا اٹھی تھی اس کی آنکھوں میں مسرت بھرا اطمینان جھلک رہا تھا۔  
 یہی تو ماروی دیکھنا چاہتی تھی۔ چلو اب کیے کاٹ لیں؟۔۔۔ ماروی کرسی پر بیٹھتی ہوئی بولی۔

چلیں۔۔۔ ذوباریہ دلچسپی سے بولی۔  
 تم بھی بیٹھ جاؤ مینا۔۔۔ ماروی نے کھڑی ہوئی مینا سے کہا۔







تھا تو بجھم بھس پر لینڈ کیا ہوتا۔ جو آپ کے شایان شان تو ہوتا۔۔۔۔۔ یہ جگہ آپ کو کچھ  
پتی نہیں۔ وہ پھر خوشگوند لہجے میں مخصوص مسکراہٹ لئے بول رہا تھا۔

آپ کیا کہہ رہے ہیں مجھے کچھ سمجھ نہیں آ رہا؟۔۔۔۔۔ ماروی نے سادگی سے  
نظر میں جھکا کر کہا مگر وہ اس شخص کی ہر بات سمجھ رہی تھی جو موتیوں کے سے الفاظوں میں  
اس کے حسن کے قصیدے پڑھ رہا وہ قصیرے جو صرف شامل اور اغیبا پڑھا کرتی تھیں جو  
ادی نہ سب پڑھا کرتی تھی۔ مگر جس کی زبان سے ماروی کو سننے کی تمنا تھی وہ ہمیشہ اتنا  
خاموش رہتا تھا کہ اسے ماروی کے حال کی بھی پروا نہ تھی۔

موسیٰ واپس آ جاؤ۔۔۔۔۔ تم نہیں جانتے یہ اس گھر میں کام کرتی ہیں۔۔۔۔۔  
ذوہاریہ کی گورنرس ہیں۔

طاؤس کی تلخ آواز پیچھے سے ابھری تھی اور ماروی کی خوبصورت سوچوں کا بھرم  
ٹوٹ گیا تھا مگر موسیٰ کے نام پر وہ چونک اٹھی تھی۔ تو یہ موسیٰ جعفری تھا۔ ذوہاریہ کے برادر  
اور طاؤس، طہماس کا جگری دوست۔ اس لمبے طاؤس کی کڑوی بات نے اسے دکھی تو کر  
دیا تھا۔ مگر وہ سچ ہی کہہ رہا تھا اس لئے ماروی نے اس کی بات کا برانہ مانا اس کا اختیار اب  
اپنے دل پر اس قدر چلتا تھا کہ وہ ڈنڈ درا پیٹ کر رونے والوں کی صف میں سب سے  
آخر میں کھڑی تھی جہاں وحشت اور محبت کا نایاب خمیر انسان کی مٹی میں گندھ جاتا ہے جو  
ایسا سبق پڑھاتا ہے جس کا مطلب ہمیشہ خاموش رہنا اور سب کچھ خاموشی سے سہتا ہوتا  
ہے۔

کام کرتی ہیں۔۔۔۔۔ کیا مطلب طاؤس؟ تمہیں پوری دنیا میں کام کروانے کو اور  
کوئی بھی نہیں ملا جو تم نے؟۔۔۔۔۔

تم آ گئے۔۔۔۔۔ ذوہاریہ کی آواز نے طاؤس کی بات کاٹ دی تھی ذوہاریہ جو مینا  
کے ساتھ آ رہی تھی مینا کے ہاتھ میں بڑا کیک تھا جس پر بہت ساری موم بتیاں روشن  
تھیں۔ ماروی سمجھ گئی کہ یہ کیک طاؤس لایا ہے اس نے شکریہ کے انداز میں طاؤس کو  
دیکھا تو وہ کیک اور ذوہاریہ کو بڑے انہماک سے دیکھ رہا تھا۔

ماروی کی نظریں ختم گئیں، حسین سے موسم میں وہ حسین اپنی سوچوں اور اپنی پر



غریب ذات کے ساتھ ہمیشہ جیسا بے درد دکھائی دے رہا تھا۔ بہت دنوں بعد اس نے طاؤس کو اس قدر اٹھاک بے دیکھا تھا وہ آج بھی ایسا ہی قاتل تھا جو پل میں قتل کر کے بمعافی حاصل کر سکتا تھا۔ اس کے جس کا جادو ہی تو تھا جو ماروی آج تک اپنے دل سے نہ جیت سکی تھی۔ وہ خود بھی نہیں جانتی تھی کہ اس جادو کا کوئی توڑ تھا بھی یا نہیں اور اگر تھا بھی تو نہ جاننے کیوں اس توڑ کو جاننے کا ماروی کا سن ہی نہیں کرتا تھا۔ وہ بے سبب ایک ایسے سفر پر رواں دواں تھی جس کی منزل اس کے نزدیک کچھ نہیں مگر حقیقت کے پیش نظر اندھیری تھی۔ جہاں اکیلے پن اور تنہائی کے سوا کچھ بھی نہیں تھا۔ دعا کا نام ماروی کے دل میں حسد کی کوئی چنگاری نہیں اڑاتا تھا۔ اسے دعا سے نفرت نہیں بلکہ مختلف قسم کی انیت تھی۔ ایسا کیوں تھا یہ تو ماروی بھی نہیں جانتی تھی۔ اس عرب سے میں ذوباریہ ایک نمیل پر رکھ چکی تھی۔ ماروی کا اٹھنا اس وقت ٹوٹا جب طاؤس نے اس کی طرف نظر اٹھا کر دیکھا تھا۔ وہ شاید کچھ کہنا چاہتا تھا مگر ماروی کی ٹاہیں خود پر مرکوز دیکھ کر وہ خاموش ہو گیا ماروی جھینپ سی گئی۔ اسے زمین نہ ملی کہ وہ اس میں سما جاتی۔ شکر تھا کہ ذوباریہ نے اس کا بازو پکڑا اور معصومیت سے بولی۔

میزم آ کا ایک تو لے آئے مگر ہم تو سیک کاٹ چکے ہیں اب کیا کریں؟  
کیا فرق پڑتا ہے ایک دفعہ پھر کیک کاٹ لو۔  
اس طرح تو ہماری دو دو سالگرہ ہو جائیں گی؟ ذوباریہ معصومیت سے بولی۔  
موسیٰ واپس بیٹھ چکا تھا۔ اب ان دنوں کی نظریں ماروی اور ذوباریہ پر تھیں۔  
اس سے کیا ہوتا ہے اگر کوئی محبت سے آپ کے لئے کچھ لائے تو چاہے کتنی سالگرہ منانی پڑیں آپ کو انکار نہیں کرنا چاہئے۔ ماروی نے حلاوت سے اسے سمجھایا۔  
یہ بھی ٹھیک ہے۔۔۔۔۔ ذوبانے بات مانتے ہوئے اثبات میں سر ہلایا۔  
تو پھر چلیں یہ کیک بھی کاٹ لیتے ہیں۔۔۔۔۔ ذوباریہ نے ماروی کا ہاتھ پکڑ کر کہا۔

نہیں ذوبانے میں تمہک گئی ہوں۔۔۔۔۔ ویسے بھی دن میں کافی سخت باتیں سنتی رہی ہوں۔ اس نے کن آنکھوں سے طاؤس کو دیکھا۔



تم جاؤ میں اپنے کمرے میں ہوں۔ وہ پلٹتے ہوئے بولی۔

اس سے پہلے کہ دوبارہ یہ کچھ بولتی طاؤس بول اٹھا۔ مس ماروی آپ کو اگر تکلیف نہ ہو تو چائے ہمارے ساتھ پی لیں۔ شاید وہ دوبارہ یہ کی ضد کو مزید بڑھانا نہیں چاہتا تھا۔ ماروی نے چونک کر اس کی طرف دیکھا اس کے چہرے پر ہمیشہ کی طرح سختی کے آثار تھے جو اس کی ذات کا خاصہ تھی ماروی خاموشی سے چلتی ہوئی ان کے قریب آ بیٹھی اور ایک دوبارہ کے آگے کر دیا۔ دوبارہ نے خوشی خوشی ایک کاٹا اور ماروی نے ان سب کے لئے چائے بنا دی۔ طاؤس کے کپ میں چینی ڈالنے کے لئے اس نے اس کی طرف نظریں اٹھا کر دیکھا تو وہ نہ جانے کن سوچوں میں لپک گیا تھا۔ اس نے موسیٰ کو دیکھا تو وہ اشتیاق بھری نظروں سے اسے ہی دیکھ رہا تھا۔ موسیٰ کی شخصیت اس کے لبوں پر ہر دم کھلی رہنے والی مسکراہٹ کے باعث ماروی کو بہت اچھی لگتی تھی۔

چینی۔۔۔۔۔ ماروی نے بھی مسکرا کر پوچھا۔

آپ اپنے ہاتھوں سے چائے بنائیں اور وہ پھینکی ہو یہ سراسر بکواس ہوگی۔۔۔۔۔ ایسے ہی زیدیں۔ موسیٰ ہاتھ بڑھا کر بولا تو ماروی نے کپ اسے تھما دیا۔

بک رہا ہے یہ۔۔۔۔۔ اس کی بیوی نے اس کی چینی بالکل بند کر رکھی ہے۔ طاؤس شاید اپنی سوچوں سے واپس آ چکا تھا۔ بیچ میں بول اٹھا۔

یہ بیوی کا ذکر تم نے یہاں ضرور کرنا تھا؟ موسیٰ ناک سکیڑ کر اور جل کر بولا تھا۔ شادی کی ہے تو ذکر تو آئے گا۔ دلپے بھی تمہیں شادی کی بڑی جلدی پڑی تھی۔ اب بھگتو، طاؤس دھیمی مسکراہٹ لئے بول رہا تھا۔

اور ماروی کے لئے یہ۔۔۔۔۔ نئے خوشیاں خوشبوئیں اور پھول برسا گئے۔ ایسا پہلی بار ہوا تھا کہ وہ اس کے سامنے بیٹھا تھا۔ خوش تھا مسکرا رہا تھا۔ اسے اپنے ساتھ چائے پینے کو کہا تھا اور سب سے بڑھ کر اس کے کہنے کے مطابق دوبارہ کے لئے ایک لے آیا تھا۔ ماروی کو لگ رہا تھا جیسے اس کی روح جھوم جھوم کر ناچ رہی ہو۔ زندگی اس سے زیادہ کی تمنا کب تھی۔ وہ اس کی سست میں چند لمحوں مسکرایا تھا۔ یہ اس کے لئے دنیا کا سب

سے بڑا خزانہ تھا۔ خوفناک ڈانچہ 99

Scanned By Amir



ایس۔ امتیاز احمد (کراچی)

## قاتل روحیں!۔۔۔

بدروحیں مسلسل چیخ رہی تھیں اور ان کی آوازوں سے  
گرد و نواح کا سارا علاقہ لرز رہا تھا۔۔۔ میں اندھا دھند  
دریا کی طرف بھاگ رہا تھا۔۔۔ اور خونناک بدروح میرے تعاقب میں تھی۔۔۔؟

میرے پر اسرار اور عجیب واقعات جس انداز میں شروع ہوئے وہ بجائے خود ایک معمہ ہے لوگوں میں  
ان واقعات کے بارے میں جس قدر غلط فہمیاں اور افواہیں مشہور ہیں انہیں دیکھتے ہوئے میرے لیے یہ  
ضروری ہو گیا ہے کہ میں تفصیل سے ان باتوں کو بیان کروں تاکہ اسی اسٹوری کا صحیح رخ سامنے آ سکے سب  
سے پہلے میرے بارے میں چند باتیں جان لیجئے کہ آئناز سے انجام تک اس ڈرامائی اور آسیب زدہ اسٹوری  
کا تعلق مجھ ہی سے ہے۔۔۔ میں 35 سال کا ایک صحت مند اور مضبوط اعصاب رکھنے والا آدمی ہوں جب میں  
10 سال کا تھا میرے والد دنیا سے رخصت ہو گئے اور اس سے اگلے برس والدہ چل بسیں۔ میں اپنی ایک  
خالہ کے پاس چلا گیا جنہوں نے میری پرورش کی اور مجھے تعلیم دلوائی میرے والد کے ایک چھوٹے بھائی بھی  
تھے جنہیں میں نے اپنی زندگی میں صرف ۲ مرتبہ دیکھا کیوں کہ وہ خاندان سے الگ ہو کر عرصہ دراز سے  
سندھ کے ایک دیہات آبادہ گاؤں میں مقیم تھے جو دریائے سندھ کے کنارے واقع ہے میرے ان چچا کا نام  
جمال تھا مجھے خوب یاد ہے کہ جب بھی میرے والدین یا فیملی ممبرز ان کا ذکر کرتے تو ان کے پیڑے اُرد  
سُجیدہ ہو جاتے اور ان میں نفرت کے جذبات اُٹھنے لگتے۔ وہ ان کے بارے میں عجیب و غریب باتیں  
کرتے جو میری سمجھ سے بالاتر تھیں۔۔۔؟ تاہم بتائیں ضرور جان گیا تھا کہ وہ میرے چچا کو منحوس جادوگر یا

خونناک : آنجسٹ 100

Scanned By Amir





Scanned By Amir



شیطان کہہ کر پکارا کرتے تھے میرے والد کی سخت ترین ہدایت تھی کہ خاندان کا کوئی فرد جمال سے تعلقات نہ رکھے کیونکہ اسے بدکردار اور بدنیت شخص سے کسی بھی وقت نقصان پہنچ سکتا ہے۔

چونکہ ابتداء ہی سے پٹپا کے بارے میں یہ باتیں میری کانوں میں پڑتی رہی تھیں اس لیے مجھے شعوری طور پر ان سے شدید نفرت ہو گئی کبھی کبھی میں سوچا کرتا کہ آخر یہ شخص کیسا ہو گا جس سے سبھی خوفزدہ اور ناراض ہیں۔۔۔۔۔ کاش! میں انہیں دیکھ سکتا! مجھے گھر کے ایک پرانے نوکر کی زبانی پتہ چلا کہ چچا جمال کی ایک تصویر گھر کے کتب خانے میں موجود ہے لیکن اس کے دو دروازے پر ہر وقت ایک موٹا سا رنگ آلود قفل پڑا رہتا تھا۔ میں نے ایک روز والد صاحب کی کوٹ کی جیب سے چابیوں کا گچھا نکالا اور کتب خانے کا دروازہ کھولا اور اندر چلا گیا۔ کمرے میں بوسیدہ اور پرانی کتابوں کی بدبو چاروں طرف پھیلی ہوئی تھی دیواروں پر ہمارے خاندان کے بزرگوں کی بڑی بڑی تصویریں آویزاں تھیں جن پر گرد کی موٹی تہہ جم گئی تھی ایک میز پر چڑھ کر میں نے ان تصویروں پر سے گرد جھاڑی اور سب کو غور سے دیکھنے لگا۔۔۔ ان میں میرے مرحوم دادا، والدہ اور خالہ، خالو اور دوسرے ممبران خاندان کی تصویریں تھیں ان تصویروں کے نیچے نام تحریر تھے جن سے انہیں شناخت کرنے میں کوئی وقت پیش نہ آئی ان تصویروں کو دیکھتا ہوا جب میں کمرے کی مشرقی دیوار کے قریب پہنچا تو سیاہ رنگ کی لکڑی کے ایک نہایت خوبصورت فریم میں لگی ہوئی چچا جمال کی تصویر دکھائی دی مجھے ایک لمحے کے لیے یوں محسوس ہوا جیسے کسی نادیدہ قوت نے مجھے وہیں رک جانے پر مجبور کر دیا۔۔۔ اس تصویر کو دیکھتے ہوئے میرے دل میں دہشت اور خوف کے ساتھ ساتھ انتہائی نفرت و کراہیت کے جذبات پیدا ہوئے تصویر میں جو شخص کرسی پر بیٹھا تھا اس کی شکل و شبہات اور حلیے سے ظاہر ہوتا تھا کہ کوئی بہت ہی چالاک اور مکار آدمی ہے اس کی چھوٹی چھوٹی آنکھیں میں طوطے کی چونچ جیسی خم دار ناک، تنگ پیشانی بڑے



بڑے کان جن پر بال اٹکے ہوئے تھے، پتلے پتلے اور بھینچے ہوئے سرخ ہونٹ جن پر ایک مکروہ مسکراہٹ پھیلی ہوئی تھی جو چچا جمال کی پراسرار شخصیت کو اجاگر کرنے کے لیے کافی تھے میری عمر اس وقت 10 سال کی تھی اور مجھے خوب یاد ہے کہ اپنے چچا کی اس تصویر کے نقش میرے دماغ پر اس طرح بیٹھ گئے کہ میں کئی دن تک خوف زدہ رہا اور جب والد صاحب کو پتہ چلا کہ میں نے لائبریری میں جا کر چچا کی تصویر دیکھ لی ہے تو وہ بہت ناراض ہوئے اور انہوں نے اسی وقت تصویر کو فریم سمیت آتش دان کے دیکھتے ہوئے کوٹلوں میں پھینک دیا۔

اس حادثے کے ایک سال بعد جنوری کی ایک سو گوارمیں کو میرے والد انتقال کر گئے اور جب ان کا جنازہ قبرستان لے جایا جا رہا تھا تو ہمارے گھر کے دروازے پر ایک ٹیکسی آ کر رکی۔ ڈرائیور نے دروازہ کھولا۔۔۔ اور سر تا پایا سیاہ لباس پہنے ہوئے۔ ایک طویل قامت شخص نہایت وقار کے ساتھ نیچے تر اس کی شکل دیکھتے ہی سبھی لوگ اپنی اپنی جگہ رک گئے اور ایک غیب سا سناٹا چھا گیا۔ یہ پہلا موقع تھا کہ میں نے اپنے چچا جمال کو دیکھا اس کی چھوٹی چھوٹی آنکھیں چمک رہی تھیں ہر فرد اس سے آنکھیں ملاتے ہوئے گھبرا رہا تھا۔ کسی سے کوئی لفظ کہے بغیر وہ والد کی میت کی جانب بڑھے۔ قریب کھڑے ہوئے ایک عزیز نے میت کے منہ سے کپڑا ہٹا دیا۔ چچا نے والد کے چہرے پر ایک نظر ڈالی۔ پتلے ہونٹوں پر وہی مکروہ مسکراہٹ نمودار ہوئی جو میں تصویر میں دیکھ چکا تھا پھر وہ میری والدہ کی جانب مڑے اور بے الفاظ میں اظہار تعزیت کیا میں بوڑھے باورچی کے پیچھے سہا ہوا کھڑا تھا۔ اب انہوں نے میری جانب دیکھا اور اپنے دونوں ہاتھ میری جانب بڑھادیئے میں دہشت زدہ ہو کر پیچھے ہٹ گیا۔

یہ واقعہ مجھے ایک خواب کی مانند یاد ہے اس کے بعد چچا جمال واپس چلے گئے۔



دن گذرتے گئے میں اپنی پڑھائی اور دوسرے مشغلوں میں ایسا گم ہوا کہ چچا جمال کو بھول گیا صرف ایک موقع پر ان کی یاد آئی جب میں نے اخبار میں پڑھا کہ ایک شخص جمال براعظم افریقہ کی طویل سیاحت کے بعد سندھ میں مقیم ہوا ہے اور اپنے ساتھ نو اور کا ایک بیٹس بہاؤ خیرہ لایا ہے یہ خبر پڑھتے ہی اپنے چچا کی بھولی بسری یاد میرے ذہن میں تازہ ہو گئی میں نے اپنی خالہ سے ذکر کیا تو انہوں نے کہا۔

”بیٹا! تم اپنے چچے کو بالکل بھول جاؤ۔ تمہارا اُل سے کیا واسطہ؟ انہوں نے تمہارے والد کے مرنے کے بعد بھول کر بھی تمہاری خبر نہ لی وہ نہایت ظالم اور خبیث انسان ہے ان پر بدردحوں کا سایہ ہے۔“ بات ٹل گئی۔

کئی سال بعد میں رانی پور کے بازار سے گزر رہا تھا۔ میں نے قریب سے گزرتے ہوئے ایک شخص کو دیکھا۔ وہی سیاہ لباس طوطے کی چونچ جیسی مڑی ہوئی ناک، تنگ پیشانی اور جھریاں پڑا ہوا پتھرہ جو پہلے سے کہیں زیادہ سرد تھا اور آنکھیں اندر کودھنسی ہوئی تھیں ان کی شناخت کا سب سے بڑا ذریعہ کانوں کے گرد گھنے بال تھے جنہوں نے ان کا چہرہ انتہائی بد نما اور تکررہ بنا دیا تھا وہ تیزی سے چلتا ہوا ایک عمارت کے صدر دروازے میں داخل ہو گیا پہلے میں نے سوچا کہ اپنے چچا سے ملاقات کروں لیکن پھر خالہ کے الفاظ کانوں میں گونجنے لگے۔

”تمہارا ان سے کیا واسطہ؟ انہوں نے تمہارے والد کے مرنے کے بعد بھول کر بھی تمہاری خبر نہ

لی۔“

میں نے نفرت سے زمین پر تھوکا اور چچا سے ملنے کا ارادہ ترک کر دیا۔ اسی دوران میں میری والدہ بھی وفات پا گئیں میں در بدر کی ٹھوکریں کھاتا رہا مجھے مضمون نگاری اور افسانہ نویسی کا شوق تھا، نام پیدا کر



نے کی دھن میں رات دن محنت کرتا رہا۔۔۔ رانی پور میں میں نے ایک چھوٹا سا مکان کرائے پر لے لیا تھا اور بڑی تنگی ترشی سے بسر اوقات کرنے لگا۔۔۔ آپ اس حیرت اور مسرت کا اندازہ نہیں کر سکتے جب ایک روز ڈاک سے ایک غیر بانوس تحریر میں لکھا ہوا ایک چھوٹا سا رقعہ لفافے سے برآمد ہوا جس میں لکھا تھا۔

”میرے بیٹے! یہ خط میرے ہی فوراً سندھ روانہ ہو جاؤ زندگی اور موت کا معاملہ درپیش ہے اور اس میں مجھے تمہاری مدد کی شدید ضرورت ہے۔ گاؤں پہنچ کر جس سے میرا مکان معلوم کرو گے تمہیں بتا دے گا۔ امید ہے تم اپنے بوڑھے چچا کو نہیں بھولے ہو گے۔“

جمال

ایک لمحے کے اندر اندر بچپن سے لے کر اب تک کے تمام واقعات میری نظروں کے سامنے سے گزر گئے اور چچا جمال کی شکل حافظے کی لوح پر ابھر آئی۔ میں دیر تک اس چند سطری خط کو دیکھتا رہا جس کے میڑھے میڑھے اور شکستہ حروف ظاہر کرتے تھے کہ لکھنے والے کے ہاتھ میں برعشہ ہے یا اس نے اتنی گھبراہٹ اور بدحواسی میں لکھا ہے کہ الفاظ جگہ جگہ سے ٹوٹ گئے ہیں۔

اس رات میں کوئی کام نہ کر سکا۔ بار بار سوچتا رہا کہ مجھے جانا چاہیے یا نہیں اپنے چچا کی ہیت میرے دل و دماغ پر بچپن ہی سے نقش تھی وہ مجھے وہاں جانے سے روکتی تھی لیکن نوجوانی کی حرارت اور تلچھ کرنے کا جذبہ مجبور کرتا تھا کہ ضرور جانا چاہیے۔

جب میں سندھ کے نواح میں پہنچا۔۔۔ شام کے دھندلے آہستہ آہستہ بستی کو اپنی لپٹ میں لے رہے تھے اور دریائے سندھ کی طرف سے آنے والی ہوا کے جھونکھوں میں شدت پیدا ہو چکی تھی۔ یہ چھوٹا سا گاؤں تھا جہاں بمشکل چند سو مکان تھے اکثر مکان ایک منزلہ تھے اور کوئی کوئی مکان ۲ منزلہ یا ۳ منزلہ تھا نگلی میں سے گزرتے ہوئے چند آوارہ کتوں نے بھونکنے شروع کر دیں۔ انہیں روکنے کے لیے ایک عمر رسیدہ آدمی



ایک مکان سے نکلا میں نے اس سے خان ہاؤس کا پتہ پوچھا تو ایک ٹائٹل کے لیے اس شخص کے چہرے پر حیرت کے آثار نمودار ہوئے اس نے سر سے پیر تک میرا جائزہ لیا اور بولا۔

”آہ!۔۔۔ تم بڑھے جمال سے ملنے آئے ہو؟ اس کا مکان آبادی کے آخری سرے پر ہے بس

سیدھے چلے جاؤ۔“

یہ کہہ کر بڑھے نے اپنے مکان کا دروازہ فوراً بند کر لیا۔ آدھے گھنٹے بعد میں خان ہاؤس کے سامنے کھڑا تھا۔ یہ وسیع و عریض مکان بالکل ویران جگہ پر تھا اس کے ارد گرد پرانی اور بوسیدہ عمارتوں کے کھنڈر پھیلے ہوئے تھے جن سے پتہ چلتا تھا کہ کسی وقت یہاں بھی آبادی تھی۔ اس کے مغربی جانب جنگل واقع تھا اور شمالی جانب دریائے سندھ کے پانی کی آواز صاف سنائی دے رہی تھی جس سے اندازہ ہوتا تھا کہ دریا زیادہ دور نہیں مکان کا دروازہ بند تھا اور کھڑکیوں پر سیاہ رنگ کے پردے پڑے ہوئے تھے روشنی کی کوئی کرن دکھائی نہ دیتی تھی جنگل میں پرندوں کے بولنے کی آوازیں اس ہواناک سنائے کو چیرتی ہوئی میرے کانوں تک آرہی تھیں۔

میں نے اپنے جسم میں خوف کی کچلی دوڑتی ہوئی محسوس کی۔ آن واحد میں صد ہا پریشان کن خیالات میرے ذہن میں آئے اور گزر گئے میں نے فیصلہ کیا کہ مجھے فوراً موٹ جانا چاہیے لیکن کسی اندرونی جذبے کے تحت میرے قدم رک گئے جانے سے بیشتر چپا جمال کو ایک نظر بدیکھ لوں اب تو ان کی شکل و شہادت میں نظمیں تغیر آچکا ہوگا۔۔۔ میں نے آگے بڑھ کر دروازے پر زور سے دستک دی اور انتظار کرنے لگا چند لمحوں بعد مکان کے اندر سے قدموں کی چاپ سنائی دی جو آہستہ آہستہ دروازے کے قریب آرہی تھی میرا دل دھڑکنے لگا۔ دروازے کے لاک کھلنے کی آواز سنائی دی اور سیاہ رنگ کا آہنی دروازہ ایک گڑگڑاہٹ کے



ہاتھ ذرا سا سر کا اور مجھے ایک مہ فوق صورت بڑھا کھڑا نظر آیا، اسی کا جسم گردن سے لے کر ٹخنوں تک بغیر ستین کے سیاہ لبادے سے ڈھکا ہوا تھا ایک ہاتھ میں مٹی کے تیل سے جلنے والا چھوٹا سا لیپ تھا۔۔۔ شائد انٹ مٹی ہوئی تھی۔ ہوا کے جھونکوں سے لیپ کی لو بھڑک رہی تھی، زرد رنگ کی اس روشنی میں بڑھے جمال کو پہچان لینا کچھ مشکل نہ تھا ایسا معلوم ہوتا تھا کہ میرے سامنے ایک لاش کھڑی ہے میں دہشت سے ایک قدم پیچھے ہٹ گیا اور ان کی شکل بغور دیکھنے لگا یہ میرا وہی مکروہ صورت چچا تھا جیسے میرے گھر کے لوگ نفرت کے باعث شیطان کہہ کر پکارا کرتے تھے۔۔۔ انہوں نے لیپ اونچا کیا۔۔۔ اب میں نے دیکھا کہ اس کا ہاتھ برف کی طرح سپید تھا اور لمبی باریک انگلیاں نہایت سختی سے لیپ پکڑے ہوئے تھیں اس کی آنکھوں میں چمک پیدا ہوئی وہ دروازے سے باہر آیا اور سیٹی کی مانند تیز آواز میں بولا۔

”اگر میں غلطی نہیں کر رہا تم میرے عزیز بھتیجے سلیم ہو۔۔۔ خوش آمدید۔۔۔ خوش آمدید۔۔۔“

میں نے اثبات میں گردن ہلا دی۔۔۔ اور دروازے میں داخل ہو گیا بڑھے نے لیپ فرش پر رکھا اور دروازے کا لاک لگا دیا اور لیپ دوبارہ ہاتھ میں اٹھا کر مجھے اپنے پیچھے آنے کا اشارہ کیا۔۔۔

”بیٹا سلیم! تم نے بہت اچھا کیا کہ آگئے اب مجھے اطمینان ہو گیا۔ تم تھک گئے ہو گے۔ آرام کرو۔۔۔ صبح باتیں کریں گے۔۔۔“

ایک طویل راہبرداری۔۔۔ کئی برآمدوں اور زینوں کو عبور کر کے بڑھا مجھے تیسری منزل کے ایک کشادہ اور سب سے سجائے کمرے میں لے گیا جہاں آتش دان کے اندر آگ کے نارنجی شعلے بھڑک رہے تھے ایک جانب بڑی سی مسمری پر آرام دہ بستر بچھا ہوا تھا نرس کے اوپر بہت پرانی سی چھتری آویزاں تھی قریب ہی رکھی ہوئی میز پر رات کا کھانا لگا ہوا تھا۔۔۔ میں حیرت سے یہ سامان دیکھ رہا تھا بڑھا میری اس حیرت کو



بھانپ کر مسکرایا اور بولا۔

”مجھے یقین تھا! کہ آج تم رات تک میرے پاس ضرور پہنچ جاؤ گے میرا حساب کتاب کبھی غلط نہیں ہوتا میں نے انور سے کہہ دیا تھا کہ کھانا تیار رکھے اور آتش دان میں آگ جلا دے۔۔۔ دریا قریب ہے اس سے یہاں سردی بڑھ جاتی ہے اچھا شب بخیر!“

اس نے جلتا ہوا لیپ ایک جانب رکھ دیا اور دروازے کی طرف جا کر غور سے سننے کی کوشش کرنے لگا۔ چند سیکنڈ تک وہ دروازے سے کان لگائے سنتا رہا ان کی اس حرکت پر میری حیرت دم بدم بڑھ رہی تھی یکا یک اس نے ہاتھ بڑھا کر دروازہ کھول دیا باہر تارک یک برآمدے میں کوئی نہ تھا ہوا کا ایک تیز جھونکا آیا اور لیپ بچھ گیا۔۔۔ بڑھے کی آواز میرے کانوں میں آئی۔

”میز پر دیا سلائی موجود ہے تم لیپ جلا سکتے ہو۔“

میں نے اندھیرے میں دیا سلائی کا بکس تلاش کیا اور جب لیپ روشن کر کے دروازے کی طرف گیا تو دروازہ باہر سے بند تھا۔

صبح جب میری آنکھ کھلی تو باہر سنہری دھوپ پھنی ہوئی تھی اور میرے سر ہانے ایک منٹوں صورت بڑھا کھڑا تھا معلوم ہوا کہ یہ انور ہے اور خانساں ہونے کے ساتھ ساتھ عمارت کی چوکیداری بھی کرتا ہے اس نے مودبانہ انداز میں سلام کیا۔ اور ناشتے کی ٹرے، میز پر رکھتے ہوئے بولا۔

”باتھ روم آپ کے بائیں ہاتھ ہے کوئی ضرورت ہو تو یہ گھنٹی بجادیجیے گا۔“

انور دبے پاؤں کمرے سے باہر نکل گیا۔ منہ دھو کر میں ناشتہ کرنے لگا اسی دوران میں کمرے کا دروازہ پھر آہستہ سے کھلا اور چچا جمال اندر داخل ہوئے اب میں نے غور سے دیکھا ان کے چہرے پر موت



کی سی زردی چھائی ہوئی تھی ان کے ہاتھوں اور ننگے پیروں کو دیکھ کر یوں محسوس ہوتا تھا جیسے برص کا مرض ان کے تمام جسم پر پھیل چکا ہے۔ کل کی طرح آج بھی انہوں نے گردن سے لے کر ٹخنوں تک لمبا سیاہ لبادہ پہن رکھا تھا اور سر پر پرانی وضع کا سیاہ کیپ تھا، دبلا پتلا ہونے کے باعث وہ پہلی نظر میں لمبے آدمی معلوم ہوتے تھے لیکن حقیقتاً ان کا قد 5 فٹ سے زائد نہ تھا ان کی عمر 50 برس سے اوپر ہی ہوگی لیکن حلیے سے لگتا تھا کہ وہ 30 سال سے اوپر کے ہیں۔ مجھے دیکھ کر وہ مسکرائے اور کہنے لگے۔

”ناشتہ تمہیں شائد پسند نہ آیا ہوگا۔۔۔ انور پرانا آدمی ہے اسے نئے طرز کا ناشتہ تیار کرنا نہیں آتا۔“

”نہیں چچا جان! ناشتہ تو خوب ہے۔“ میں نے اعتراف کیا وہ چند لمحوں تک میری جانب پلک جھپکا

میں بغیر دیکھتے رہے اور مجھے لگا جیسے وہ میرا ذہن پڑھنے کی کوشش کر رہے ہیں۔ ان کی نظریں اتنی متناطیسی تھیں کہ میں گھبرا کر دوسری طرف دیکھنے لگا کئی منٹ تک کمرے میں خاموشی رہی میں جب ناشتے سے فارغ ہو چکا تو انہوں نے تختی بجائی اور ایک ٹائٹلے بعد بڑھا انور کمرے میں داخل ہوا اور برتن اٹھا کر چپکے سے باہر چلا گیا۔ انور کے جانے کے بعد چچا جمال اٹھے اور انہوں نے پہلے کمرے کا دروازہ بند کیا پھر کھڑکیاں بند کیں ان پر سیاہ پردے کھینچے اور پوری طرح مطمئن ہونے کے بعد کہ اب آواز بھی کمرے سے باہر نہ سنیں جاسکتی وہ بالکل میرے قریب آگئے۔ خوف کی ایک لہر میرے جسم میں دوڑ گئی۔۔۔ خدا! معلوم یہ خبیث بوڑھا اب مجھ سے کیا بات کہنا چاہتا ہے میں نے رومال نکال کر پیشانی سے پسینے کے قطرے کیے۔۔۔۔۔ بڑھے نے مجھے کرسی پر بیٹھنے کا اشارہ کیا اور کہنے لگا۔

”بیٹا سلیم! میں نے بہت سوچ بچار کے بعد اس کام کے لیے تمہارا انتخاب کیا ہے اور یقین ہے کہ تم مجھے مایوس نہ کر دو گے۔ بہت عرصہ گزرا میں نے تمہیں اس وقت دیکھا تھا جب تم 10 سال کے تھے اور میں



نے اسی وقت فیصلہ کر لیا تھا کہ تمہیں اپنی ساری جائیداد کا وارث بناؤں گا۔“ میرا دل یکبارگی دھڑکا بڑھا اپنی بات کا اثر دیکھنے کے لیے تھوڑی دیر تک خاموش رہا اس نے دوبارہ گفتگو کا آغاز کیا۔

”لیکن اس سلسلے میں تمہیں چند شرائط پوری کرنا پڑیں گی اور مجھے یقین ہے کہ تم انکار نہیں کرو گے۔“ اب میں چونکا۔

”چچا جان! اگر آپ کی شرائط اس قابل ہوئیں جن کو میں پوری کروں تو مجھے خوشی ہوگی۔“  
 ”جمال چچا کا چہرہ خوشی سے چمک اٹھا انہوں نے اپنا استخوان نما پنچہ میرے کندھے پر رکھا اور بولے۔

”میری شرائط بہت آسان ہیں اب غور سے سنو اور ان پر عمل کرنے کا وعدہ کرو سب سے پہلی شرط یہ ہے کہ تم مستقل طور پر میرے اس مکان میں رہو گے۔۔۔ مکان کے پچھلے حصے میں ایک تہہ خانہ ہے جس میں مرنیکے بعد میری لاش رکھی جائے گی اور تہہ خانے کا دروازہ سیل کر دیا جائے گا۔ اس تہہ خانے کی ذمہ داری تمہاری ہوگی اور تم محسوس کرو گے کہ ”کوئی“ میرے تہہ خانے کے دروازے کو توڑ کر اندر داخل ہونے کی کوشش کر رہا ہے تو تم بلاتا خیر میری لائبریری میں جانا اور میز کے خانے سے کاغذات نکال کر دیکھنا ان پر جو ہدایات لکھی ہوں ان پر عمل کرنا۔۔۔ اس سے پہلے ان کاغذات کو دیکھنے کی کوشش نہ کرنا بس میری یہی شرائط ہیں۔“

میرے دماغ میں ہلچل مچ گئی۔ میں حقیقتاً سمجھ نہ سمجھ سکا کہ جمال چچا ایسا کیوں کہہ رہے ہیں؟ تاہم میں نے اندازہ لگا لیا کہ کسی حادثے کے باعث ان کا دماغ خراب ہو گیا ہے اس لیے وہ ایسی بھکی باتیں کر رہے ہیں۔۔۔ میں نے بحث کرنے کے بجائے ان سے کہا کہ ان تمام شرائط پر عمل کرنے سے مجھے انکار



نہیں۔ چچا جمال کی آنکھیں چمکنے لگیں۔ وہی مکروہ مسکراہٹ ان کے ہونٹوں پر نمودار ہوئی انہوں نے آگے بڑھ کر پردے ہٹائے ایک کھڑکی کھولی جو باغ کی جانب کھلتی تھی جہاں سوائے جھاڑ جھنکار کے سوا کچھ نہ تھا۔ کھڑکی کھلتے ہی چچا جمال اپنی جگہ بے حس و حرکت کھڑے ہو گئے ان کی نظریں جھاڑیوں کی طرف اٹھی ہوئی تھیں۔ یکا یک وہ بڑبڑائے جیسے کسی سے باتیں کر رہے ہوں۔

”میں نے اب تک تمہیں قریب نہیں بھٹکنے دیا۔۔۔ جمال تمہارے قابو میں آنے والا نہیں۔۔۔ شاہد! کیا تم میری بات سن رہے ہو۔۔۔“

میں حیرت سے ان کی طرف دیکھنے لگا کہ وہ کیا کہہ رہے ہیں۔۔۔ دفعتاً وہ میری طرف مڑے اور کہنے لگے۔۔۔

”سلیم! اب تم جا سکتے ہو۔۔۔۔۔ میں اب تمہیں دوبارہ نہ مل سکوں گا۔“ یہ کہہ کر وہ تیز تیز قدم اٹھاتے ہوئے کمرے سے باہر نکل گئے میں ابھی کچھ سوچنے بھی نہیں پایا تھا کہ انور کمرے میں داخل ہوا۔ وہ انتہائی بد حواس اور خوفزدہ لگتا تھا اس نے میرا ہاتھ پکڑا اور تقریباً گھسینا ہوا کمرے سے باہر لے گیا ادھر ادھر دیکھتے ہوئے وہ سرگوشی سے بولا۔

”ماسٹر! سلیم آپ اسے کیا کہتے ہیں؟“

میں نے انور کی طرف گھور کر دیکھا اور ڈانٹ کر کہا۔

”بے وقوف بڑھے! کیا تو چھپ کر ہماری باتیں سن رہا تھا؟“

وہ خوف سے لرز گیا اور منہ پھیر کر کچھ کہے بغیر وہاں سے چھا گیا میں اپنے کمرے میں لوٹ آیا معاملہ

لحمہ بہ لحمہ پر اسرار بنتا جا رہا تھا چچا جمال کے الفاظ میرے کانوں میں گونج رہے تھے اور مجھے یوں محسوس ہو رہا



تھا جیسے میرے ذہن پر منوں بوجھ رکھ دیا گیا ہے میں نے بستر پر بیٹ کر اس معے کو غور و فکر کے بعد حل کرنا چاہا لیکن واقعات اس قدر الجھنے اور بے ترتیب تھے کہ کچھ سمجھ میں نہیں آتا تھا؟ تاہم ایک بات یقینی تھی کہ اگر بڑھا جمال پاگل نہیں تو اسے کسی شاہد نامی شخص سے خطرہ ضرور ہے اور پھر تہہ خانے والی بات میرا دماغ چکرانے لگا آخر اس نے اس بات پر زور کیوں دیا کہ اس تہہ خانے کے اندر کوئی شخص داخل ہونے کی کوشش کرے گا حالانکہ بڑھا جمال ابھی زندہ ہے مجھے انور کا خیال آیا آخر وہ کیوں پوچھ رہا تھا کہ ماسٹر سلیم جمال نے مجھ سے کیا باتیں کیں میں دماغ پر جتنا زور ڈالتا معاملہ اتنا ہی پراسرار اور تکلیف دہ بنا چلا جا رہا تھا۔ آخر میں نے فیصلہ کیا کہ مجھے چند روز تک یہیں قیام کر کے اس مسئلے کا حل کرنا ہوگا اور اپنے چچی کی گزشتہ زندگی کے حالات جاننے ہوں گے۔

دو پہر کو انور میرے لیے کھانا لے آیا اور کچھ کہے سے بغیر واپس چلا گیا میں نے بھی اسے منہ لگانا مناسب نہ سمجھا۔ کھانے سے نمٹ کر میں چھل قدمی کے ارادے سے باہر نکلا۔۔۔ چچی جمال غالباً گھر میں نہ تھے ورنہ وہ ضرور نظر آتے پھر مجھے ان کے الفاظ یاد آئے کہ اب ہم نہ مل سکیں گے۔ میں سوچنے لگا کہ ان الفاظ کا کیا مقصد تھا۔

رانی پور سے نواح میں سہ پہر تک گھومنے کے بعد جب میں تازہ دم ہو کر خانہ بدوس پہنچا تو چلی منزل کے بڑے کمرے میں ایک تیسرے بڑھے کو کرسی پر بیٹھے پایا میں نے دل میں کہا، برے پھنسے یہ مکان تو بڑھوں کی آرام گاہ بنا ہوا ہے۔ خدا معنوم ابھی یہاں کتنے ایسے بڑھے چھپے بیٹھے ہیں مجھے دیکھتے ہی بڑھا کر سی سے اٹھا اور استہنامیہ نظروں سے دیکھتے ہوئے کہنے لگا۔

”کیا آپ جی کا نام سلیم ہے؟“



میں نے اثبات میں گردن ہلائی تب اس نے بھرائی ہوئی آواز میں کہا۔

”مسٹر سلیم! میں نہایت رنج کے ساتھ یہ منحوس خبر آپ کو سنارہا ہوں کہ تھوڑی دیر پہلے آپ کے چچا

جمال اس دنیا سے چلے گئے۔“

ایک لمحے کے لیے مجھے یوں محسوس ہوا کہ جیسے کسی نے پوری قوت سے اپنی ہتھوڑا میرے سر پر دے مارا۔ میں گم سم ہو کر بے وقوفوں کی طرح اس اجنبی بڑھے کی شکل دیکھنے لگا۔ حیرت اور رنج کی ایسی کیفیت مجھ پر زندگی میں پھر کبھی طاری نہیں ہوئی۔ جیسی اس روز چچا جمال کے مرجانے کی یکا یک خبر سن کر ہوئی تھی۔

”کیا کہہ رہے ہیں آپ؟“

میں نے بے قابو ہو کر تقریباً چیخے ہوئے کہا۔

”چچا جمال چل بے؟ کیسے؟۔۔۔ کب؟۔۔۔؟“

”ابھی آدھ گھنٹہ قبل۔۔۔“ بڑھے نے پرسکون لہجے میں کہا۔ ”جن حالات میں وہ موت سے دوچار ہو

ئے ہیں ان سے پتہ چلتا ہے کہ انہوں نے خودکشی کی ہے میرا نام نیاز احمد ہے اور میں بہت عرصے سے مرحوم

کا مشیر قانون ہوں۔۔۔ اور۔۔۔“

”ذرا فقہریئے۔۔۔“ میں نے قطع کلام کیا۔۔۔ میں تفصیل سے تمام واقع سننا چاہتا ہوں۔

وکیل نے خنکار کے گلا صاف کیا اور بولیں تقریر کے لیے تیار ہوا جیسے کسی عدالت میں کھڑا ہے۔

”سلیم صاحب! اصل قصہ یہ ہوا کہ اب سے کوئی آدھ گھنٹہ قبل حسب معمول انور اپنے مالک کو تلاش

کرتے ہوئے تیسری منزل کے آخری کمرے میں پہنچا تو اس نے مرحوم کو ایک میز پر اس عالم میں بیٹھے پایا جیسے وہ

لکھتے لکھتے ابلکھ گئے ہوں۔۔۔ ان کے آگے چند کاغذ پڑے تھے اور ہاتھ میں قلم تھا، کاغذ پر چند حروف آپ کا



نام مسٹر سلیم اور رانی پور کا پتہ لکھ پائے تھے کہ زہر نے اپنا کام دکھا دیا اور پھر وہ اس سے آگے نہ لکھ سکے۔۔۔ پہلے یہ خیال ہوا کہ ان کی موت حرکت قلب بند ہو جانے کی وجہ سے واقع ہوئی ہے لیکن جب ڈاکٹر نے معائنہ کیا تو یہ انکشاف ہوا کہ دانستہ یا غلطی سے افیون زیادہ کھا جانے سے یہ مہلک حادثہ پیش آیا ہے۔۔۔ بہر حال یہ فیصلہ کرنا عدالت کا کام ہے اور عدالت کی نگرانی میں مرحوم کا وصیت نامہ کھولا جائے گا۔ آپ کو میرے ہمراہ چلنا ہوگا۔“

عدالت کے کل ۱۲ ارکان تھے جنہوں نے 5 منٹ میں فیصلہ دے دیا کہ جمال کی موت ناگہانی طور پر زیادہ افیون استعمال کرنے سے ہوئی ہے اور یہ اقدام خودکشی کا نہیں ہے۔ جیوری کے اس فیصلے سے گاؤں کے مولوی جو مرحوم کے دفنائے جانے کی آخری رسوم ادا کرنے والے تھے انہیں عدالت کے فیصلے سے اتفاق نہ تھا۔۔۔ وہ بر ملا کہہ رہے تھے ”جمال صاحب نے خودکشی کی ہے اور میں ایسے شخص کے جنازے میں بھی شریک ہونے کو تیار نہیں ہوں۔“ وصیت نامہ کھولا گیا تو اس میں چوکیدار اور گھر کی دیکھ بھال کرنے والی خاتون کو معقول رقم عطا کرنے کے علاوہ ساری جائیداد میرے نام کر دی گئی تھی لیکن اس شرط کے ساتھ کہ میں جب تک زندہ ہوں خان ہاؤس میں مقیم رہوں گا۔

یہ سارا واقعہ اسی تیزن سے پیش آیا کہ غور کرنے اور سوچنے کی تمام قوتیں سلب ہو گئیں جائیداد ملنے کی اگرچہ مجھے دل ہی دل میں خوشی تھی لیکن جب چچا جمال کی عجیب و غریب شرائط سامنے آئیں تو ذہن مفلوج ہو جاتا دراصل مجھے یقین ہو گیا تھا کہ چچا جمال نے خودکشی ہی ہے۔۔۔ مجھے ان کے الفاظ یاد آ رہے تھے۔

”ہم اب دوبارہ نہ مل سکیں گے۔۔۔“

سورج غروب ہونے سے پہلے ان کی وصیت کے مطابق چچا جہل کی ڈیڈ باڈی ایک تابوت میں رکھ



کر بند کر دی گئی جس کی انہوں نے مجھے ہدایت کی تھی۔ تہہ خانہ میں تابوت رکھ کر تہہ خانے کا دروازہ میں نے اپنے سامنے سیل کرایا۔ رانی پور کے وہ سب لوگ جو جنازے کی تعزیت کے لیے آئے تھے ایک ایک کر کے رخصت ہو چکے تھے ابھی میں اپنے کمرے میں آ کر بیٹھا تھا کہ دروازے پر دستک ہوئی اور انور اندر داخل ہوا۔۔۔ اس کی آنکھیں دیران اور سرد تھیں چہرے پر ایک عجیب قسم کی وحشت برس رہی تھی وہ کہنے لگا۔

جناب عالی!

میں صرف یہ اطلاع دینے آیا ہوں کہ میں اب ایک لمبے کے لیے بھی اس مخوس مکان میں ٹھہرنا نہیں چاہتا۔۔۔ میں آپ سے کسی تنخواہ اور کسی معاوضے کا مطالبہ نہیں کر رہا۔۔۔ مجھے آپ اجازت دیجیے۔  
”کیوں؟“

تمہیں یہاں کیا تکلیف ہے؟ میں نے جبرت سے پوچھا۔

”جناب تکلیف تو کوئی نہیں۔۔۔“ انور رک رک کر بولا پھر کمرے میں چاروں طرف پریشان نظروں سے دیکھتے ہوئے کہنے لگا۔

”سلیم صاحب! مرحوم جمال صاحب جنسب تک زندہ تھے اس مکان میں بڑے بڑے پراسرار اور ناقابل یقین تماشے میں نے دیکھے ہیں اور اب ان کے مرنے کے بعد بھی ایسے ہی واقعات پیش آئینگے۔ میں اب اس آسیب زدہ مکان میں نہیں رہنا چاہتا۔“

میں نے انور سے ان پراسرار اور ناقابل یقین واقعات کی تفصیلات پوچھنے کی بڑی کوشش کی لیکن اس کی حالت اتنی ایترادر شکستہ تھی کہ وہ کچھ بتانہ سکا اور جانے پراسرار کرتا رہا، آخر میں نے اس سے کہا کہ چند دن مزید ٹھہر کر پلٹے جانا۔ یہ سن کر اس نے مودبانہ انداز میں گردن جھکالی اور: ”نسو پونچھتا ہوا باہر چلا گیا۔ تھو

خوفناک واقعات 115

Scanned By Amir







ہیں انہیں بغور دیکھوان کتابوں کے اندر جو ہدایات ہیں ان پر عمل کرو۔

یہ خواب دیکھ کر میری آنکھ کھل گئی اور میں نے اپنا دل بے تابی سے دھڑکتے پایا۔۔۔۔۔ چچا جمال کی شکل میری آنکھوں کے آگے گھوم رہی تھی اور خواب میں کہے گئے الفاظ کانوں میں مسلسل گونج رہے تھے میں پھر ساری رات نہ سو سکا اور سورج کی پہلی کرن جو نہی نمودار ہوئی مجھے محسوس ہوا جیسے میرا سارا ڈر دور ہو گیا۔ پھر میں دیر تک ایک بچے کی نیند سوتا رہا۔ دوبارہ آنکھ کھلی تو میں تازہ دم تھا، ناشتے سے فارغ ہو کر حسب معمول تہہ خانے کی جانب گیا اور دروازے کی سیل کا معائنہ کیا۔ سے کسی نے نہیں چھیڑا تھا۔۔۔ میں مطمئن ہو گیا۔

دن بھر کی معروضیات کے بعد۔۔۔ رات میں جو نہی بستر پر لیٹا چچا جمال خواب میں دکھائی دیئے۔ اس مرتبہ ان کی حالت پہلے سے ابتر تھی اور چہرہ بڑا بھیا تک نظر آ رہا تھا، انہوں نے وہی الفاظ دہرائے جو گزشتہ رات کہے تھے۔۔۔ میں پھر ساری رات مضطرب رہا۔ تیسری رات چچا میرے سامنے پھر کھڑے تھے اور وہی الفاظ دہرا رہے تھے اس مرتبہ ان کی آنکھوں سے شعلے نکل رہے تھے اور لہجے میں حد درجہ کی تلخی اور تحکم تھا۔۔۔ آنکھ کھلی تو میں نے اپنا جسم سینے سے شرابور پایا ایسی ذہنی اذیت سے مجھے کبھی واسطہ نہیں پڑا تھا۔ میں نے اسی وقت لیمپ ہاتھ میں لیا اور دبے پاؤں چلتا ہوا نا بیری کی طرف گیا دروازے کا قفل کھولا اور ساتویں الماری کے قریب پہنچا جس کے اوپر سیاہ پردہ پڑا ہوا تھا جب میں نے اس پردے کو چھوا تو میرے جسم میں سنسنی سی پھیل گئی جیسے میں نے کسی گندی شے کو ہاتھ لگا دیا بو کنڑی کی بنی ہوئی اس الماری کے 4 خانے تھے جن میں صدیوں پرانی بوسیدہ کتے ہیں بھری تھیں۔ اس کے دوسرے خانے میں سے پہلی کتاب کو اٹھا کر جو نہی میں نے پہلا صفحہ اٹھا تو میرے ہاتھ کانپ گئے اور کتاب فرش پر گر گئی۔ بتا نہیں سکتا کہ



مجھ پر کتنی ہیبت اس کتاب کو دیکھ کر ہوئی اور اس کتاب پر کیا منحصر اس خانے میں جتنی کتابیں رکھیں تھیں ان سب کا موضوع ہی ایسا تھا اور یہ سب کی سب لاطینی زبان کی قلمی کتابیں تھیں ان میں کہیں کہیں سرخ روشنائی سے مختلف عبارتوں کو انڈر لائن کیا گیا تھا۔ جن پر پچا جمال کے دستخط اور تاریخ درج تھی میں ان تمام نشان زدہ کتابوں کو اٹھا کر اپنے کمرے میں لے آیا اور ان کی عبارتیں سمجھنے کی کوشش کرنے لگا۔۔۔ لاطینی زبان میں نے عرصے پہلے ایک شخص سے سیکھی تھی وہ اب میرے کام آئی۔۔۔ لیکن حروف اتنے پرانے اور ٹکلتے تھے کہ پڑھنے میں نہیں آ رہے تھے۔

میں صبح تک ان عبارتوں میں سرکھپاتا رہا اور بالآخر ان میں سے ایک پیرا گراف کا ترجمہ کرنے میں کامیاب ہو ہی گیا جو یوں تھا۔

”اس کائنات کی بیکراں وسعتوں میں لاکھوں بدروحیں آسیب اور شیطانی قوتیں کارفرما ہیں جو دن رات کے ہر لمحے میں زمین کی طرف یلغار کرتی ہیں اور جس روح کو کمزور دیکھتی ہیں اس پر قابو پانے کی کوشش کرتی ہیں خصوصاً سورج غروب ہونے کے بعد اور صبح کا ذب تک ان روحوں کی قوت بہت بڑھ جاتی ہے یہ جہاں چاہے جاسکتی ہیں پس ان کو روکنے کے لیے مختلف تدبیروں پر عمل کیا جاتا ہے مرنے کے بعد جب کوئی روح جسم سے نکل جاتی ہے تو بدروحیں اسے اپنے ساتھ لے جانے کے لیے بیتاب ہوتی ہیں اگر اس وقت مردے کی قبر اور جسم کی حفاظت نہ کی جائے تو وہ ہمیشہ کے لئے عذاب میں گرفتار ہو جاتا ہے۔“

اس عبارت کے حاشیے میں پچا جمال نے لکھا تھا۔

”مینا سلیم! جب میں مرجاؤں اور تم میری ہدایات کے مطابق تہہ خانے میں مجھے دفن کر کے دروازہ

سیل کر دو۔۔۔ اس کے بعد تہہ خانے کو بلاؤں۔۔۔ سے محفوظ کرنے کے لیے قبرستان جانا اور ایک پرانی کھوپڑی



کو پس کر اس کا سفوف بنایا بعد ازاں ایک کمن۔ بچے کے خون میں یہ سفوف حل کر کے چودہویں رات کو تہہ خانے کے دروازے پر کھوپڑی کی تصویر بنا دینا یہ عمل تین مرتبہ چاند کی ہر چودہویں رات کو کرنا ضروری ہے۔“

جب یہ عبارت میں نے پڑھی تو دہشت سے میرا رواں رواں کاپٹنے لگا اور میں نے دیوانگی کے عالم میں کتابیں اٹھا کر فرش پر پھینک دیں۔

”خدا کی پناہ!“ اگر مجھے علم ہوتا کہ وہ منحوس بڑھا مرنے کے بعد مجھ سے ایسے بیہودہ اور ناپاک کام لینا چاہتا ہے تو میں کبھی اس سے وعدہ نہ کرتا۔ میں دونوں ہاتھوں سے اپنا چہرہ چھپا کر رونے لگا اور دیر تک اپنی حالات پر روتا رہا۔ کاش! میں یہاں نہ آتا اور اپنے آپ کو اس عذاب میں مبتلا نہ کرتا۔

ان کتابوں سے ظاہر ہو گیا تھا کہ میرا بچانہ صرف کالے جادو پر یقین رکھتا تھا بلکہ اس پر عمل پیرا بھی تھا اور خدا بہتر جانتا ہے کہ اس نے اپنی طویل زندگی میں اس جادو کے زور سے کیا کارنامے انجام دیئے ہوں گے اور اب مرنے کے بعد بھی اس مشغلے میں الجھتا ہوا ہے۔

اس روز میری بھوک پیاس سب اڑ گئی بار بار میری نظریں اسی تہہ خانے کی طرف جاتی جہاں اس جا دوگر کی لاش تابوت میں رکھی تھی ایک بار میرے دل میں آیا کہ تہہ خانے کے دروازے کی سیل توڑ دوں اور لاش کو تابوت سے نکال کر نذر آتش کر دوں لیکن ایسا کرنا میرے بس میں نہ تھا گاؤں بھر کے لوگ میرے اس فعل پر نفرتیں کرتے اور کہتے کہ چچا نے اپنی ساری جائیداد بھتیجے کو بخش دی اور بھتیجے نے یہ صلہ دیا۔۔۔ انور اور مسز فوزیہ کا رویہ بھی میرے ساتھ عجیب تھا اوس تو وہ میرے قریب ہی نہیں بھٹکتے اور اگر قریب آتے بھی تو سہمے سہمے رہتے۔



رات کو میں دریا کے کنارے ٹھہلنے نکل گیا۔۔۔ تھوڑی دیر میں آسمان کے کنارے مشرق سے جو دھویں کے چاند نے جھانکا اور اپنی سنہری کرنیں دریا اور جنگل میں بکھیرتا ہوا آہستہ آہستہ اوپر اٹھنے لگا۔ میں دور تک ٹھہلتا چلا گیا وقت کا احساس ہی نہ رہا جب میں واپس لوٹا تو چاند پوری آب و تاب کے ساتھ آسمان کے عین درمیان میں روشن تھا۔۔۔ ہر شے چاندنی میں نہا رہی تھی تمام راستے مجھے کوئی آدمی نظر نہ آیا اور میں یہاں کے لوگوں کی بدذوقی اور فطرت کے حسن سے بے نیازی پر دل ہی دل میں کڑھتا ہوا جب خان ہاؤس کے اجڑے ہوئے باغ میں پہنچا تو ایک ٹائیپ کے لیے میری نگاہوں کے سامنے کچھ فاصلے پر کسی آدمی کا سایہ زمین پر پڑتا دکھائی دیا۔۔۔ میں نے غور سے دیکھا تو یہ سایہ اسی جانب بڑھ رہا تھا جدھر خان ہاؤس کے مغربی گوشے میں لائبریری کا کمرہ تھا۔

میں ایک درخت کی آڑ میں کھڑا ہو گیا۔۔۔ بلاشبہ یہ کوئی آدمی تھا جو مکان کے اندر جانا چاہتا تھا چند لمحوں بعد وہ جھاڑیوں کے اندر سے نکلا اور کھلی جگہ میں آگیا اب میں نے اس کا چہرہ دیکھا جو دودھ کی مانند سپید تھا۔

اور اس کے سر کے بال بھی چاندی کے تاروں کی مانند چمک رہے تھے اس کا قد 6 فٹ سے لگتا ہوا اور سر سے پیر تک سیاہ لبادے میں لپیٹا ہوا تھا، مجھ سے اس کا فاصلہ اندازاً 30 گز تھا تھوڑی دیر تک وہ مکان کی طرف دیکھتا رہا پھر آہستہ آہستہ بچے تلے قدموں سے تہہ خانے کی طرف بڑھنے لگا۔۔۔ اب میں نے دیکھا وہ لنگڑا کر چل رہا ہے اور اس کی کمر بھی جھکی ہوئی ہے میں اس کے تعاقب میں دبے پاؤں چل رہا تھا۔۔۔ میں دیکھنا چاہتا تھا کہ وہ تہہ خانے کے پاس جا کر کیر کرنے کا ارادہ رکھتا ہے۔

تہہ خانے کے گرد اونچے گھاس اور جھاڑ جھنکار کثرت سے تھے اور ناممکن تھا کہ کوئی شخص ادھر جائے

خونفاک ڈائجسٹ 120

Scanned By Amir



اور اس کے پیر میں کاغذ نہ چھپے لیکن یہ دیکھ کر مجھ پر خوف طاری ہو گیا کہ جو شخص ننگے پیر تھا اس اطمینان اور بے پروائی سے اس جھنکاڑ کے اندر چل رہا تھا جیسے اس کے پیروں تلے قالین بچھا ہوا ہے، یکا یک بادلوں کے ایک آوارہ ٹکڑے نے چاندنی کا راستہ روک لیا اور چاروں طرف گھپ اندھیرا چھا گیا میں نے اس موقع سے فائدہ اٹھایا اور تہہ خانے کے قریب پہنچ گیا میں چاہتا تھا کہ چپکے سے جا کر اس شخص کو پکڑ لوں اتنے میں چاند نے پھر بادلوں میں سے بھانکا اور میں نے دیکھا کہ وہ پراسرار شخص ٹھنوں کے بل جھکا ہوا تہہ خانے کے دروازے کا معائنہ کر رہا ہے غالباً وہ دیکھ رہا تھا کہ اسے کس طرح کھول جا سکتا ہے اتنے میں مغرب کی جانب سے ایک بہت بڑی چمگاڑ پرواز کرتی ہوئی آئی اور اس کے پیروں کا سایہ اس شخص پر پڑا اس نے فوراً گردن اٹھا کر اوپر دیکھا اور مسکرایا اس کے چمکتے ہوئے نوکیلے دانت دیکھ کر مجھے بڑی حیرت ہوئی دوسرے ہی لمحہ وہ تہہ خانے کے دروازے کے قریب لیٹ گیا اور اس وقت میری آنکھوں نے جو دہشت انگیز منظر دیکھا وہ میں کبھی نہ بھول سکوں گا۔ دیکھتا ہوں کہ وہ شخص آہستہ آہستہ سکڑنے لگا پہلے مجھے اپنی آنکھوں پر اعتبار نہ آیا میں چند قدم آگے بڑھا اور میری آہٹ پا کر سکڑتے ہوئے اس شخص نے جو یقیناً کوئی بدروح تھی میری جانب دیکھا اور اچھل کر کھڑا ہو گیا۔۔۔ خدا جانے وہ کون سی طاقت تھی جس نے مجھے اس بدروح سے لپٹ جانے پر مجبور کر دیا۔۔۔ ایک ہی نشست میں۔۔۔ میں اس پر جا پڑا اس کا دایاں پنجہ میرے ہاتھ میں آ گیا عین اسی وقت کسی نے پیچھے سے میرے سر پر کوئی وزنی شے مار دی اور میں اس چوٹ کی تاب نہ لا کر بے ہوش ہو گیا۔

ایک گھنٹے بعد مجھے ہوش آیا تو میں نے اپنے آپ کو تہہ خانے کے دروازے کے قریب پایا میرا دماغ چکرار ہا تھا اور سر کے اس حصے میں جہاں نادیدہ دشمن نے ضرب لگائی تھی شدید ٹیسس اٹھ رہی تھیں یہ حادثہ ایک خواب کی مانند مجھے یاد تھا۔۔۔ اور یقیناً میں اسے خواب ہی سمجھتا اگر میرے ہاتھ کی مٹھی میں دبا ہوا وہ



# پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

## یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

### ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ سپریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریچ
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو پیسے کمانے کے لئے شرنک نہیں کیا جاتا
- ✧ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریزیوم ایبل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پریویو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✧ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریچ
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

**We Are Anti Waiting WebSite**

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

# WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on  
Facebook

[fb.com/paksociety](https://fb.com/paksociety)



[twitter.com/paksociety1](https://twitter.com/paksociety1)



انسانی پنچہ نہ ہوتا جو چچا جمال کے تہہ خانے کا دروازہ کھولنا چاہتا تھا۔ حواس بحال ہونے کے ساتھ ہی مجھے اس پنچے کی موجودگی کا احساس ہوا بلاشبہ وہ میرے ہاتھ میں تھا۔ لمبی سپید پانچ انگلیاں والا انسانی پنچہ جس میں ہڈیاں تھیں اور ان پر صرف کھال منڈھی ہوئی تھی۔

چاند ایک بار پھر بادل کی اوٹ میں چھپ چکا تھا اور میرے چاروں طرف گہری تاریکی مسلط تھی۔۔۔ میں پہلے اس پنچے کو کسی پودے سے اکٹری ہوئی شاخ سمجھا تھا لیکن جب اسے اچھی طرح ٹٹول کر دیکھا تو دہشت کی ایک نئی لہر میرے جسم میں دوڑ گئی۔ ور پھیلے پہرے سردی کے باوجود میری پیشانی پسینے سے بھگ گئی۔

گرتا پڑتا۔۔۔ میں اپنے کمرے میں پہنچا۔۔۔ ٹیبل لیپ روشن کیا اور ایک بار پھر اس انسانی پنچے کا معائنہ کیا یہ کسی لاش سے علیحدہ کیا ہوا پنچہ معلوم ہوتا تھا کسی ایسے شخص کی لاش جسے مرے ہوئے ۳ سال کا عرصہ گزر چکا ہو میں نے انتہائی راہیت محسوس کرتے ہوئے اس پنچے کو ایک کونے میں پھینک دیا اور بستر پر لیٹ کر اس واقعے پر از سر نو غور کرنے لگا یہ بات تو یقینی تھی کہ وہ شخص جسے میں نے تہہ خانے کے قریب کھڑے دیکھا تھا اور جس پر میں نے حملہ کیا اس دنیا کی مخلوق ہرگز نہ تھی وہ انسانی روپ میں ضرور کوئی بدروح تھی جو چچا جمال کی لاش کو نقصان پہنچانے کے لیے آئی تھی اس کے ساتھ ہی یہ خیال بھی میرے دماغ میں آیا کہ چونکہ چچا جمال خود بھی کاے جاو سے کام لیتے تھے اس لیے انہیں معلوم تھا کہ بدروہیں انہیں ہلاک کرنے کے درپے ہیں۔۔۔ لیکن انہوں نے خود کشی کیوں کی؟ اور اگر خود کشی نہیں کی تو کیا انہیں کسی بدروح نے ہلاک کیا ہے؟ یہ وہ سوالات تھے جن کا جواب میرے ذہن میں نہ تھا۔۔۔ اچانک مجھے یاد آیا کہ چچا جمال نے ان کا غذات کا ذکر کیا تھا جو ان کی میز کی دراز میں رکھے تھے۔۔۔ شرمندان کا غذات کے مطالعے سے صحیح حل کا



سراغ مل سکے اور میں نے اس کام کو صبح نمٹانے کا فیصلہ کر کے اپنے آپ کو غیند کے حوالے کر دیا۔  
 صبح اٹھتے ہی میں نے سب سے پہلے انور کو اپنے کمرے میں بلوایا۔ گزشتہ کئی روز سے میرا اس کا آگنا  
 سامنا نہیں ہوا تھا۔۔۔ وہ میرے سائے سے بھی دور بھگتا تھا وہ آیا تو انتہائی بدحواس اور گھبرایا ہوا تھا  
 ۔۔۔ میں نے اسے کرسی پر بیٹھنے کا اشارہ کر کے اسے ایک گلاس پانی پیش کیا وہ سوالیہ نظروں سے میری  
 طرف دیکھ رہا تھا۔ چچا جمال کے بارے میں براہ راست پوچھنے کے بجائے میں نے اسے ایک نئے انداز  
 سے کریدنا چاہا۔۔۔ میں نے اس سے کہا۔

”کل رات ایک پراسرار اجنبی کو میں نے تہہ خانے کے گرد گھومتے ہوئے دیکھا ہے اس شخص کا قد  
 بہت لمبا تھا اس نے چچا جمال کی طرح گردن سے ٹخنوں تک سیاہ لبادہ پہن رکھا تھا۔۔۔ اس کے سر کے بال با  
 لکل سفید تھے اور ایک عجیب بات یہ تھی کہ وہ لنگڑا کر چل رہا تھا۔۔۔ جب۔۔۔ وہ۔۔۔“ ابھی میں اتنا ہی کہہ  
 پایا تھا کہ۔

انور تھر تھر کانپنے لگا۔۔۔ اس کے چہرے کا رنگ پہلے سرخ ہوا پھر زرد اور آخر میں دھماکے کی طرح  
 طرح سفید پڑ گیا آنکھوں کے حلقے ساکن ہو گئے گردن آگے کو ڈھلک گئی اور وہ دھڑام سے فرش پر گر پڑا  
 میں نے اسے سنبھالتے ہوئے دل میں کہا ایک نہ شدہ دوشد یہ بھی اپنے آقا کے ساتھ ہی چل بسا لیکن نہیں  
 ۔۔۔ چند منٹ بعد انور نے آنکھیں کھول دیں میرا جب زبانی ڈری نظروں سے دیکھا اور بھرائی ہوئی  
 آواز میں بولنا۔

”کیا کہہ رہے ہیں آپ؟ رات ایک لنگڑے، آدنی کو تہہ خانے کے پاس دیکھا؟ اس نے سیاہ لباس  
 پہن رکھا تھا۔ خدا رحم کرے۔۔۔ شاہد واپس آگیا۔۔۔؟ وہ بڑا بڑا۔۔۔“



”یہ شاہد کون ہے؟“ میں نے اس سے پوچھا۔

انور نے کوئی جواب نہ دیا وہ جلدی سے اٹھا کمرے کا دروازہ کھولا اور بے تحاشہ دوڑتا ہوا برآمدے میں گیا میٹر حیاں طے کیں اور مکان سے باہر نکل گیا میں اسے حیرت سے دیکھتا رہا۔ اس کے بعد میں نے دوبارہ اسے رانی پور میں نہیں دیکھا۔۔۔ دو اپنا سامان ابھی نہ لے جاسکا۔

مسز فوزیہ نے شاہد کے بارے میں جو کہانی سنائی وہ یہ تھی۔

شاہد احمد آج سے 5 سال قبل اس گاؤں میں آیا تھا جلد ہی اس کے جمال سے دوستانہ تعلقات ہو گئے۔۔۔ گاؤں والے ان دونوں سے بہت ڈرتے تھے کیونکہ یہ دونوں شخص کالے جادو کے ماہر تھے۔ مشہور تھا کہ ان کے قبضے میں بدروحیں ہیں، ہمزاد ہیں جن کے ذریعے یہ جس کو چاہیں ہلاک کر سکتے ہیں۔ ایک سال قبل ان دونوں میں کسی بات پر جھگڑا ہو گیا اور خاصی تو تو میں میں ہوئی دونوں نے ایک دوسرے کو جان سے مارنے کی دھمکیاں دیں اس جھگڑے کے چند دن بعد ہی شاہد پر اسرار طور پر غائب ہو گیا۔ پھر کسی نے اسے نہ دیکھا۔۔۔ کہنے والے کہتے ہیں کہ جمال نے شاہد کو مار ڈالا۔ لیکن کسی میں اتنی ہمت نہ تھی کہ پولیس کو اطلاع دیتا۔۔۔ گاؤں کے وکیل خالد کو شاہد کے بارے میں کچھ معلومات ہیں اگر اس سے پوچھا جائے تو شاہد بتا دے کیونکہ اب جمال بھی اس دنیا میں نہیں ہے۔

مزید وقت ضائع کیے بغیر میں خالد کے دفتر پہنچا۔ مجھے بغیر اطلاع اور بے وقت آتے دیکھ کر اس کے سنجیدہ اور پرسکون چہرے پر پریشانی کے گہرے آثار نمودار ہوئے اس نے کام پھوڑا اور میری طرف متوجہ ہو گیا میں نے سب سے پہلے دروازے اور کھڑکیاں بند کیں اور یہ اطمینان کرینے کے بعد کہ آواز باہر نہ جائے اپنی کرسی وکیل کی طرف گھسیٹ لی اور اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر کہا۔

خوفناک ڈائجسٹ 124

Scanned By Amir



”مجھے شاہد احمد کے بارے میں معلومات درکار ہیں کیا آپ کچھ بتا سکیں گے؟“

میں وکیل کے چہرے کو بخوردیکھ رہا تھا اس نے ”منطرب ہو کر پہلو بدلا دو منٹ تک خاموش خلاؤں

میں گھورتا رہا۔۔۔ پھر بولا۔۔۔

”مسٹر سلیم! میں جانتا ہوں کہ آپ گزشتہ چند روز سے پراسرار واقعات کے درمیان گھرے ہوئے

ہیں۔۔۔ آپ نے اچھا کیا کہ میرے پاس چلے آئے میں بے شک آپ کے مرحوم چچا کا قانونی مشیر تھا

لیکن آپ برائہ مانیں تو کہوں کہ میں نے کبھی اس شخص کو پسند نہیں کیا۔۔۔ وہ افریقہ سے کالا جادو سیکھ کر آیا تھا

اور اسے یہاں کے معصوم اور بے گناہ لوگوں پر آزمانا پڑتا تھا۔۔۔ میں نے انہیں سمجھایا اور روکنے کی بہت

کوشش کی مگر وہ نہ مانے اسی دوران شاہد احمد بھی یہاں آگئے جو بلیک۔۔۔ بجک کے ماہر تھے اور آپ کے چچا نے

انہیں فوراً دوست بنالیا کہ وہ انکے مطلب کے آدمی تھے۔۔۔ لیکن 5 سال بعد ایک روز اچانک ان کی دوستی

ختم ہو گئی اور وہ غائب ہو گئے۔۔۔ خیال ہے کہ آپ کے مرحوم چچا نے انہیں مار ڈالا۔۔۔ اور لاش کہیں

غائب کر دی؟ تاہم شہد احمد کی روح نے ان کا پیچھے نہ چھوڑا۔۔۔ اور جیسا کہ آپ نے گزشتہ رات دیکھا کہ

تہہ خانے کا دروازہ کھولنے والا شاہد احمد۔۔۔ یا اس کی روح تھی؟“

”آہ۔۔۔۔۔ میرے خدا۔۔۔! آپ کو کیسے پتہ چلا؟“ میں نے حیرت سے آنکھیں پھاڑ کر

پوچھا۔

”آپ کا نام، زمانہ اور تھوڑی دیر قبل میرے پاس آیا تھا وہ سب کہانی سنا گیا ہے۔۔۔“

”دیکھیں صاحب! تعلیم یافتہ ہونے کے باوجود آپ بلیک۔۔۔ بجک پر یقین رکھتے ہیں؟“

وکیل نے اقرار کرتے ہوئے کہا۔ ”ایک روح شاہد احمد کی تابع ہے اپنی زندگی میں وہ اس سے کام



لیٹا رہا اور اب مرنے کے بعد بھی۔۔۔ جب کہ شاہد احمد خود ایک روح ہے وہ اپنے موکل سے کام لے رہا ہے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ شاہد احمد کا موجودہ جسم بے کار ہوتا جا رہا ہے اس لیے وہ کسی تازہ لاش میں سمانا چاہتا ہے اور تازہ لاش تمہارے چچا کے سوا اسے کہیں سے نہیں مل سکتی اس لیے وہ یہاں آ گیا ہے اور اس کوشش میں ہے کہ اس لاش پر قبضہ کر لیا جائے۔ کیونکہ اس کی روح کے پاس بہت پرانا جسم تھا جو بے کار ہو چکا ہے اب وہ دن میں دکھائی نہیں دیتا لیکن رات کو نظر آتا ہے۔۔۔ البتہ شاہد احمد کو میں دن میں کئی بار دیکھ چکا ہوں۔ تمہارے چچا جمال اس کی وجہ سے بے حد خائف تھے۔ انہوں نے شاہد کی روح کو دور کرنے کی بڑی کوشش کی مگر کامیاب نہ ہو سکے۔ جمال جانتا تھا کہ ایک نہ ایک دن موت کا آہنی پنجہ اسے دبوج لے گا اور اس کے بعد شاہد اس کے جسم پر قبضہ کر لے گا۔۔۔ اس سے نجات پانے کے لیے اسے ایک تدبیر سوچی تھیں یہاں بلایا اور چند ڈائریکشن دیں اس کے بعد کثیر تعداد میں ایفون کھا کر خود کشی کر لی ممکن ہے اس نے اپنی لاش کو ان روحوں سے بچانے کے لیے کوئی خاص انتظام بھی کیا ہوا۔ لیکن جیسا کہ انہوں نے آپ کو خواب میں آ کر بتایا۔ روحوں اس کی لاش کو تہہ خانے سے نکالنے کے لیے بے چین ہیں اب اس کی ایک ہی صورت ہے کہ ہم اپنی جان پر کھیل کر شاہد احمد اور اس کی ساتھی روح کو ان کے مقصد میں ناکام بنادیں میں ایک عامل کو جانتا ہوں جو ان بد روحوں سے مقابلہ کر سکتا ہے اسے میں اپنے ہمراہ لیتا آؤں گا۔ اس کا نام بشیر احمد ہے اور عمر ایک سو 10 سال ہے۔ اب آپ خان ہاؤس جائیں اور جمال سے کاغذات کی چھان بین کریں ممکن ہے ہمیں ان روحوں کے بارے میں کچھ اور باتیں معلوم ہوں۔“

اسی روز میں نے چچا جمال کی لائبریری میں رکھی ہوئی میز کی دراز سے ایک لمبا سر بمبر نغافہ نکالا جس پر میرا نام لکھا تھا۔۔۔ جب میں نے اسے کھولا تو جہاں چچا کے قلم سے لکھا ہوا ایک رقعہ نکلا اور اسے پڑھ کر



واقعات کی تمام آئندہ کڑیاں میرے سامنے آئیں۔

”پیارے سلیم! جب تم میرا یہ خط پڑھو گے میں اس دنیا سے رخصت ہو چکا ہوں گا میں نے تمہیں جو ہدایتیں دی ہیں امید ہے تم ان پر عمل کرو گے تاکہ بدروحیں تمہارے خانے میں داخل نہ ہو سکیں۔۔۔ اگر تم محسوس کرو کہ یہ روحیں تمہیں نقصان پہنچانا چاہتی ہیں تو فوراً شاہد احمد کی لاش تلاش کر کے اسے جلا دینا۔۔۔ تم نے اس کی روح کو خانہ ہاؤس کے نواح میں رات کے وقت گھومتے دیکھ لیا ہوگا جیسا کہ میں نے بھی کئی مرتبہ اسے دیکھا ہے اسے آج سے ٹھیک ایک سال پہلے میں نے پسلی میں خنجر گھونپ کر ہلاک کر دیا تھا اگر میں ایسا نہ کرتا تو وہ مجھے مار ڈالتا وہ خنجر اب بھی شاہد احمد کی لاش کے ڈھانچے میں پیوست ہوگا۔۔۔ میں نے جب شاہد کو مارا تو اس کی لاش اسی تہہ خانے میں رکھ دی تھی جہاں اب میری لاش رکھی ہے۔

لیکن شاہد احمد کی تابع ایک روح نے دروازہ توڑ کر لاش نکال لی اور اسے کہیں چھپا دیا۔۔۔ میں کوشش کے باوجود اسے تماش نہیں کر پایا۔۔۔ یہی وجہ ہے کہ شاہد کی روح مجھ سے انتقام لینے کے لیے میرے پیچھے پڑ گئی۔ میں جانتا تھا کہ اس سے بچنا محال ہے پس میں نے اپنے آپ کو موت کے حوالے کر دینے کا فیصلہ کر لیا۔ اور تمہاری ضرورت پڑی کیونکہ میرے مرنے کے بعد تم ہی ان ہدایات پر عمل کر کے میری روح کو ہمیشہ ہمیشہ کے لیے پرسکون کر سکتے ہو بلکہ شاہد احمد کی بدروح کو بھی جلا کر بھسم کر سکتے ہو مجھے امید ہے کہ تم خاندانی عداوت اور رنجش کو فراموش کر کے میرا یہ کام ضرور کرو گے اسی لیے میں نے اپنی روح کو نجات دلانے کے لیے تمہارے سپرد یہ کام کیا ہے ایک بات اور سمجھ لو کہ اگر شاہد احمد کی روح نے میری لاش حاصل کر لی تو شاہد احمد کی لاش کے ساتھ میری لاش کو بھی جلا کر رکھ کر دینا؟ ورنہ میں ہمیشہ عذاب میں مبتلا رہوں گا۔



تمہارا بد نصیب چچا جمال

یہ خط لے کر میں وکیل کے پاس پہنچا اس نے بھی اسے پڑھا اور بتایا کہ میں نے ایک عامل سے بات کر لی ہے وہ ان بد روحوں کو بھگانے پر رضامند ہو گیا ہے اور وہ رات میں کسی وقت آپ کے پاس پہنچ جائیگا۔ اگر روحمیں یہاں سے چلی جاتی ہیں تو جہاں کی لاش کو کوئی خطرہ نہیں۔۔۔ میرا خیال ہے کہ آج رات پھر شاہد احمد اور اس کی ساتھی روح تہہ خانے میں ٹھہرنے کی کوشش کریں گے۔۔۔ اس لیے آج ہی ان پر درکار کرنا ہوگا۔۔۔ میں عامل کو لے کر رات کے 12 بجے تک خانہاؤس پہنچ جاؤں گا۔

”لیکن اس خط میں لکھا ہے کہ جب تک شاہد احمد کی لاش نہیں ملے گی اس کی روح کو ختم کرنا مشکل ہے۔“ میں نے کہا۔

”بے شک ہمیں اس کی لاش ڈھونڈنی پڑے گی۔“ وکیل بولا۔ وہ لرزہ خیز رات ایسی تھی۔ کہ میں جب اس کا تصور کرتا ہوں تو خوف سے میرا دل بیٹھنے لگتا ہے ایسا معلوم ہوتا تھا وقت رک گیا ہو میں اس دوران مکان کے درشتناک ماحول میں بالکل تنہا تھا۔ مسز فوزیہ سرشام چلی جاتی تھیں اور بڑھا انور فرار ہو چکا تھا۔ چاند پوری آب و تاب کے ساتھ چمک رہا تھا۔۔۔ میں نے اپنے کمرے کی کھڑکی میں لیمپ روشن کر کے رکھ دیا تھا کہ وکیل اور عامل کو پتہ چل جائے کہ میں اپنے کمرے میں ہوں۔ میں۔ بے چینی سے ان کا انتظار کر رہا تھا۔ بار بار میری نگاہ گھڑی کی طرف جاتی اور ذرا سی آہٹ پر میں چوتک پڑتا۔ ایک بج گیا ان دونوں حضرات کا کئی پتہ نہ تھا۔۔۔ تہہ خانے کی جانب سے ہوا کے دوش پر چلتی ہوئی ایک عجیب آواز میرے کانوں میں آئی جیسے کوئی پرندہ پھڑپھڑا رہا ہو میں نے کھڑکی سے دیکھا تو ایک بڑی سی چمکا درتہہ خانے کے دروازے پر منڈلا رہی تھی۔ میرے دیکھتے ہی دیکھتے یہ چمکا درباغ کی جانب اس مقام پر گئی جہاں ایک بہت



پرانا درخت کھڑا تھا جس کی عمر 300 سال سے کم نہ ہوگی یہ چمکاؤ اس درخت کے کھوکھلے تنے میں داخل ہو کر غائب ہو گئی چاند کی واضح اور صاف روشنی میں۔۔۔۔۔ میں آنکھیں پھاڑے اس درخت کو دیکھ رہا تھا کہ مجھے اس کی جڑوں کے پاس ایک سایہ دکھائی دیا جو آہستہ آہستہ شاہد احمد کی شکل اختیار کر رہا تھا۔۔۔ دیکھتے ہی دیکھتے یہ سایہ ایک منحنی سے قد آور انسان کی شکل اختیار کر گیا۔ میں کھڑکی کے قریب کھڑا بے حس و حرکت دھڑکتے دل کے ساتھ یہ منظر دیکھ رہا تھا اتنے میں شاہد احمد کے قریب میں نے اس سے لمبے ایک اور شخص کھڑے دیکھا اس کا لباس بھی سیاہ تھا وہ دونوں خاصوشی سے کھڑے تہہ خانے کی جانب دیکھ رہے تھے پھر وہ چند قدم آگے بڑھے اب چاندنی میں ان کے خوفناک سفید چہرے مجھے صاف دکھائی دے رہے تھے لیکن اس موقع پر ایک وحشت انگیز انکشاف ہوا اور میرے جسم کا خون کھینچ کر کلیجے میں سمٹ آیا۔۔۔ ان دونوں کا سایہ نہ تھا؟ بلکہ وہ ایک شیشے کی مانند دکھائی دے رہے تھے۔ کیونکہ ان کے جسموں کے پار بھی آسانی سے دوسری طرف کا منظر نظر آ رہا تھا۔۔۔ شاہد کی تالی روح اب مجسم آدمی کی شکل میں میرے سامنے تھی اس کی آنکھیں انگاروں کی طرح دہک رہی تھیں جب وہ وہاں سے ہٹ کر آہستہ آہستہ تہہ خانے کی طرف چلا تو میں نے دیکھا اس درخت کے تنے میں ایک بڑا سوراخ ہے تب بفعۃً مجھے خیال آیا کہ شاہد کی لاش اس کھوکھلے تنے کے اندر پڑی ہوگی۔۔۔

میں نے وکیل اور غافل کی آمد کا انتظار کیے بغیر لیپ اٹھایا اور دروازہ کھول کر دبے پاؤں سیڑھیاں اترتا ہوا مکان سے باہر نکل آیا اور پیش آنے والے مہلکت منظر سے بے نیاز ہو کر سیدھا تہہ خانے کی طرف چلا۔۔۔ کیونکہ وہ دونوں ناپاک روہیں وہاں تہہ خانے کا دروازہ کھولنے کی کوشش میں مصروف تھیں۔۔۔ میں جب ان کے بالکل قریب جا پہنچا تو انہوں نے پیٹ کر میری جانب دیکھا مجھ سے ان کا فاصلہ



10 سے 12 فٹ سے زیادہ تھا شاہد احمد کی رون بجھت دیکھنے کے باوجود دروازہ کھولنے میں مصروف رہی اور اس نے میری آمد کا کوئی نوٹس نہ کیا؟ البتہ اس کی تانیہ دوت کی سرخ سرخ آنکھیں انگارے برسانے لگیں وہ درندوں کی مانند منہ کھول کر میری طرف بڑھا اور اس وقت غصہ اپنی جہت کا احساس ہوا میرے پاس ان بد روحوں سے محفوظ رہنے کے لیے کوئی شے نہ تھی میں نے ایسپ وہیں پٹا اور بے تحاشہ دریا کی جانب بھاگا۔ شاہد احمد کی تابع روح میرے تعاقب میں تھی۔

میں تمام روکاٹوں اور مشکلوں کو پھلانگتے ہوا، نہاد و حسد دریا کی جانب بھاگ رہا تھا مجھے اپنی جان خطرے میں نظر آ رہی تھی کئی مرتبہ میں نے مڑ کر دیکھا۔ وہ شیطانی روح انسانی بھیس میں مسلسل میرا تعاقب کر رہی تھی۔ دریا کی جانب میں اس لیے بھاگ رہا تھا کہ میں نے پتلا جمال کی جمع کردہ بلیک میجک پر مبنی کتابوں میں پڑھا تھا کہ بد روہیں پانی کو عبور نہیں کر سکتیں۔ تب تک ان کو تابع کرنے والا ساتھ نہ ہو۔ دریا نے سندھ کا رخ بستہ پانی چاندنی رات میں ایک سبک رفتاری مانند بہہ رہا تھا میں نے بے دھڑک اس میں چھلا ٹنگ لگا دی اور درمیان میں جا پہنچا جب پلٹ کر دیکھا تو میری جان میں جان آئی کیونکہ بد روح کے قدم دریا کے کنارے رک گئے تھے اور وہ خوانخوار نظروں سے مجھے گھور رہی تھی۔

اب میں پانی کے بہاؤ پر تیزی سے تیرنے لگا۔ اس وقت مجھے بخ بستہ پانی کا قطعاً احساس نہ ہوا کافی دور جا کر جب مجھے اضمینان ہوا کہ روہ ادھر نہ آئے گی تو میں دریا سے نکل کر کنارے میں نکل آیا۔ اس وقت توجہ پوچھیے مجھے اپنے تن بدن کا ہوش نہ تھا، بھیکے ہوئے پیڑے میرے جسم سے چپکے ہوئے تھے اور میں دیوانہ وار اس سڑک کی جانب دوڑ رہا تھا، جو گاؤں کی طرف جا رہی تھی۔ یکا یک میں نے دور سے آتی ہوئی ایک گاڑی کی۔۔۔ بیڈناست دیکھی اور میں سڑک کے عین درمیان میں کھڑ ہو گیا اور اسے رکنے کا اشارہ کرنے

خوفناک ڈیوٹیشن 30

Scanned By Amir



لگا۔۔۔ گاڑی میرے قریب آ کر رکی اور اس میں سے عامل اور وکیل صاحب باہر نکلے میں نے ہانپتے کاہنچے انہیں سارا ماجرا سنایا وکیل صاحب اور عامل خاموشی سے سارا واقعہ سنتے رہے پھر کوئی لفظ نہ بولے بغیر انہوں نے مجھے گاڑی میں بٹھایا اور گاڑی پوری رفتار سے دوڑنے لگی چند منٹ میں ہم خان ہاؤس پہنچ گئے۔

”جلدی آنرو۔“ وکیل صاحب نے مضطرب ہو کر کہا۔

”انہوں نے اب تک تہہ خانے کا دروازہ توڑ دیا ہوگا۔؟“

”گھبراؤ مت! ابھی سب ٹھیک ہو جاتا ہے۔“ سفید ریش عامل نے اطمینان سے کہا اور جیب سے ایک لمبی مشعل نکالی اور اسے دیا سلائی سے روشن کر دیا۔۔۔ مشعل جلتے ہی اس میں سے نیلے رنگ کا اونچا شعلہ نکلنے لگا۔۔۔ پھر وہ مجھ سے مخاطب ہوئے۔

”میرے بچے! تم قسمت کے پیچھے ہو کہ دریا میں چھلانگ لگا کر جان بچا گئے تم نے بڑی حماقت کی کہ ان کے مقابلے پر چلے گئے۔ انہیں فٹا کرنے کے لیے مادی ہتھیاروں کی ضرورت نہیں۔۔۔ روحانی ہتھیاروں کی ضرورت ہے۔“

عامل معمر اور نحیف ہونے کے باوجود جوانوں کی سی تیزی اور جرات دکھا رہا تھا تیز تیز قدموں سے چلتے ہوئے وہ تہہ خانے کی طرف گئے۔ دروازہ ٹرنا ہوا تھا اور دونوں روہیں چچا جمال کی لاش کو اٹھائے باہر آ رہی تھیں ایک ٹاپیے کے لیے عامل رکا اور کچھ کلمات بڑبڑاتا ہوا بدروحوں کی طرف لپکا۔ روحوں نے اسے اپنی جانب آتے نہ دیکھا تو ان کے منہ سے بھیانک چیخیں نکلیں۔ انہوں نے چچا جمال کی لاش اپنے کاندھے سے اتار پھینکی اور ویران باغ کی طرف بھاگیں۔ جہاں 3 صدیوں پرانا درخت خاموشی سے یہ تماشا دیکھ رہا تھا۔ عامل مشعل لیے ان کے تعاقب میں دوڑا اب وہ پوری قوت سے چلایا۔



”جلدی کرو! اس درخت کے کھوکھلے تنے میں شاہد احمد کی لاش یا ڈھانچہ پڑا ہوگا۔۔۔۔۔ اسے باہر

نکال کر آگ لگا دو۔“

بدروہیں مسلسل چیخ رہی تھیں اور ان کی آوازوں سے گرد و نواح کا سارا علاقہ لرز رہا تھا جب عامل درخت کے پاس پہنچا تو بدروہوں نے اسے ڈرائے کی کوشش کی لیکن عامل نہ گھبرایا اور مشعل آگے کر دی روہیں اب چیختی ہوئی مکان کے اس حصے کی جانب بھاگیں جہاں لائبریری کا کمرہ واقع تھا میں نے کانپتے ہاتھوں سے درخت کے کھوکھلے تنے میں سے ساری ہڈیاں باہر نکال لیں آخر میں ایک کھوپڑی ہاتھ آئی اسے بھی میں نے دوسری ہڈیوں کے ساتھ ڈال دیا۔ عامل نے مشعل سے انہیں آگ لگا دی چشم زن میں ہڈیاں جل کر راکھ ہو گئیں۔ اب جو ہم نے دیکھا تو صرف شاہد احمد کی روح باقی تھی اور اس کی تابع روح غائب ہو چکی تھی۔

”دوسری روح کو اس ابدی عذابت سے نجات مل گئی۔“

عامل نے اونچی آواز سے کہا۔ ”لیکن سمجھ میں نہیں آتا کہ شاہد احمد کی روح واپس کیوں نہیں جاتی۔ انہوں نے مجھے حکم دیا کہ ایک بار پھر درخت کے تنے کی تلاشی لوں شاہد کوئی ہڈی جلنے سے بچ گئی ہو شاہد احمد کی روح بار بار وہیشانہ انداز میں ہماری جانب حملہ آور ہوتی اور مشعل سے ڈر کر واپس لوٹ جاتی۔ عامل کی پیشانی پسینے سے تر ہو رہی تھی اس نے تھکنے ہوئے لہجے میں کہا۔

”خدا یا! ہم پر رحم کر۔ اگر یہ مشعل جل کر ختم ہو گئی تو یہ بدروح ہم سب کو ہلاک کر دے گی۔“

یہ ایک مجھے یاد آیا اور میں پاگلوں کی طرح دوڑتا ہوا امتنان کے اندر گھسایک وقت کئی کئی میٹر حیاں پھلانگتا۔ برآمدے میں پڑی کرسیوں اور دوسرے سامان سے ٹکراتا پڑتا بالآخر اپنے کمرے میں پہنچ



گیا۔ میں نے کونے میں پڑا ہوا انسانی پنجہ اٹھایا اور اسے لے کر باہر کی طرف بھاگا۔۔۔ مشعل بجھنے والی تھی کہ میں نے یہ پنجہ زمین پر پھینک کر عامل کو اسے جلائے کا اشارہ کیا۔ عامل نے مشعل کی بجھتی ہوئی لو سے اُسے آگ لگا دی۔۔۔ شاہد احمد کی روح نے ایک ہیبت ناک چیخ ماری اور اس کے جسم میں آگ لگ گئی۔ چند سیکنڈ کے بعد راکھ کے ڈھیر کے سوا وہاں کچھ نہ تھا۔

بڑے عامل نے یہ راکھ سمیٹ کر ایک کپڑے میں باندھ لی۔ بعد ازاں ہم نے چچا جمال کی لاش اٹھائی اور اسے قریبی قبرستان میں دفن دیا۔ جب ہم اس کام سے فارغ ہوئے تو صبح صادق کی پہلی کرن مشرقی کنارے سے پھوٹ رہی تھی اور خان ہاؤس پر نہ جانے کب سے چھائے ہوئے تاریک اور منحوس سائے بھاگ رہے تھے۔☆☆

### ایس۔ امتیاز احمد (کراچی)

#### کیا یہی دوستی ہے؟

زندگی ایک دریا ہے۔ ہر وقتوں اور مقاموں کے سمندر میں جا کر بہتا ہے۔ زندگی میں آپ کو تجربے حاصل ہوتے ہیں۔ کئی باتیں ہوتی ہیں جو زندگی کے دریا بہاں دیتے ہیں۔ انہی باتیں آموز باتیں، سیکھنے کوئی ہیں۔ دوستی کی مثال لیجئے کہ کسی فرد کو دوست کہنا، دنیا آسان ہے مگر دوستی بھانا بہت مشکل ہے۔ کسی زمانے میں دنیا میں تحصیل آدمیوں کی تعداد زیادہ تھی جن کی دوستی محبت کی لوگ مثالیں دیتے تھے۔ آج کل لوگ انسانوں سے کم اور دوست سے زیادہ پیار کرتے ہیں۔ دوستی کے اہم رشتے میں خود غرضی ناسخ ہو گئی ہے۔ اب ہمیں کوئی کام پڑے یا نہ پڑا، وقت بڑا ہوا دوست ہم سے دور ہو کر جاتا ہے۔ انھیں نہیں خبر۔ یہ کچھ کرنا آتا ہے۔ کیا یہی دوستی ہے؟

#### یاد رکھنے کی باتیں

\* اب پرہیز ہوتا ہے تو سچائی کی خوش ہو جاتی ہے۔  
\* ایک بے وقوف ہی ایک گڑبگڑ ہے جس میں دوپہر مرتے ہیں۔  
\* مصیبت میں بے خبری مصیبت ہے۔  
\* دوستی کی فراوانی جس میں شکر نہ ہو اور وہ خواہش کی تعلق جس پر ہو۔ دوستی بن جاتا ہے۔  
\* تین آدمی ہیں۔ انہوں نے پیپے بنے جاتے ہیں۔ بددعا، اثراتی کے وقت، زمانہ، اہل کے وقت اور دوستی وقت کے وقت۔  
\* اپنی دشمنیت کے متعلق سوچنا ایسا احسن عمل ہے۔  
\* آپ میں اپنی دنیا میں بھرے سے زندگی کی باتیں تو فرقت نہیں ہوتیں۔  
\* غصہ، کدے، سب سے بڑا پرہیزگار ہے اور اس کی بات ہے۔  
\* غصہ کی بات ہے۔ غصہ کی بات ہے۔



# ڈر کے آگے جیت ہے

--- آرزو کے ریحان خان ---

سیمن نے یہ تم نصیب ہو۔ مورزین نے سیمن سے کہا جو ایک سرینڈر پینٹنگی ہوئی تھی اس نے نہ بچھاؤ  
ہوا تھا اور اس سے ہال ٹھہرے ہوئے تھے مورزین نے چہرے سے سیمن سے کہا سیمن یہ ہوا تم نصیب ہو۔  
سیمن میں تم سے چاہو پوچھ رہی ہوں مورزین نے جیسے ہی سیمن پر ہاتھ رکھا۔ قیودہ ٹائپ ہوئی  
یہ سیمن پر کوئی غلطی حاکمیت کا سایہ پر چڑھا تھا اس کی آنکھیں مکمل طور پر سفید ہو چکی تھیں۔ جیسے ابرو وہ  
قبریت انجی انجی اتھرتی ہو۔ اس نے ہال مکمل طور پر گھر سے ہوئے تھے وہ غصہ سے اپنے دانت چبا  
رتی تھی اس نے مورزین کو ہاتھ لگایا جس سے مورزین کی فٹ پیچھے رہتی چلی گئی سیمن نے منہ سے ایک  
بھیاٹک قہقہہ بلند ہو اس کی آواز میں کرب کا قہر تھا جیسے اس کی آواز تھی رین ڈانگی جیسے ہڈیوں کی حرکت  
ہو وہ آواز سب نے سنی تھی اور بھی مورزین کے پاس آواز۔ یہ رینڈن نے مورزین کو انجی  
مورزین تم نصیب ہو ہو سیمن کو بھی غائب ہو رہا ہے جیسے ہی سیمن کے گھر سے نکلے وہ اپنے ہال اور صورت  
دیکھی تو اس کے بارے میں کچھ نہیں۔ جبکہ سیمن اپنی جگہ پر کھڑی تھی وہ اس کی طرف اس کا  
وجود اٹھنے لگا۔ وہ ہوا میں کی تھی چہرے کی مانند لہرائے گئی۔ رینڈن جڑی سے اس کے زور پیک کیا ریحان  
کو دیکھ کر سیمن غصہ سے بڑا لے گئی۔ آواز اڑاؤ کے ہونی سرس کے تھوڑے تھوڑے اور گھر کے اچھا  
نہیں کیا ہے مگر تو کیا سمجھتے ہے کہ تو اتنی آسانی سے جیت جائے گا کیا کبھی بھی ہو سکتا۔ یونکہ انجی تو  
صرف بتا رہا ہے کہ سب دانتی موت ہے کی کہ تمہاری روح تم کا لیے انجی تو یہ سمجھتا ہے کہ تو اس  
لڑکی کو ہم سے پی پائے گا ایسا تو سوچنا بھی مت تو اس لڑکی کو تو یہ لڑکی نہیں ہے کہ یہاں تک کہ  
خود کو بھی نہیں۔ بابا بابا۔ دوزخ سے قہقہے لگاتے تھے۔ اس کی آواز آواز نہیں بلکہ ساتواں آواز اس کا  
مجموعہ تھا ساتواں آواز اس سے مل کر ایک آواز نکلتی تھی اس پیر رینڈن نے خود کو سنبھال لیا اور ان سے کہا  
۔ بڑا دل اس مضمون کی لڑکی کا سہارا کیوں لیتا ہے تو جو کوئی بھی سے ابرہہ سے تو سنا سنا کر میرے مقابلہ پر  
ریحان نے اتنا ہی کہا تھا کہ سیمن کے منہ سے ایک بلند آواز نہیں قہقہہ لگا جو اس بھیاٹک ندرتیر دل و  
چیرتا ہو چلا۔ تمہاری یہ فوٹو انش بھی پوری کر دیتے ہیں۔ اس نے ہاتھ ہی سیمن کی تھوڑی سے رینڈن کی  
طرف ہو گیا۔ یہ لڑکی رینڈن کو لگے سے پلڑا پہنچا رہی تھی ریحان نے اتنے تیز جھمکے سے لیے  
ہاتھ اسی تیار نہیں تھے۔ رینڈن کے پاؤں ہوا میں ہی لہرائے گئے ایک ٹھنڈی لہر اور رافانی کہانی۔

کیسا جن تھا جس کو جو پائی کا ہے اس کے منہ سے آواز کوئی۔

جو غم میرے آقا آن صدیوں بعد آپ سب نے مجھے آزاد کیا ہے صدیوں سے میں اس آقا  
کے مندر کا نام تمہارے آقا آپ سب کی وجہ سے مجھے آزاد کی تھی۔ جو مانعے مانگو۔

ریحان نے کہا۔ شاہدانی ہمیں تمہارے آقا وادی مرگ کی تیسری وقت تھی اس ہر دہائی کے

جون 2015

خوفناک ڈائجسٹ 134

ڈر کے آگے جیت قہقہہ

Scanned By Amir





Scanned By Amir



میں بتاؤ کہ وہ کہاں ہیں اور ہم انہیں کیسے ختم کر سکتے ہیں۔

شاہ جن بولا۔ وادی مرگ کی تیسری طاقت دو بی ریاست ہے اگر اسے ختم کرنا ہے تو آپ کو اس پورے ریاست کو ہی ختم کرنا ہوگا۔ شاہ جن کی بات سن کر سب پریشان ہو گئے۔

ریحان نے ان سے پھر سے کہا۔ مگر شاہ جن اتنے بڑی ریاست کو ختم کرنا مشکل ہی نہیں ناممکن بھی ہے۔ کیونکہ ہم تو اس کے ایک چیز کو بھی ہاتھ نہیں لگا سکتے ہیں اس کی ہر چیز ایک دھواں ہے۔

شاہ جن نے جواب دیا۔ اس ریاست کی پوری طاقت ایک انگلی میں بند ہے اگر آپ نے وقت پر اس انگلی کو توڑ دیا تو سمجھو کہ منٹوں میں ہی یہ ریاست ریزہ ریزہ ہو جائے گی مگر یہ کام بہت مشکل ہے کیونکہ اس انگلی کی حفاظت یہاں کے طاقتور بدروہیں کر رہی ہیں اب کو ان بدروہوں سے لڑ کر ہی ان انگلی کو ختم کرنا ہے۔

ریحان نے کہا۔ ان میں لڑ سکتا ہوں مگر مجھے پہلے یہ بتائیں کہ وہ انگلی ہمیں ملے گی کہاں۔  
شاہ جن بولا۔ آپ سب کو سمندر کے اس پار جانا ہوگا وہاں پر آپ کو پتھر کی ایک جادوئی چارپائی ملے گی آپ کو اس میں سونا ہوگا سوتے ہی آپ خود ہی اس انگلی تک پہنچ جائیں گے مگر انگلی آپ کو دس منٹ کے اندر ہی حاصل کرنی ہے اور وہاں پر ہی ٹوڑنی ہے مگر ایک بات یاد رکھنا اگر تمہیں وہاں پر کچھ ہو گیا یا آپ کی وجہ سے ان بدروہوں سے مقابلہ نہ کر پائے تو یا انہوں نے تمہیں وہاں پر مار دیا یا دس منٹ تک انگلی کو نہ توڑ پائے تو تم خواب سے باہر نکل نہیں پاؤ گے اور خواب میں ہی آپ مر جاؤ گے اور آپ کی روت وہاں کی غلام بن جائیگی مگر ایک اور بات اگر آپ نے وہ انگلی توڑ لی تو آپ خود ہی خواب سے بیدار کر دیا جائے گا اور یہ ریاست منٹوں میں تباہ ہو جائے گی اور آپ سب کو جلدی سے چھوٹی ریاست میں جانا ہوگا اگر جلدی آپ سب نہ پہنچ پائے تو آپ سب بھی اس ریاست میں ہی ریزہ ریزہ ہو جائیں گے اس کے بعد جن خاموش ہو گیا۔

موزرین نے ان سے پوچھا۔ مگر شاہ جن آپ کا کیا ہوگا۔

شاہ جن نے کہا۔ اگر آپ سب نے مجھے ابھی آزاد کر دیا تو میں اپنی ریاست میں پہنچ جاؤں گا۔ ریحان نے کہا۔ شاہ جن تم نے ہمیں وہ سب کچھ بتایا جس کی ہمیں ضرورت تھی اس لیے اب میں تمہیں آزاد کرتا ہوں۔

شاہ جن بولا۔ آپ کا بہت بہت شکریہ میرے آقا۔ اس کے ساتھ ہی شاہ جن ایک دھویں کی شکل میں غائب ہو گیا۔ بعد ریحان نے حنا اور عالیہ سے کہا۔

چلو سمندر کے اس پار۔

اس کے ساتھ ہی ریحان نے برف کا منتر پڑھا جس سے سمندر کے اس پار برف کا راستہ بن گیا جس پر ریحان رہا نہ ہو گیا۔ موزرین نے بھی وہی منتر پڑھا تو سمندر میں دوسرا راستہ بھی بن گیا جس پر موزرین اور سمندر رہا نہ ہو گیا۔ حنا اور عالیہ ریحان کے پیچھے رہ نہ ہوئی تھیں تھوڑی دیر جا کر وہاں



بہی سمندر کے اس پار پہنچ چکے تھے۔ اب ان سب کو جادوئی چارپائی کی تلاش تھی ان سب نے اپنا سفر شروع کر دیا اور تھوڑی دیر میں اسے پتھر کی ایک انگوٹھی چارپائی دیکھائی دی جس سے کالا دھواں نکل رہا تھا سب ہی سمجھ چکے تھے کہ یہ ہی وہ جادوئی چارپائی ہے وہ سب ہی اس کے نزدیک گئے ریحان نے ان کو ہاتھ لگاتے ہوئے کہا۔

یہی وہ چارپائی ہے جس پر سو کر مجھے اس انگوٹھی تک پہنچنا ہے اور اسے پر حال میں توڑنا ہے۔

یسرن بولی۔ یہ بہت خطرناک کام ہے اگر تمہیں کچھ ہو گیا تو۔

یسرن نے اتنا کہا تھا کہ ریحان بولا۔ مجھے کچھ بھی نہیں ہوگا۔

اور پھر وہ سو گیا۔ اور پھر وہ خواب کی دنیا میں چلا گیا۔ وہ میدان میں داخل ہو گیا بدروحوں نے دیکھتے ہی ان پر حملہ کر دیا مگر ریحان پہنچے ہی سے اس کے منہ کے لیے تیار تھا ان بدروحوں کے منہ سے سفید دھواں ان کی طرف جانے لگا جس پر ریحان نے برف پر منتر پڑھا تو ان سفید دھویں کے ساتھ کئی بدروحیں بھی برف میں قید ہو چکی تھیں اب ریحان پھر سے انگوٹھی کی طرف بڑھنے لگا مگر ان پر جواگلا وار ہوا بہت ہی بھیاں تک تھا کسی اندھی طاقت نے اس پر وار کر دیا تھا جس سے ریحان پیچھے کی طرف کئی فٹ دور جاگرا اس وار کے لیے ریحان بالکل بھی تیار نہیں تھا یہی وجہ تھی کہ اس کا ایک ہاتھ زخمی ہو گیا تھا اور ان سے خون بہنے لگا تھا ادھر چارپائی پر بھی ریحان کے ہاتھ سے خون بہنے لگا۔ جسے دیکھ کر سب نہایت ہی پریشان ہو گئیں وہ سب سمجھ چکی تھیں کہ جنگ وہاں پر شروع ہو چکی ہے سب کی آنکھوں میں آنسو آ گئے تھے یسرن نے اپنے بازو سے پتی کھولی جو ریحان نے اسے باندھی تھی۔ وہ پتی یسرن نے اپنے بازو پر سے کھول کر ریحان کے ہاتھ پر باندھائی اور یسرن کی آنکھوں سے آنسو گرنے لگا جو ریحان کے چہرے کو جوچہ تھے ادھر غائب میں بھی ریحان کو اپنے چہرے پر اس آنسو کی بوندیں محسوس ہو چکی تھیں ریحان سمجھ چکا تھا کہ میرے ہاتھ سے جو خون نکلا ہے وہ چارپائی پر بھی میرے اصل جسم سے بھی نکلا ہے اب ریحان کے پاس ایک ہی راستہ تھا انگوٹھی تک پہنچ کر اسے توڑنے کا کیونکہ بدروحوں کی تعداد دھویوں جیسی ہو رہی تھی یہ طرف بھیاں تک آدھارین سے ماحول کو بچ رہا تھا ریحان نے اپنی گھڑی دھنسی پانچ منٹ ہی باقی رو گئے تھے ریحان اب ان بدروحوں سے بڑا تر اپنا وقت برباد نہیں کرنا چاہتا تھا۔ اس لیے وہ پھر سے اٹھ کر انگوٹھی کی طرف بڑھنے لگا مگر تھوڑی دیر کے بعد ریحان کے کندھے پر ایک زوردار وار ہوا جو غائبی طاقت نے ان پر کیا تھا ریحان اس وار کے لیے ذرا بھی تیار نہیں تھا ریحان خود کو سنبھال نہیں پایا اور زمین پر گر پڑا مگر کھڑا کر دیا۔ اس سے زخم فاس کے کندھے سے خون بہنے لگا اب اس کے ناک اور منہ سے بھی خون بہنے لگا جسے دیکھ کر سب لڑکیوں کے منہ اے ایک دروڑک چن چکی اور ریحان کو کیا ہو رہا ہے۔ اس کے ناک اور منہ سے خون بھی روک رہی تھیں اس پر موزرین نے ریحان کو بلانا شروع کر دیا۔

ریحان اٹھا اٹھا۔ ریحان چھوڑ دو انگوٹھی کو۔

موزرین روتے ہوئے ریحان کو دھکاتے گئے لیے چنچنچو۔ رہی تھی مگر ریحان چارپائی پر ایسے لیٹا



ہوا تھا جیسے وہ مردانہ بصر اس کی سانس چل رہی تھی مورزین نے اپنے دوپٹے سے ریحان کا خون صاف کیا اور پھر سے ریحان کو نیند سے بیدار کرنے میں لگ گیا۔ مگر مورزین کو دیکھ کر قینوں بھی ریحان کو جھنجھوڑے لگیں وہ ابھی ریحان کو اس جادو کی چارپائی سے نیچے اتارنا چاہتی تھیں مگر وہ ریحان کو بڑا بھی نہیں سکتی تھیں ابھی ریحان نے اپنے منہ سے خون صاف کیا اور اٹھ کر کہا۔

اب میں تم سب کو دیکھتا ہوں اس کے ساتھ ہی ریحان نے اپنا عمل شروع کر دیا اور اپنے جسم پر چھوٹ ماری اور زور سے غصہ سے جھانک کر کہا۔ آؤ اب ریحان نے ایک بار پھر سے اپنی کوشش جاری کی اور انگوٹھی کی طرف بڑھنے لگا اب جو بھی بہ روتی اس کے ساتھ نظر آتی اسے آگ لگ جاتی۔ اس طرح ریحان انگوٹھی تک پہنچ چکا تھا اس نے اپنی تلوار نکالی اور انگوٹھی پر ایک زوردار وار کر کیا تلوار انگوٹھی سے ٹکرائی اور وہ پڑنے لگی ہوئی۔ اور وہاں پر اب انگوٹھی کا نام نہ دیکھنا تک نہیں تھا۔ اس کے ساتھ ہی زمین ہلنے لگی اور ریحان خوابوں کی دنیا سے نکلنے لگا اور تموزی ویر بعد اس نے آنکھیں کھول دیں ریحان نے جیسے ہی اپنی آنکھیں کھولیں تو مورزین رو کر بے اختیار ریحان کے ٹھٹھے سے ٹک گئی۔

ریحان تم واپس آ گئے۔ تم ٹھیک تو ہونا تم ٹھیک تو ہو۔ وہ انگوٹھی کی طرف ریحان سے بہ رہی تھی ریحان کی آنکھوں میں بھی آنسو آ گئے۔ اس نے مورزین کو دیکھ کر کہا۔ یہ اور کہا۔ یہ تم بھی رو رہی ہو مجھے لگا کہ تم بہاؤ مورزین کے ساتھ چھ نہیں ہوا ہے۔ میں ٹھیک ہوں خود کو سنبھالو دیکھو تم نے سب رو کر دیا ہے۔ مگر مورزین چپ ہونے کا نام نہیں لے رہی تھی اس پر ریحان نے پھر سے کہا۔ مورزین دیکھو میں نے تمہیں معاف کر دیا ہے تم پھر سے بوری ہو بلاؤنی بھائی بھی اپنی بہن سے ناراض ہوا ہے دیکھو میں نے وادی مرگ کی تیسری طاقت کو بھی تم کو دیا ہے ریحان نے چاروں کو دیکھتے ہوئے کہا۔ جہاں پر یہ چہ ختم ہو رہی تھی جہاں تک تباہی تھی ہر دو حوس کی نیچے دیکھ کر ہر طرف سے سنائی دے رہی تھی اس طرح وہ جادو کی چارپائی بھی ٹھٹھے ہوئی اور زمین ہر طرف سے ہلنے لگی تھی جیسے زلزلہ آیا ہو مورزین نے خود کو سنبھالا اور ریحان سے کہا۔

اس بار تو میں تمہیں معاف کر رہی ہوں۔ زور دے کر با تم مجھ سے ناراض ہونے تو میں تو میں اپنی جان دے دیوں گی اب پر ریحان نے مورزین کے منہ پر چپ کر کے وہاں تک نہیں لیا اور کہا۔

ایسا پھر بھی مت جہاں تک میں زندہ ہوں تمہیں چھ نہیں ہوگا۔

اس پر مورزین نے اپنے آنسو صاف کئے اور کہا اب یہو ورنہ ہر بھی اس میں تباہ ہو جائیں گے اس پر سب نے سمجھاتے ہوئے کہا ہاں چلو یہاں کا بھی دل یہی چاہ رہا تھا کہ میں ریحان کو لے کر سے نکالیتی اور ابھی اس کو خود سے جدا نہ ہونے دیتی مگر ریحان نے ابھی تک اس سے کوئی بات نہیں کی تھی اس کے سامنے ایک دروازہ دکھائی دیا جو مکمل شفاف تھا جو پمک رہا تھا ایسی چمک سی چیز میں بھی نہ تھی جس طرح اس دروازے میں تھی وہ دروازے کی طرف بڑھتے ہی تھے کہ نہیں سے دروازہ کھلتا تھا ان کی طرف بڑھ رہی تھیں وہ اٹھارہ کھائی ریحان اور ایک مورزین کے جسم میں چل گئی وہ

مارے گئے جیت کر نہ رہے خوفناک ڈانچسٹ 138 جون 2015

Scanned By Amir



سب سمجھ چکے تھے کہ یہ تیسری طاقت ان کے ناموں میں آچکی تھی۔ ریجن اور وزیرین نے ان پر غور نہیں کیا تھا۔ یہ وقت بہت مس تھا اس لیے وہ سب دروازے کے پاس کڑے تھے۔ ریجن نے اپنی آواز میں کہا۔

نہیں اندر جانے کا راستہ دو۔

اس پر وہ دروازے کے درمیان میں ہی ہونٹ نکال کر ہو گئے اور قہقہے لگاتے ہوئے کھنکھاتے رہے۔ بابا بابا ہو رہے تھے۔ میرے سوال کا جواب دو اور اندر چلے جاؤ۔ ریجن نے جواب دیا جلدی اپنا سوال پوچھو اور نہیں اندر جانے دو جو کہ پاس نام بہت کم

اس پر وہ ہونٹ آپس میں ٹکرائے اور ان سے آوازیں نکلیں تو بتا دیا کہ وہ تمہارے ہاتھ میں اور تمہارے پیٹ میں۔ سوال ایک بار پھر سنوا دیا۔ کہ وہ تمہارے ہاتھ میں اور تمہارے اندر یعنی اس کے پیٹ میں۔ کہ وہ تمہارے ہاتھ میں۔ اور تمہارے اندر ہو یعنی اس کے پیٹ میں۔ ریجن نے بھی سوا کو دہراتے ہوئے کہا۔ وہ یہ عجیب و غریب سوال سن کر حیران تھا اور صرف ریجن ہی نہیں بلکہ یہ سوال سن کر بھی حیران ہو گئے تھے۔

ابھر ریاست دیر سے دیر سے تیار ہو رہی تھی۔ دیر میں ریاست کا نام و نشان باقی نہیں رہا۔ جانے کا آخر یہ ہو سکتا ہے کہ وہ تمہارے ہاتھ میں اور تمہارے پیٹ میں یعنی اس کے اندر۔ جتانے کا یہی

نتیجہ یہ جواب ہی کے پاس نہیں ہوا۔ ریاست بھی تیزی کے ساتھ تیار ہو رہی تھی۔ چنر سینڈوں میں اس کا نام و نشان نہ ہو گا۔ جلدی کوئی جواب تلاش کر رہا۔ سب ریاست کے ساتھ ہی خاک میں مل جائیں گے۔ مایہ کے ہر طرف تباہی کا یہ فہرہ تھا۔ تباہی کو دیکھتے ہوئے اس کی کچھ بھی چوڑھو نہیں آ رہا تھا کہ آخر یہ کیا سوال ہے۔ ماری ریاست تیار ہو چکی تھی۔ سب ہر طرف وجود باقی نہیں جس پر پانچوں گھر سے تھکتے تھے۔ ریجن نے اس دروازے کو کھول دیا۔ وہیں شفاف آئینے کی صورت تھی جس میں ان سب کا کھنکھانہ نظر آ رہا تھا۔ اس پر ریجن نے تصور انور یہ اور تیزی سے کہنے لگا۔ یہ غلطی اس کے پاس اب دروازہ وہ وقت نہیں تھا۔ تمہارے پاس سوال کا جواب ہے آئینہ یعنی آئینہ ہی ایسی چیز ہے جس کو دیکھ کر اس میں اپنے اس یعنی اپنا آپ دیکھنے کے لیے آتے ہاتھ میں پکارتا ہے۔ وہ تمہارے ہاتھ میں ہوئی ہے اور تمہارے پاس اس کے اندر یعنی تمہارے اندر۔ یہاں میں نے ٹیپ جواب دیا تھا۔ یہ غلطی اس جواب کے ساتھ اس سوال کا کوئی جواب ہو ہی نہیں سکتا تھا اس پر اندر سے آواز آئی۔

جواب درست ہے

اس کے ساتھ ہی دروازہ کھل گیا۔ دیر سے کھتا پھلایا۔ اور ریاست بھی غماں خیز ہو چکی تھی۔ اب چند لمحہ ہی ان سے دور ہوئی تھی جیسے ہی دروازہ کھلا۔ سب نے اندر چلا گئے۔



دروازے کے ساتھ ریاست بھی ختم ہوئی۔ اور اسی چوٹی ریاست میں پہنچ جاتے تھے ضرر کا وقت تھا اس لیے چوٹی ریاست کا نظارہ واضح طور پر دیکھائی دے رہا تھا جبکہ وہ سب چھلانگ کی وجہ سے زمین پر پڑے تھے جیسے ہی سب اٹھ کئے اور سب نے چاروں طرف دیکھا تو سب ہی حیران رہ گئے تھے کسی کو بھی اپنی آنکھوں پر یقین نہیں آ رہا تھا۔ کیونکہ نظارہ ہی چھوٹا تھا کہ سب کو اپنا اپنا ٹکس دیکھائی دے رہا تھا۔ کیونکہ وہ ریاست بھی آئینوں کی جہاں پر ہر طرف آئینے ہی آئینے تھے ایک ایسے آئینے جس کے بارے میں آج سے پہلے تو انہوں نے سنا تھا اور نہ ہی دیکھا تھا وہ در و در تک چھل چھل بھی دیکھائی دے رہے تھے وہ بھی آئینوں سے ہی بنے تھے وہ آئینے تھے جس سے بھی زیادہ بڑے پتھر اور نوے سے بھی زیادہ مضبوط اور آئینوں سے زیادہ شفاف تھے انہوں نے یہ تھا اس ریاست کی ہر چیز ہی آئینوں سے بنائی گئی تھی اس ریاست کے پتھر اور پیڑ پودے بھی شیشے تھے جو ہوا میں تو لہرا رہے تھے مگر ان سے ایک چمک نکلتی تھی جو یہ ثابت ہو گیا تھا کہ اس ریاست کے درخت کھاس پودے یہ سب ہی آئینوں کی شکل میں یعنی ایک شیشے کی طرح وہ بھی تھے یہ ایک حیران کن منظر تھا یہ سب دیکھ کر بھی دل و دماغ تو یقین نہیں ہو رہا تھا سب کے چہرے ان آئینوں میں کسی صورت دیکھائی دے رہے تھے جیسے وہ آئینے کو نہیں اپنے آپ کو دیکھ رہے ہوں ابھی بھی اسب ان آئینوں میں کھائے ہوئے تھے وہ آخر یہ پہنا ہے یا حقیقت ہے یہ ان سے ایک آئینے کو ہاتھ لگایا مگر جلد ہی اپنے ہاتھ کو ہٹا لیا۔ کیونکہ وہ بہت نرم تھا ان آئینوں میں چند آئینے ایسے بھی تھے جس پر سورج کی روشنی پڑتی ہے ان سے ایک ایسی روشنی نکل رہی تھی جو عام روشنی سے بالکل مختلف تھی یہ نہ وہ روشنی تھی ایک آئینے کی طرح ہی شفاف تھی یہ ان کے سبب بھی طلب رہتے ہوئے کہا۔

کوئی بھی محقق اسے بھی آئینوں سے تفتے ہوئے روشنیوں سے ٹکرانے پائے اور کسی بھی آئینوں کو کوئی بھی بات نہیں لگائے گا۔ یہ ان نے اپنی جادوئی نقشے والی کتاب نکالی جس کے صفحات اور بھی زیادہ بڑھ گئے تھے۔ اس نے آئینوں کے بارے میں چند معلومات حاصل کی تھیں اور نقشے میں یہ بھی دیکھا کہ اب اسے کہاں اور اس طرف جانا ہے اس نے کتاب بند کی اور مورزین سے کہا۔

مورزین یہ آئیے کوئی عام آئینے نہیں ہیں یہ جادوئی آئینے ہیں یہ حد سے بھی زیادہ خطرات ہیں مجھے تو یہ بتانے کہ اس ریاست کی کوئی بھی مخلوق نہیں ہوئی اس ریاست کا راز ان آئینوں میں ہی چھپا ہوگا۔ مورزین ہوں۔

ہاں رہنما مجھے بھی یہی بتاتا ہے کیونکہ ابھی تک یہاں پر کسی وجود کا نام و نشان بھی نظر نہیں آ رہا ہے ہمیں اس میں احتیاط کے ساتھ کام لینا ہوگا۔

سمران ہوں۔ مورزین ہمیں یہاں بتاتا ہے کہ ان آئینوں کا اور اس ریاست کا مطلب کیا ہے۔

سمران یہ تو وقت ہی بتانے کا کافی ان لوگوں میں نقشے وان جلد پر جانا ہوگا۔

ہاں یہ ٹھیک ہے مگر ان کے مورزین کی بات سن کر کہا۔

سمران کیا کہتے ہو کیا تم تیار ہو یہ سب ریحان کی طرف مسکراتے ہوئے کہا۔ جس پر سمران کو

دار کے آگے بیت قسط نمبر۔ خوفناک ڈائجسٹ 140 جون 2015

Scanned By Amir



نہایت ہی برا لگا رہی تھی۔ یہ موقع غنیمت سمجھا اور مالیہ کے کندھے پر ہاتھ رکھتے ہوئے کہا عالیہ تم کوئی سمجھدار ہو فضول باتوں میں کیا رکھا ہے اس لیے تمہیں آگے بڑھنا چاہیے۔ ریحان نے جان بوجھ کر ایسا کہا تھا کیونکہ وہ سمرن کو خود سے الگ رکھنا چاہتا تھا اور اس کا صرف یہی طریقہ تھا سمرن کو غصہ تو بہت آیا مگر اس نے خود پر کنٹرول پالیا تھا اس پر مورزین نے بھی ریحان کو ایک اہم بات یاد دلاتے ہوئے کہا۔ ریحان ذرا اپنے ہاتھ پر نظر ڈالو جس پر تم نے نہایت پیار سے پتی باندھی ہوئی ہے کیا تم آگے چلنے کے لیے تیار ہو مورزین نے ریحان کو سمرن کی طرف سے ایک اہم جواب دیا تھا ریحان نے جیسے ہی اپنے ہاتھ پر پتی دیکھی جو ابھی تک اس نے اس کی طرف خیال نہیں کیا تھا ریحان کو پھر سے سناپ سوٹھ گیا تھا کیونکہ وہ سمجھ چکا تھا کہ یہ وہی پتی ہے جو اس نے سمرن کے نازک بازو پر باندھی تھی اس پر ابھی بھی سمرن ک بازو کا خون تھا جسے دیکھ کر ریحان کو ایک ہچکچاہٹ لگا اس نے فوراً سمرن کے بازو کو دیکھا جس پر زخم اب بھی گہرا تھا مگر سمرن نے غصہ سے ریحان سے منہ موڑ لیا اور کہا۔

ہمیں مزید دیر نہیں کرنی چاہیے مجھے لگتا ہے کہ یہاں پر کسی کو کوئی تکالیف نہیں ہے اس لیے ہمیں اب آگے بڑھنا ہے سمرن نے آگے کی طرف موڑتے ہوئے ستر یہ لہجہ میں کہا ریحان نے نہ چاہتے ہوئے بھی اس کے دل کو اس وقت سمرن پر بہت پیارا آیا اس کا دل چاہ رہا تھا کہ ابھی جا کر سمرن کے نازک اور پھول سے بدن کو اپنے ہاتھوں میں لے لوں تاکہ وہ اپنی تمام درد و غم بھول جائے مگر ریحان کو وہ سن یہ بات ماننے کو تیار نہیں تھا اس لیے ریحان بغیر کچھ کہیے آگے کی طرف روانہ ہو گیا۔ جبکہ مورزین نے خیلے سے مسکراتے ہوئے اپنے ہاتھ ملا لیے اپنی ضربت و سب آگے کی طرف ریحان کے پیچھے روانہ ہو گئیں۔ حوڑی دیر سفر کرنے کے بعد وہ اپنی مطلوبہ جگہ پہنچ گئے وہاں پر دو گھول آئینے تھے جو نہایت تیزی کے ساتھ گھول گھول گھوم رہے تھے اور اس کے اندر کوئی دوسری جگہ دھندلی دھندلی دکھائی دے رہی تھی جبکہ وہ دونوں آئینے تیز تیز گھوم رہی تھی اس لیے اس کے اندر کا نظارہ دھندلا سا دکھائی دے رہا تھا اس کے چاروں طرف اب دوسری کوئی جگہ نہیں تھی جبکہ وہاں آئینوں کے بڑے بڑے دیوار تھے جس کے اس پار پندس دکھائی دے رہے تھے مگر آگے کا راستہ نہیں تھا ریحان نے نقشے کو غور سے دیکھا اور مورزین سے کہا۔

نقشے میں تو اس سے آگے کا اور بھی راستہ ہے جو یہاں سے بہت دور ہے ایسا لگ رہا ہے کہ جیسے ہمیں وہاں پر پہنچ کر دو تین دن ٹنگ جائیں گے۔

دو تین دن سنا اور عالیہ نے پریشانی سے کہا۔

مورزین نے کہا یہ سب تو ٹھیک ہے ریحان مگر اس کے آگے کیسے جائیں۔ یہاں پر تو آگے کا راستہ ہی نہیں ہے۔ ریحان نے کہا۔

مورزین زرا ان دونوں گول آئینوں کو غور سے دیکھو مجھے لگتا ہے کہ اس کے اندر جاتا ہوگا۔

کیونکہ یہ مجھے ہوائی آئینے لگتے ہیں جو شاید ہمیں کسی اور جگہ پر پہنچا دیں ریحان کی اس بات پر



مورزین نے کہا۔  
 "جینیں یہ رست نہیں جہاں کچھ پتہ نہیں ہے کہ یہ کہاں سے اور اس نے اندر جا کر کیا ہوگا۔" جیسے کسی  
 دوہرا راستہ تلاش کر رہا ہوگا۔

ریحان نے کہا۔ مورزین میں نے پورے تھکے اور غور سے دیکھا ہے یہ جواری آئینہ کی دیوار ہے  
 یہ چاروں طرف بھیجی ہوئی ہے اس کے آگے وہی راستہ نہیں ہے اس لیے میں اندر جا رہا ہوں۔ انا کہہ  
 کر ریحان تیزی سے آئینے کے اندر چلا گیا اس کی اس حرکت کو دیکھ کر سب جی بہوت کھڑی ہو گئی وہ  
 کہیں۔ ریحان اب کیا وجہ پر موجود تھا ریحان اب واپس آنا ہی بتا تھا کہ وہ ہوائی آئینہ اس کو  
 واپس لانے کے لیے نہیں تھا بلکہ وہ سب ریحان کو دیکھ سکتے تھے اس آئینے میں ریحان و مندر کا  
 دکھائی دے رہا تھا۔

یہ آئینہ ایک عجیب و غریب زندگی میں یہ جہان میں منظر میں نے ریحان میں پہلی بار دیکھ رہی تھی اس  
 نے اس کے نزدیک جا کر اس میں ریحان کو دیکھ کر کہہ  
 "ہاں یہ واقعی میں ایک نوبہ ہے۔" یہ نے بھی منکر ہوتے ہوئے کہا۔  
 اور ریحان نے ہاتھ بایا جس کا مطلب تھا کہ ریحان بھی اس کو وہاں سے دیکھ سکتا تھا جو ان  
 سب کو ہاتھ کے شمار سے باہر رہا تھا جس پر مورزین نے کہا۔  
 "پلو آج بارہوی آئینہ کا ہوئی سفر بھی دیکھ لیتے ہیں اس پر سب نے ہنسنے لگے۔ آج  
 یہ آئینہ اس پار لے جائے گا۔ اس کا سفر یہاں ہوگا۔"

مورزین اور ریحان آگے بڑھی مورزین نے سب کو ہاتھ دیکھا اور نہیں بچھوئیں ہوگا پہلے میں جہاں  
 کی۔ اور اس کے بعد یہ ریحان واپس آکر وہاں جا کر۔  
 مورزین نے اپنی اس کے نزدیک لپٹی تو ایک جھپٹے کے ساتھ آئینے نے اس کو اندر بھیجا اور تھوڑی  
 دیر میں ملوں سفر وہ سینکڑوں میں پہنچ چکی تھی۔ اب غایہ اور ریحان کی بارہوی تھی۔  
 غایہ پہلے تر جاو۔

تھک ہے۔ غایہ و تھیرے و تھیرے ہوئے دل کے ساتھ آگے بڑھ رہی تھی آئینے کے  
 نزدیک جا کر وہ تھوڑی دیر کی اس پر دیکھا اس سے کہا۔  
 غایہ و ریحان کو وہ دیکھی اب یہاں پہنچیں آگے اس کے یہاں پہنچتے ہیں آگے تو سمجھو ہم دونوں  
 کہیں۔ غایہ نے اندکی بات سن کر آئینے کے اندر قدم رکھا جی تھا کہ اس غایہ جھپٹکا لگا اور اب وہ  
 آئینے کے اندر تھی وہ چاروں طرف آئینے میں گھوم رہی تھی اور تیزی سے آئینہ اس کو دوسری طرف  
 لے جا رہا تھا اس کا سر پھیر رہا تھا اور اس کو یہاں لگا جیسے وہ ہوا میں سفر کر رہی ہو جیسے ہی وہ ان سب کے  
 پاس پہنچی تو وہ دوسرے ہاں نہیں پار رہی تھی کیونکہ اس کا سر پھیر رہا تھا اور زمین پر بیٹھتی اور نہ۔  
 یہ کیا تھی میرا تو یہ گھوم رہا تھا۔  
 ہمارا کچھ گھوم رہا تھا۔ ریحان نے غایہ کے پاس بیٹھتے ہوئے کہا۔



اوتھنا آئینہ دیکھ رہی تھی۔ اور پھر آئینے کی طرف دھیرے دھیرے بڑھنے لگی مگر جیتے ہی اس کی نظر دوسری طرف آئینوں پر پڑی تو خوف سے اس کی سانسیں کٹ گئیں۔ اس کا مکمل جسم پیٹے میں ٹھیک کیا تھا، وہ تھرتھرا کا رہی تھی اس کے پورے وجود میں سنسنی پھیل گئی تھی کیونکہ سب آئینوں میں ایشیا تک چہرہ نظر نہ ہوا تھا جو ایک چہرے یا ذہن کا ٹکڑا رہی تھی اس کے منہ سے ہونے والے تھے جو اس کے بھیا تک چہرے پر گزر رہے تھے اس کی ایک آنکھ مکمل سرخ تھی اور ایک میں آنکھ کی جگہ سرخ گھڑا تھا اس کا چہرہ مکمل جا ہوا تھا جس سے دھیرے دھیرے جلد بدم پر تازہ خون نکل رہا تھا اس کے ہونٹ مکمل کٹے ہوئے تھے جیسے کسی نے اس کے آریھے ہونٹ کھائے ہوئے ہوں۔ اس کے آدھے ہونٹوں پر زہریلی سنسکراہٹ تھی دنیا کی آواز خوف سے مکمل دبو ہوئی تھی اوتھنا سب نے حنا کو کھڑے ہوئے دیکھا تھی اس کی طرف ہاتھ لہرا رہے تھے مگر حنا اب سی اور دنیا میں بھی ڈر اور خوف کی دنیا میں اپنا ک اس بھی تک چہرے نے زور سے بننا شروع کر دیا۔ جس سے حنا کا دھیرے بڑا حال ہوا ڈر اور خوف سے اس کا سر جھکرایا اور اس کی آنکھیں بند ہونے لگیں وہ دھیرے دھیرے پیچھے کی طرف بند آنکھوں سے جاری تھی اور جیسے ہی وہ مکمل ہوئی تو وہ اندر کھڑا ہونے قدموں سے پیچھے کی طرف پیسے ہی گری اس کا سر اس ہوائی آئینے کے اندر جا چکا تھا جس سے وہ بھی ایک جھٹکے کے ساتھ آئینے کے اندر جا چکی تھی اس کا بے ہوش جسم اب ان سب کے سامنے تھا۔ سب نے ہی سمجھا کہ شاید یہ آئینے کے اندر گھومنے کی وجہ سے اس کا سر چھوٹا ہوا ہوگا جس سے یہ سب ہوش ہو چکی ہے۔ سمرن نے حنا کو اٹھایا حنا حنا کیا ہوا نہیں سمرن نے حنا کو ہاتھ سے ہونے حنا کو ہاتھ سے ہونے کہا۔ مگر حنا ابھی تک بے ہوش کے عالم میں تھی ریمان نے بیٹ سے بول نکالی اور حنا پر اپنی چھڑکا جس سے اس نے دھیرے دھیرے آنکھیں کھول دیں حنا تم ٹھیک تو ہو گیا ہوا تھا تمہیں سمرن نے ہوش میں آتے ہی حنا سے سوال کیا جس پر حنا نے خوف سے انکارتے ہوئے کہا وہاں وہاں۔ پر وہ وہ چڑیل چڑیل چڑیل کا نام من کر سب نے حیران ہوتے ہی ایک ساتھ سب کے منہ سے چڑیل کا لفظ نکالا بالو وہاں پر جتنے بھی آئینے تھے اس میں اچانک ایک سیاہ ہوا چہرہ نمودار ہوا حنا نے سب کو اس بھیا تک غصے کی نقوش بتائے جسے سننے کے بعد کسی کو کچھ سمجھ نہیں آ رہا تھا کہ آخر وہاں پر چڑیل کا منہ آیا کہاں سے آیا۔

ریمان نے سب سے کہا حنا ٹھیک کہہ رہی ہے۔ ہمیں اب احتیاط کے ساتھ کام لینا ہوگا۔ یہ جاوولی اور ہوائی آئینہ کوئی عام آئینہ نہیں ہے۔ اس کے اندر جانور ہم نے سینکڑوں غلوں کا غریبے کیا ہے میں نے نقشہ دیکھا ہے اس پر سب کی حیرانگی اور کچھ بڑھ گئی۔ ریمان نے پھر سے نقشہ نکالا اور ایک جگہ پر رکھ کر بولا نقشے میں تو یہی جگہ ہے مگر مکمل کی بات ہے یہاں پر تو کچھ بھی نہیں ہے صرف جگاؤں کی طرح صرف آئینے کی ہی آئینے ہیں ریمان نے بیٹہ کو مورزین نے چاروں طرف دیکھا۔ مجھے نہیں لگتا کہ یہاں پر کوئی ایسی چیز ہے جس سے ہمیں کوئی سوراخ کچھ پتہ لگے۔ تو اب ہمیں کیا کرنا ہوگا سمرن نے مورزین سے سوال کیا۔



www.PAKSOCIETY.COM  
سیمان تھوڑی دیر کچھ سوچتے ہیں ریحان حنا نے ریحان کی طرف دیکھا۔  
تمہیں کیا لگتا ہے کہ کیا کرنا ہوگا۔

دنا مجھے لگا ہے کہ ہمیں یہاں پر ہی رکننا ہوگا ہو سکتا ہے ہمیں کچھ معلوم ہو جائے گا مگر وقت کے ساتھ

ریحان ٹھیک کہہ رہا ہے۔ جب سے آئے ہیں آرام کا تو موقع ہی نہیں ملا ہے اس لیے مجھے لگتا ہے کہ ہم تھوڑا آرام بھی کر پائیں گے۔ عالیہ نے آئینے میں خود کو سنوارتے ہوئے کہا۔ اور ریحان کے پاس بیٹھ گئی۔ عالیہ تم واقعی میں اتنی اچھی بات کہتی ہو کہ میرا دل خوش ہو جاتا ہے ریحان نے عالیہ کی طرف مسکراتے ہوئے دیکھ کر سمرن کو دیکھا اور مسکرایا کیونکہ وہ یہی چاہتا تھا کہ سمرن ان سے دور رہے مورزین اور حنا نے بھی ایک دوسرے کو دیکھا اور حنا نے مورزین کے کان میں کچھ کہا جس پر مورزین مسکرا دی۔ ریحان نے ایک آئینے کے ساتھ ٹیک لگا لی۔ اور کسی گہری سوچ میں غم ہو گیا۔ مورزین نے سمرن سے کہا سمرن ہمارے بیگلوں میں کھانے کا سامان کتنا رہ گیا ہے سمرن جواب بھی کسی گہری سوچ میں تھی مورزین کی بات سن کر چونک گئی مورزین دیکھ لیتے ہیں مگر مورزین ایک بات جو میں نے مہل نوٹ کی ہے وہ یہ ہے کہ ہمیں جتنا جلدی ہو سکے اس ریاست سے نکلنا ہوگا۔ کیونکہ یہاں پر نہ تو پانی ہے اور نہ ہی کرا پر کھانے کو کچھ ہے ہر طرف یہ بڑے بڑے آئینے ہی آئینے دکھائی دے رہے ہیں۔ سمرن نے چاروں طرف آئینوں کو دیکھ کر کہا۔ سب اپنے اپنے بیگ چیک کرنے لگے جس میں کھانے کو تھوڑا بہت سامان باقی رہ گیا تھا جس پر سب نے اپنی بھوک منادی کی۔

کیا کسی نے یہ نوٹ کیا ہے کہ ہم جب ہوائی آئینوں کے اس پار تھے تب ہمیں اس پار چند حویلیاں نظر آ رہی تھیں مگر اب تو یہاں پر کچھ بھی نہیں ہے عالیہ نے سب کی خاموشی کو توڑتے ہوئے کہا۔

ہاں میں بھی یہی سوچ رہی تھی کہ آخر وہ ہماری رہیں کہاں ہیں حنا نے بھی سوال کر دیا۔ پتہ نہیں مجھے تو یہ ریاست ایک جاں آیت چکر لگتی ہے جس میں ہم گم ہو گئے ہیں۔  
ہاں مورزین تم نے ٹھیک ہے ایسا ہی ہے کیونکہ ہاں پر دو ہوائی آئینے تھے ہم سب صرف اس ایک سے ذریعے ہی اندر آ گئے تھے جبکہ وہ دوسرا آئینہ وہ ہمیں اس طرف سے جاتا سمرن نے ساری بات پر غور کرتے ہوئے کہا جس پر عالیہ نے کہا۔

ہاں بالکل کیونکہ جب ہم اس طرف آئے تھے وہاں آئینے کی مدد سے تو وہ دوسرا آئینہ اس پار نہیں تھا اس کا مطلب دو ہمیں کسی دوسری جگہ پر لے جاسکتا تھا۔

ادھر ریحان نے سب کی باتیں سن لی تھیں اس نے سب سے کہا۔ واہ کمال کی پلانٹک ہو رہی ہے۔ تم سب بہت ہی ذہین ہو تم سب کا تو جواب نہیں ریحان نے مذاق کے انداز میں کہا۔  
اس پر مورزین نے ریحان سے کہا ہمارا مذاق ازار ہے ہو۔

جون 2015

ڈر کے آگے جیت قسط نمبر 144 خوفناک ڈائجسٹ

Scanned By Amir



رہ جان۔ نے کہا اور نہیں تو کیا نقشہ میرے پاس ہے کتاب میرے پاس ہے اور یہاں اتنی دیر سے میں جو بیٹھ ہوں کس لیے تم سب بے وقوف ہو جاؤ توئی نقشے میں یہی جگہ بتائی گئی ہے۔ اور اس لیے ہمیں یہ رات تو یہی گزارنی ہے ہو سکتا ہے رات کو ہی کچھ پتہ لگے اور ہاں مورزین تم اس سے تو اچھا تھا کہ تم اپنی تیسری طاقت کے بارے میں مجھ سے پوچھ سکتی کہ آخر تیسری ریاست کے ختم ہونے پر ہمارے جسموں میں روشنیاں آئی تھیں وہ کیا تھا اس پر مورزین نے مسکراتے ہوئے کہا۔

یہ تو میں نے سوچا ہی نہیں تھا میری تیسری طاقت ریحان پلیر بتاؤ کون سی طاقت ہمیں ملی ہے۔

نہیں ہے وقوف لڑکی اب یاد آیا کہ میں جا جو کرنا ہے کر میں نہیں بتاؤں گا

پلیر بھائی بتاؤ ناں میرا دل زور زور سے دھڑک رہا ہے میں بے چین ہوں اس طاقت کے لیے میں اسے جلد آزما نا چاہتی ہوں۔ پلیر بتا پلیر بھائی۔ مورزین نے ریحان کو مضبوطی سے پکڑ کر کہا جیسے کوئی چھوٹی بچی کھلونے کے لئے ضد کرنا ہے۔ اس پر تینوں لڑکیاں جو ابھی تک کاموشی سے ان دونوں بھائی بہن کو دیکھ کر مسکرا رہی تھیں کھنگھسا کر ہنس دیں۔ جس پر ریحان نے مورزین سے خود کو چھڑانے کی کوشش کرتے ہوئے کہا۔

مورزین وہ دیکھو تمہاری ہیلیاں تم پر ہی ہنس رہی ہیں۔ اس پر مورزین شرمندہ ہو گئی اور ناراض ہو کر اپنا منہ دوسری طرف پھیر دیا۔

حنا نے ریحان سے مسکراتے ہوئے کہا ریحان دیکھو بچاری کو ناراض کر دیا ہے۔ اب تو اسے بتا دو یہ کیا اب چھوٹی بچی کی طرح ناراض ہو گئی۔

تھیک سے بتاتا ہوں مگر میں تم سب کو بھی بتا دیتا ہوں اگر میں نے وہ منتر اسے بتا دیا تو وہ تم سب کو ذرا پی رہے گی پہلے وہ تم سب پر ہی آ رہے گی۔

عالیہ نے گھبراتے ہوئے کہا مورزین ہی چڑیل بننے کا ارادہ تو نہیں ہے تمہارا۔

سمران نے مورزین کے کندھے پر ہاتھ رکھا اور ان سے کہا۔ مورزین تم وہ بیج میں ہی پہلے وہ ہم پر آزماؤ گی تاکہ لوگوں کو بھی تو بے وقوفوں کی طاقت کا اندازہ لگے۔ سمران نے طنز یہ لہجے میں ریحان کو دیکھ کر کہا ریحان کو تھوڑی دیر ایسا لگا کہ جیسے سمران کی موتی ہیرنی جیسے آنکھیں سمندر ہوں جس میں وہ ڈوب رہا ہو سمران نے ریحان پر اپنی نظروں کا ایک تیز دار وار کیا اور پھر اپنی نظریں ان سے ہٹائیں ریحان اس میں دو بے وقوف بن گئی تھیں ریحان نے لیا اب ڈرامے بازی بند کرو اور مجھے اپنا منتر دو اس پر ریحان نے خاموشی سے مورزین کو نیک کاغذ دے دیا اس پر مورزین دہان سے اٹھی اور سمران سے کہا سمران ہائی کا وار کیا ہے تم نے اس پر سمران نے کہا مورزین جو لڑکیوں کو بے وقوف سمجھتا ہے اس پر ایسے ہی وار کرنے پڑتے ہیں سمران ایک ادا سے اپنے چہرے پر سے اپنے ہاتھ ہٹاتے ہوئے بولی جس پر ریحان کو ایک اور دھچکا لگا اور اس کا دل زور زور سے دھڑکنے لگا۔ سمران کا حسن کوئی مذاق نہیں تھا اس کا حسن اتنے اچھوں کے چھلے چھڑا دیتا ہے پرستان کی پریاں بھی اس کے مقابلے میں کچھ نہیں تھیں ریحان دھیرے سے اپنی اپنی جگہ پر خاموش بیٹھ گیا اور آسمان کی طرف دیکھنے لگا جبکہ ادھر



مورزین اپنی طاقت آزمائی کی اس نے جیسے ہی منتر دو مرتبہ پڑھا تو اچانک ایسے غائب ہو گئی جیسے گدھے کے سر سے سینک اس پر سب ہی حیران تھے جسے وہ بھولی ہوئی آنکھوں سے پینا دیکھ رہی ہوں کسی کو اپنی آنکھوں پر یقین نہیں آ رہا تھا مورزین مورزین سب نے اسے پکارا۔

کیا ہوا تم کو یہ حقیقت ہے کیا ہم سچ میں کوئی پینا دیکھ رہے ہیں۔  
کیا تم لوگ واقعی میں مجھے نہیں دیکھ سکتے ہو مورزین کی آواز سنائی دی۔

ہاں مورزین تمہاری صرف آواز ہمیں سنائی دے رہی ہے سمرن نے ادھر ادھر دیکھتے ہوئے کہا  
یہ کمال کا جادہ ہے ہمیں تو اب بھی یقین نہیں ہو رہا ہے۔۔۔ عالیہ نے جواب دیا۔

مورزین نے آہٹ بیک اٹھایا حنا نے بیک کوز دیکھتے ہی کہا یہ کیا ہو رہا ہے۔  
اس پر مورزین نے کہا۔ کیا تمہیں بیک دکھائی دے رہا ہے۔

ہاں۔۔۔ سب نے جواب دیا۔

حنا جلدی سے بولی پلیز مورزین اب غائب ہونے والا کھیل بند کرو اور ہمارے سامنے آؤ  
اس کی بات پر مورزین نے دوبارہ وہی منتر پڑھا اور اپنی اصلی حالت میں آگئی اور بولی۔  
کیا یہ کھیل۔

یہ کمال کا کھیل تھا۔ عالیہ نے جواب دیا۔

مورزین ریحان کے پاس گئی جو گہری سوچوں میں ڈوبا ہوا تھا ریحان اب منزل دور نہیں ہے  
اس تیسری طاقت سے مجھے یقین ہو گیا ہے کہ اب ہمیں کسی غائب مخلوق کا ڈر نہیں رہے گا اس پر ریحان  
اپنی سوچوں سے باہر آیا اور مورزین سے کہا۔

مورزین اتنی خوش ہونے کی کوئی ضرورت نہیں ہے یہ عام سی طاقت ہے جو غائب مخلوق کے  
مقابلے میں کچھ بھی نہیں ہے اور ہمیں یہ بھی پتہ نہیں کہ آگے کی ریاستوں میں ہمیں کیسی کیسی مخلوق کا  
سامنا کرنا پڑے گا اس پر مورزین نے مایوس ہوتے ہوئے کہا۔ ریحان باقی ریاستوں کا بعد میں دیکھ لیں  
گئے پہلے اس ریاست سے تو جان چھوٹ جانے شام کے سناٹے ڈھل رہے تھے مگر ہمیں یہاں پر کچھ  
بھی نہیں مل رہا ہے اس پر ریحان نے کہا مورزین رات ہونے دو ہمیں ضرور کوئی نہ کوئی سوراخ مل  
جائے اب تک یہ دونی نقشے نے ہمارا بہت ساتھ دیا ہے اور اس میں جس جس جگہ کا ذکر ہوا ہے اس  
میں ہمیں چھوٹے چھوٹے سوراخ ملائے اس لیے ہمیں رات ہونے کا انتظار کرنا ہوگا۔ میں جانتا ہوں کہ  
کھانے کا سامان بھی تم ہو چکا ہے بس ایک بار ہمیں آگے کا راستہ مل جائے تو ہم جلد ہی اس ریاست  
سے نکل جائیں گے اس کے بعد ریحان نے مغرب کی نماز پڑھی اور رات ہونے کا انتظار کرنے  
لگا۔ چاروں نڑکیوں آپس میں باتوں میں مصروف تھیں جبکہ ریحان ان سے تھوڑے فاصلے پر بیٹھا تھا  
ادھر سمرن باتوں باتوں میں ہی ریحان کی طرف دیکھتی رہتی ریحان کی نظر بھی سمرن پر پڑتی تھی وہ  
بھی وقفے وقفے سے سمرن کے حسن چہرے کو دیکھتا اس طرح ان دونوں کی نظریں آپس میں ٹکرائیں  
ذرا اور ان دونوں کو آس پاس کا کچھ احساس نہ رہا۔ ریحان ہم دونوں جانتے ہیں کہ ہم صرف ایک

جون 2015

ذکر کے آئے جیت قطنبہ خوفناک ڈائجسٹ 146

Scanned By Amir



دوسرے کے لیے۔ پنے ہیں تو پھر ریحان کیوں ہم ایک دوسرے سے اتنے دور ہیں ہم چاہ کر بھی ایک دوسرے کے قریب نہیں آ رہے ہیں آخر یہ کون سی طاقت ہے جو ہمیں ایک دوسرے کے قریب آنے سے روک رہی ہے۔ آخر یہ کیسی محبت ہے ہم دونوں کی کہ ایک دوسرے سے اظہار بھی نہیں کر سکتے ریحان میں جانتی ہوں۔ کسی بڑے عظیم انسان نے کہا ہے کہ محبت کا پہلا قدم بھی دوستی ہے ریحان ہم دونوں میں صرف بچے کے قدم رہ گئے ہیں اس لیے قدم بڑھو ریحان میں تمہاری منتظر ہوں آج سے پہلے میں نے کسی لڑکے کے بارے میں ایسا محسوس نہیں کیا ہے جتنا کہ میں تمہارے بارے میں محسوس کر رہی ہوں۔ ریحان پتہ نہیں کیا وجہ ہے کہ چاہ کر بھی میں تم سے دور نہیں رہ سکتی دھیرے دھیرے تم میرے دل کی گہرائی میں اتر رہے ہو آخر کیا وجہ ہے کیا ہوا ہم دونوں کے بچے میں کہ ایک دوسرے سے بات بھی نہیں کر سکتے آخر کیا وجہ ہے کہ ریحان تم نے اپنے ارد گرد اتنے مضبوط دیواریں قائم کر رکھی ہیں یہ سمرن کے دل میں یہ سب سوال تھے جس کو وہ ریحان کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر دل اور آنکھوں کی زبان میں کہہ رہی تھی سمرن مت دیکھو مجھے دیکھو تم مجھے پاگل کر رہی ہو نفرت کرو مجھ سے محبت کرو تو تم سے دور نہیں رہ پاؤں گا دھیرے دھیرے تم میرے دل کے قریب ہوئی جا رہی ہو سمرن خود کو یہ محبت کے راستے میں صرف کانٹے ہی ملتے ہیں یہ دکھ اور درد کا راستہ ہے یہ آگ کا راستہ ہے یہ ایک گہرا سمندر ہے جس میں ڈوب جاؤ گی۔ یہ آگ کا راستہ ہے جس میں جس جاؤ گی خود کو کو یہ سمرن روکوا یہاں ہو کہ بعد میں میری موت برداشت نہیں کر پاؤ میرا ایک ہی مقصد ہے وادی مرگ کی تباہی جس میں میری موت یقین ہے، اس کے ساتھ ہی ریحان نے اپنی نظریں سمرن سے ہٹالیں جس پر سمرن کو ایسا لگا جیسے اس کا سب کچھ ختم ہو گیا ہے ریحان کی بے رخی نے اس کے دل میں کئی سوال پیدا کئے تھے جس کا جواب صرف ریحان کے پاس تھا۔

ہر طرف گہری تاریکی پھیل چکی تھی رات ہو چکی تھی ہر طرف خاموشی اور اندھیرا کا راج تھا مگر ابھی تک کچھ ایسا واقعہ پیش نہیں آیا تھا جن سے ان سب کو آگے کا راستہ مل جاتا اور سرورین نے اپنے سارے منتہان آئینوں کی دیواروں پر استغاثہ کی ردی تھی مگر ابھی تک وہ اسے توڑنے میں کامیاب نہیں ہو رہی تھی آخر یہ کیسے آئینے ہیں توڑنے کا نام ہی نہیں لے رہے ہیں حنا نے جیسے ہوئے کہا۔  
ہاں اسے توڑنا ناممکن ہے لگتا ہے ہم بچیں گے ہیں۔ پتہ نہیں ہم اس جگہ سے نکلیں گے بھی یا نہیں۔ عالیہ نے بھی ہمت ہارنے ہوئے کہا۔

آخر کچھ کرتا کیوں نہیں ریحان۔ حنا نے ریحان کو ادھر ادھر دیکھتے ہوئے کہا۔ اب وہ کہاں چلا

گیا  
وہ ادھر بے عثر کی نماز پڑھ رہا ہے سمرن نے ایک طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔  
سب ہی خاموش بیٹھ چکے تھے کسی کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ آخر ہم اس جگہ سے نکلیں بھی تو کیسے۔

نیا دیدی تم بھی بروقت اس پر نظر رکھو ہوئے ہو حنا نے سمرن کی طرف مستحکم ہوتے ہوئے کہا۔

ذرا آگے جیت قدم نمبرے خوفناک ڈائجسٹ 147

جون 2015

Scanned By Amir



کیا کوئی مجھے یہ بتا سکتا ہے کہ ریحان نے سب کو معاف کر دیا ہے سوائے یسرن کے وہ ہم سب کے ساتھ باتیں کرتا ہے مگر یسرن کے ساتھ نہیں کیا کوئی مجھے یہ بتا سکتا ہے کہ یسرن سے کیا کون سا جرم ہوا ہے جو معافی کے قابل نہیں عالیہ کی یہ باتیں یسرن پر ایک تیز دار تیرکی طرح لگیں اور ان کی آنکھوں میں آنسو آگئے کیونکہ وہ جانتی تھی کہ میں نے محبت کا جرم کیا ہے کہ میں ریحان کو خود سے بھی زیادہ چاہتی ہوں یہ میرا جرم ہے وہ چیخ چیخ کر سب کو یہ بتانا چاہتی تھی مگر اس میں اتنی ہمت نہیں تھی وہ ایک جگہ پر دینا جہاں سے بے خبر آنکھوں میں سہ پناہ شکایت لیے ہوئے بیٹھ گئی۔

ارے یہ اب یسرن کو کیا ہو گیا ہے عالیہ نے یسرن کو دور جاتے ہوئے دیکھ کر کہا۔ عالیہ پتہ نہیں کہ ریحان یسرن کو معاف کیوں نہیں کرتا ہے۔ جہاں تک ہمیں پتہ ہے، یسرن سے کوئی بھی ایسا جرم نہیں ہوا حنا نے مایوسی سے یسرن کو اور ریحان کو دیکھتے ہوئے کہا جس پر مورزین نے دونوں سے کہا۔

تم دونوں یہاں پر بیٹھو میں ابھی آتی ہوں مورزین سیدھا ریحان کے پاس گئی وہ نماز پڑ چکا تھا اور اب کسی گہری سوچ میں آسمان کی طرف دیکھ رہا تھا۔

حنار ریحان نے کہا تھا کہ رات کو ہی ہمیں کوئی نہ کوئی راستہ مل جائے گا مگر اب تک وہ راستہ کہاں سے حنا جو ابھی تک یسرن کے بارے میں ہی سوچ رہی تھی عالیہ سے بولی۔ جبکہ اسے پتہ تھا مگر وہ عالیہ کو بھی بتانا چاہتی تھی۔

عالیہ مجھے تو یہ محبت کا معاملہ لگتا ہے۔

نفس کا معاملہ سیابا بات کر رہی ہو۔ یہ راستہ جو ہمیں نہیں مل رہا ہے یہ محبت کا معاملہ کیسے ہو سکتا ہے اس پر حنا نے اپنے دانت پیستے ہوئے کہا۔

ارے یہ قیوف لڑکی میں راستے کی بات نہیں کر رہی ہوں میں یسرن اور ریحان کی بات کر رہی ہوں وہ دونوں کو تو آپس میں محبت نہیں ہو گئی ہے۔

کیا حنا تمہارا دماغ تو ٹھیک ہے۔

ہاں عالیہ کہا تم اتنا نہیں سمجھتی ہو کہ جب یسرن کو کوئی چوت لگتی ہے تو درور ریحان کو کیوں ہوتا ہے وہ انکی مدد کے لیے اپنی جان بھی گنوانے کے لیے پیچھے نہیں ہٹتا اور ایک طرف یسرن ہے جو ریحان کے سامنے اپنا سب کچھ بھول جاتی ہے اگر ریحان ان سے بے رخی کرتا ہے تو اس کی آنکھوں میں آنسو آ جاتے ہیں اس کی نظریں ریحان کو ہی تلاش کرتی ہیں اور اب بھی تمہاری باتوں سے اس کو جتنا دکھ ہوا ہے وہ میں سن سکتی ہوں عالیہ میں جانتی ہوں کہ تم بھی ریحان کو پسند کرتی ہو مگر محبت کی نہیں جاتی ہے۔

حناب چپ رہو میرا دماغ گھوم رہا ہے اگر ایسا ہوتا تو یسرن پہلے مجھے بتاتی عالیہ اگر وقت نے ان دونوں کا ساتھ دیا ہے تو ہم سب کو پتہ چل جائے گا۔

ریحان کیا میں تم سے ایک سوال پوچھ سکتی ہوں ریحان نے مورزین کو دیکھ کر کہا۔



ہاں مورزین ضرور۔۔۔ بیٹھو۔

ریحان سوچ لو میں تم سے جو بھی کہوں گی جواب مجھے سچ سچ چاہئے۔

ہاں مورزین پوچھو بھلا میں تم سے جھوٹ کیوں بولوں گا۔

ریحان کیا تم مجھے یہ بتا سکتے ہو کہ تم نے ہم سب کو معاف کر دیا ہے اور اہم سب کے ساتھ باتیں بھی کرتے ہو مگر یہ سرن نے وہ کون سا جرم کیا ہے کہ تم نے ابھی تک اسے معاف نہیں کیا ہے اور نہ ہی ان سے باتیں کرتے ہو ایسا کون سا جرم اس نے کیا ہے کہ تم یہ سرن سے اتنی بے رقی کر رہے ہو۔ کیونکہ یہ تم جانتے ہو کہ وہ تمہارے بارے میں کیا فیلنگ رکھتی ہے تم اس کے لیے کیا ہو یہ تم اچھی طرح جانتے ہو مورزین بولتی رہی ریحان خاموشی سے مورزین کی باتیں سنتا جا رہا تھا اور تم یہ بھی جانتے ہو کہ یہاں کس وجہ سے اور کس لیے آئے ہو۔ یہ سچ ہے کہ ہم دونوں کا مقصد ایک ہے وادی مرگ کی تباہی مگر ایک سچ اور بھی ہے کہ یہ سرن کی بنی وجہ سے ہم یہاں پر موجود ہیں ورنہ تم تو پہلے بھی یہاں آ سکتے تھے مگر میں آئے پتہ ہے کیوں کیونکہ تب یہ سرن نہیں تھی اور اب جو وہ مصیبت میں ہے تو تم اپنا سب کچھ چھوڑ کر کیوں یہاں آئے ہو وہ تمہاری کیا لگتی بن گیا ہے۔ مگر تم نے ایسا نہیں کیا پتہ ہے کیوں کیونکہ تم یہ سرن سے محبت کرتے ہو دل و جان سے چاہتے ہو اسے۔ وہ تمہاری رگ رگ خون کی طرح گردش کر رہی ہے وہ تمہاری جان ہے تم اسے بھی دوڑ نہیں رہے پاؤ گے میں نے دیکھا ہے ریحان تمہاری آنکھوں میں یہ سرن کے لیے محبت تو ہے۔ میں محسوس کرتی ہوں کہ یہ سرن تمہارے لیے کیا ہے مگر پھر بھی تم نے اپنے آپ کو اس سے دور رکھا ہو ہے۔ اپنے دل کو پتھر بنایا ہے ریحان تم خود کو اتنا نہیں جانتے ہو جتنا میں تمہیں جانتی ہوں اور جس ریاست میں ہم ہیں وہ آئینوں کی ریاست ہے جس میں اپنا نہیں واضح دیکھ سکتے ہیں۔ مگر ریحان میں نے تمہیں وہ آئینہ دکھایا ہے جس کی تمہیں بے حد ضرورت تھی اس آئینے میں میں نے تمہیں وہ عکس دکھایا ہے جو تمہیں یہ آئینہ نہیں دیکھ سکتے تھے ریحان مگر میری بھی ایک بات سن لو میں اگر کسی کو اپنی بھانجی بناؤں گی تو وہ صرف اور صرف یہ سرن ہوگی مورزین بولتی جا رہی اور وہ سنتا جا رہا تھا جب وہ چپ ہوئی تو ریحان نے کہا۔

مورزین۔۔۔ تم یہی چاہتی ہو ناں کہ یہ سرن نے بہت کچھ دیکھے ہیں بہت آزمائشیں ہی ہے اب تم اسے ان دیکھوں سے نکالنا چاہتی ہو اسے خوش دیکھنا چاہتی ہو مورزین میری بہن میں بھی یہی چاہتا ہوں مگر اس کی خوشی مجھ میں نہیں میرے ساتھ اسے صرف بردہنی ملے گا ایسا درد جو اس کی پوری زندگی تباہ کر دے گا وہ جی نہیں پائے گی اس کی زندگی عذاب بن جائے گی وہ پل پل مر رہی رہے گی۔ کیونکہ میں جانتا ہوں کہ میری موت وادی مرگ میں ہی ہوں۔ وادی مرگ کی تباہی کے بعد مجھے اتنی آسانی سے چھوڑ نہیں سکتے میں یہ نہیں کہتا کہ میں کوئی بزرگ ہوں جس کو اللہ تعالیٰ نے اس کی تقدیر دکھائی ہے کہ وہ سب کہا اور کس وقت کیا ہے باتھوں مرے گا مجھے اللہ نے یہ سب خواب میں ہی نہیں بتایا مگر مورزین تم خود سوچو کہ وادی مرگ کالی دنیا کا دل ہے اس کو تباہ کرنے کے لیے ہمیں اور کتنی طاقتوں کا مقابلہ کرنا ہو گا تم ذرا سوچو کہ اگر مجھے کچھ ہو گیا تو یہ سرن جی پائے گی جس کو وہ اپنی



زندگی سمجھتی ہو اگر وہ اس کے سامنے دم توڑ رہا ہو تو اس کا کیا ہوگا۔ کچھ سوچا ہے اس کی زندگی عذاب بن جائے گی اس لیے میں سیمرن سے دور رہتا ہوں۔ موزین وہ مجھ سے دور ہی ٹھیک ہے اس میں اس کی بھلائی ہے میری زندگی کا کوئی بھروسہ نہیں ہے میں لمحہ بے لمحہ موت کو اپنی آنکھوں کے سامنے دیکھتا ہوں ابھی وقت ہے سیمرن مجھ سے دور ہے وہ مجھے جلد ہی بھلا دے گی مگر ایک بار وہ میری نزدیک ہوئی تو وہ مجھے کبھی بھلا نہیں پائے گی۔ اس لیے موزین سیمرن کو اپنی بھابی بنانے کا خیال اپنے دل سے نکال دو۔

موزین نے مسکراتے ہوئے کہا۔ ریحان کتنی آسانی سے تم نے یہ سب کہہ دیا جیسے تم سب کچھ جانتے ہو میں صرف دو باتیں کہوں گی تم سے پہلی بات یہ کہ تقدیر کے کھیل کو کوئی نہیں جانتا مجھے صرف اس بات کا جواب دو کہ اگر تمہیں اس سفر میں کچھ نہیں ہوا اگر سیمرن کی جان چلی گئی تو تم سے پہلے وہ موت کی گہری نیند سو گئی تو تم ذرا مجھے بتا سکتے ہو کہ تمہارا کیا ہوا تھا تم جی پاؤ گے اس کے تا اور میری دوسری بات میں ہر حال میں ہی اگر زندگی نے وفا کی تو سیمرن کو اپنی بھابی بناؤں گی تب تک کے لیے تم یہ دعا کرنا کہ سیمرن کو کچھ نہ ہو ورنہ تم اپنی زندگی خود کو معاف نہیں کر پاؤ گے۔ میری بات پر غور کرو کیونکہ تقدیر کے کھیل کو کوئی نہیں جانتا اور نہ ہی جان پائے گا موزین نے اتنا کہا اور سیمرن کے پاس چلی گئی جبکہ ریحان کے دماغ میں دھماکے ہونے لگے اس کا دل زور سے دھڑکنے لگا اس کو کچھ سمجھ نہیں آیا کہ آخر موزین نے اس کے سامنے یہ کیا کہہ دیا ہے کہ اس کے سامنے زمین آسمان گھومنے لگے وہ سوچنے لگا کہ اگر سیمرن کو کچھ ہو گیا تو میں یہ خیال آتے ہی اس کا دماغ چھوٹنے لگا۔

سیمرن کیا تم ٹھیک ہو یہ موزین نے سیمرن سے کہا جو ایک سائینڈ پر بیٹھی ہوئی تھی اس نے سر جھکایا ہوا تھا اور اس کے بال بکھرے ہوئے تھے موزین نے پھر سے سیمرن سے کہا سیمرن کیا ہوا تم ٹھیک تو ہو سیمرن میں تم سے کچھ پوچھ رہی ہوں موزین نے جیسے ہی سیمرن پر ہاتھ رکھا۔ تو وہ کانپ کر رہ گئی کیونکہ سیمرن پر کوئی غائبی طاقت کا سایہ پڑ چکا تھا اس کی آنکھیں مکمل طور پر سفید ہو چکی تھیں۔ جیسے وہ مردہ قبر سے ابھی ابھی اٹھ کر آ رہی ہو۔ اس کے بال مکمل طور پر بکھرے ہوئے تھے وہ غصہ سے اپنے دانت چبا رہی تھی اس نے موزین کو ہاتھ لگایا جس سے موزین کئی فٹ پیچھے گرتی چلی گئی سیمرن کے منہ سے یک بھیا تک قبضہ بلند ہوا اس کی آواز میں کرب کا قہر تھا جیسے اس کی آواز اتنی گرجن دار تھی جیسے بادلوں کی رنج ہو وہ آواز سب نے ہی سن لی تھی اور سبھی موزین کے پاس دوڑے آئے ریحان نے موزین کو اٹھایا موزین تم ٹھیک تو ہو سیمرن کو پوچھا عالیہ اور دننا نے جیسے ہی سیمرن کے بکھرے ہوئے بال اور صورت دیکھی تو ڈر کے مارے تھر تھر کانپنے لگیں۔ جبکہ سیمرن اپنی جگہ پر کھڑی ہی ہو ایس او پرانی طرف اس کا وجود اٹھنے لگا۔ وہ ہوا میں ہی کہیں کپڑے کی مانند لہرانے لگی ریحان تیزی سے اس کے نزدیک گیا ریحان کو دیکھ کر سیمرن غصہ سے بڑبڑانے لگی۔

آدم زاد تو نے وادی مرگ کے تین طاقتوں کو ختم کر کے اچھا نہیں کیا ہے مگر تو کیا سمجھتا ہے کہ تو اتنی آسانی سے جیت جائے گا ایسا کبھی بھی نہیں ہو سکتا۔ کیونکہ ابھی تو صرف ابتداء ہے تم سب کو ایسی

دور کے آگے جیت قسط نمبر ۷ خوفناک ڈائجسٹ 150 جون 2015

Scanned By Amir



# پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

## یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

### ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ سپریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریچ
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو پیسے کمانے کے لئے شریک نہیں کیا جاتا
- ✧ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریزیوم ایبل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پریویو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✧ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریچ
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

**We Are Anti Waiting WebSite**

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

# WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on  
Facebook

[fb.com/paksociety](https://fb.com/paksociety)



[twitter.com/paksociety1](https://twitter.com/paksociety1)



موت ملے گی کہ تمہاری روح تک کانپ اٹھے گی تو کیا سمجھتا ہے کہ تو اس لڑکی کو ہم سے بچا پائے گا ایسا تو سوچنا بھی مت تو اس لڑکی کو تو کیا کسی کو بھی بچا نہیں سکے گا یہاں تک کہ خود کو بھی نہیں۔ بابا بابا۔ وہ زور سے قہقہے لگانے لگی۔ اس کی آواز آواز نہیں بلکہ ساتوں آوازوں کا مجموعہ تھا ساتوں آوازوں سے مل کر ایک آواز نکل رہی تھی اس پر ریحان نے خود کو سنبھالا اور ان سے کہا۔

بزدل اس معسوم لڑکی کا سہارا کیوں لیتا ہے تو جو کوئی بھی ہے اگر ہمت ہے تو سامنے آ کر میرا مقابلہ کر ریحان نے اتنا ہی کہا تھا کہ سمرن سے منہ سے ایک بلند آواز میں قہقہہ نکلا جو اس بھیانک اندھیروں کو چیرتا ہو چلا گیا۔

تمہاری یہ خواہش بھی پوری کر دیتے ہیں۔ اس کے ساتھ ہی سمرن تیزی سے ریحان کی طرف ہوا میں ہی لہرا نے لگی اور ریحان کو گلے سے پکڑ کر اوپر اٹھانے لگی ریحان اتنے تیز جھلنے کے لیے بالکل بھی تیار نہیں تھا۔ ریحان کے پاؤں ہوا میں ہی لہرا نے لگے ریحان کو دیکھ کر مورزین نے عالیہ اور حنا سے کہا تم دونوں اپنے اپنے تعویذ نکال کر سمرن سے گلے میں ڈال دو جلدی۔ میں ریحان کو بچاتی ہوں مورزین تیزی کے ساتھ ریحان کی طرف دوڑنے لگی اس نے سمرن کو پکڑا اور اس کو اپنی طرف کھینچنے لگی اس نے سمرن کو پکڑا ہی تھا کہ سمرن نے اسے بھی دوسرے ہاتھ میں پکڑ لیا۔ اور اس کو بھی اوپر کی طرف اٹھانے لگی۔ دونوں کی سرسیں بند ہونے لگیں ان کی آنکھوں کے سامنے دھیرے دھیرے اندھیرا اچھانے لگا اور حنا اور عالیہ نے سمرن سے گلے میں اپنے اپنے تعویذ ڈال دیے مگر اس کا بھی سمرن پر کچھ اثر نہیں ہوا ریحان اور مورزین سمرن پر وار بھی نہیں کر سکتے تھے اس لیے وہ بے بس تھے ریحان اور مورزین نے خود کو چھڑانے کی کوشش کی مگر سمرن کی گرفت اتنی مضبوط تھی کہ وہ دونوں بل بھی نہیں پار رہے تھے۔

اس کے بعد کیا ہوا یہ سب جاننے کے لیے خوفناک ڈائجسٹ کا اگلا شمارہ پڑھنا مت بھولنے گا وہ دونوں سمرن کے ہاتھوں سے بچتے ہیں کہ نہیں اور سمرن پر موجود سارے ختم ہوتا ہے کہ نہیں یہ سب جاننے کے لیے اگلے شمارے کا انتظار کریں۔

## تیرے سوا قرار نہیں

مچی تھی ایک شام رفاقت بہار میں  
ایک لمحہ بھی اوجھار کسی نے نہیں دیا  
مت یہ سمجھ کسی کو جدائی کا غم نہ تھا۔  
ہنس کر یہ دن گزارا کسی نے نہیں دیا  
دکھ بھی دیا کسی نے مگر ساری زندگی  
سکھ اتنا اعتبار کسی نے نہیں دیا  
محمد مصطفیٰ خان۔ میران شاہ

تیرے سوا قرار کسی نے نہیں دیا  
اتنا تو مجھ کو پیار کسی نے نہیں دیا  
یہ لطف زندگی میں کہیں بھی نہ مل سکا  
یہ کیف انتظار کسی نے نہیں دیا  
میں اپنے ساتھ بھی کوئی لمحہ گزار سکوں  
اتنا بھی اعتبار کسی نے نہیں دیا



# خونی چڑیل

--- تحریر: شاہد رفیق سمبو۔ بہار والد۔

سفید دیدہوں والی فی کھلکی کٹر ایبہ اور تیز ہنسی میں بریک لگ گیا ابھی وہ اپنے محفوظ ڈھانچوں کے پرچھے اڑتے دھو بی رہی تھی کہ وہ ملنگوں نے راستہ صاف ہوتے ہی اس کے سر کے بال تین طرف سے دبوچ لیے وہیں بائیں اور نیچے سے ایسا ہوتے ہی ملنگ نور محمد نے سفید دیدہ والی چڑیل کے سامنے پہنچ کر اپنا بند کیا اور اس کی نوک س کی آنکھ میں کھسیر دی ملنگ نور محمد نے جیسے ہی اپنا عصا کھینچا خون کا فوارا سفید دیدہ والی کی آنکھ سے نکلا اس قدر پریش سے کہ ہم غیر ارادی طور پر جھٹ گئے اسی منٹ کے اپنے عصا اس کے دوسرے سفید دیدہ سے میں بھی کھسیر دیا افس خدایا یوں لگا۔ جیسے سینکڑوں چلیں چلائے تھی تیں جہنم کی گویا ساری بائیں اٹھتی ہوئی تیں وہ تین پکار چکی کہ کانوں کے پردے پھٹتے ہوئے محسوس ہونے لگے خون تھا کہ وہ جاری انداز میں پرتا لے لی طرح شبہ جاری تھا سفید دیدہ والی کا منہ پھیل کر رہ گیا اس کے اوپر تلے کے چار تے اور نو تے ہاتھوں سے کٹی خون فی دھاریاں بہنے لگی تھیں وہ بہت بڑی بہت تھمائی نہیں بقیہ تینوں ملنگوں نے اس کے بال نہ چھوڑے وہ چاروں ملنگ ہمدانی کیفیت میں کلام ابھی پڑھنے میں مصروف تھے اپنا تک چڑیل کے سیاہ وجود اور سر پہ چہرے و بالوں سمیت آگ کے آگے اپنے لپیٹے میں لے لیا تینوں ملنگوں نے اقبہ اس کا اعتراف کیا اور اس سے بال چھوڑ دینے پر زور دیا پھر کہا کہ آگ کے آگے نہیں ہوتی چڑیل پانی میں گر چکی تھی اور پانی میں گرنے کے باوجود آگ میں پتی ہوئی لوٹ پوٹ ہونے لگی تھی۔ ایک سیکنڈ فی کھلکی۔

ہماری آبادی کا نصف سے زیادہ حصہ بنیادی

سہولیات سے محروم تھا۔ ان کا

مجموعہ بنیادی حساب سے بھی بنے ہوئے تھے جو

میٹر ویکس لیسپ سے روشنی حاصل کرتے تھے

اور ان دھابوں کے ہاتھوں پر عمر رسیدہ لوگ

بیٹھ کر اپنی غربت اور دن بھر کی محنت مشقت پر

تبصرہ کیا کرتے تھے غموں ہستی کے ساتھ والی

سڑک زیادہ سے زیادہ گیارہ بجے شب تک

ہیران ہی ہو جاتی تھی یہی پر آبادی کے ساتھ

اور سڑک کے کنارے ایک درگاہ بھی ہوا کرتی

نہایت نا موسم تھا۔ سڑک پر گھنٹوں

گھنٹوں پانی تھا مارکیٹ سے دائرہ در در

شروع ہونے والی یہ سڑک شمال مشرق کی طرف

گھاس منڈی اور بائیں جانب ہوا منڈی تک

سیاہی منظر لیے ہوئے تھے ایسے میں میں بڑی

آہستگی سے اپنی خیمہ دار اور بڑے پانچوں والی

شوار رانوں تک اٹھانے اپنے گھر کی طرف

شراب شراب بڑھ رہا تھا میں ہر ممکن احتیاط کا

محاذ پر کرتے ہوئے سڑک کے ٹپوں پر اپنی

جون 2015

خونفک ڈائجسٹ 152

خونی چڑیل

Scanned By Amir





Scanned By Amir



تھر تھرا یا ہوا تھا وہ نظروں کا زاویہ بائیں طرف کر کے وہ کچھ دیکھ رہی تھی جو میں نہیں دیکھ پا رہا تھا میں دیکھتا بھی کیسے میرے اپنے وجود پر مارے خوف کے کچھ طاری تھی میں ٹھنوں جتنے گندھے پانی میں کھڑا تھا ٹھنڈ کے باعث یا پھر خوف کے باعث میری رگوں میں دوڑتا ہوا خون منجمد ہو کر رہ گیا تھا اچانک بلکے لہو رنگ غبار کا ایک فوارا سا پھوٹا جیسے کسی نے بندی سے بالٹی بھر غبار چھڑک دیا ہو۔ میری آنکھوں کے گرد دبیز سائے سے لہرا گئے۔ دل کی دھڑکنیں ایک دم سے رک گئیں وہ چھ انسانی ڈھانچے تھے جو خوف سے سکڑی ہوئی تھیں۔ کاپٹی ہوئی لڑکی کے گرد دائرے میں اچھل اچھل کر گھومنے لگے تھے انہوں نے ایک دوسرے کے ہاتھوں کی بادیوں کو تقام رکھا تھا اور ان کے کھونٹے منہ سے کھوٹے اور باؤلے کتوں کی سی غرا نہیں نکلنے لگی تھیں۔

اب میری خدا آبادی تو قریب ہے پھر۔ پھر یہ بیت ناک آوازیں مینوں کیوں نہیں سنائی دے رہی ہیں جبکہ آوازوں کا جہم اس قدر تھا کہ مارکیٹ تک گونج رہی تھیں مینوں سے مکانوں کی بنیادیں تک لرز پڑی ہوں گی ابھی۔ میں اس روح فرسا منظر میں ڈوبا ہوا تھا کہ اچانک سیاہ ترین بلندی پر ایک انتہائی سرخ و سفید چہرہ نمودار ہوا کسی عورت کا چہرہ جس کی آنکھیں بیضوی تھیں اور آنکھوں میں گویا دو دائرے رکھے ہوئے تھے جنہیں ہم سفید دیدے کہتے تھے پھر بلکے خون کی کوئی آبارسی کرنے لگی جس کی ابتدا میں مدھم مدھم ایک چہرہ نمودار ہوا تھا کسی بوڑھے کا چہرہ اس چہرے

میں پندرہ منٹ کی شدید جہد کے بعد پہلا چور ہا عبور کر کے دوسرے راستے تک پہنچ گیا میری پشت پر تو وہ راستہ تھا جسے میں عبور کر آیا تھا۔ دائیں جانب بستی کے طرف روک تھی اور بائیں جانب جو راستہ چلا گیا تھا وہ پھر سے مارکیٹ کی طرف سمت جاتا تھا۔ میں وہاں تک چلا گیا میری نگاہوں کی سیدھ میں قبرستان کی اونچی دیوار اور وسیع و عریض گیٹ تھ اچانک ہی وہ سب کچھ ہو گیا جو میرے دہم و تصور میں بھی نہیں تھا۔

گوکہ جہاں بے پناہ اندھیرے کی چادر سی تھی ہوئی تھی سڑک پر سیلابی کیفیت میں بہت ہو پانی بھی نظر نہیں آیا نہ ہی اطراف میں کہیں کوئی روشنی تھی کہ پانی کی کم از کم چمک تو دیکھ سکوں اچانک ہی سرخ روشنی نمودار ہوئی بعض جگہ خون کی طرح سرخ روشنی تھی تو بعض جگہ ہلکی ہلکی گرینٹر لہریں تھیں ابھی میں حیرت میں ہی ڈوبا ہوا تھا کہ میں نے ایک غیر یقینی اور روت فز کر دینے والا منظر دیکھ وہ وہ کوئی جوان لڑکی تھی برہنہ سر تھی اور اس کے سر کے بال بکھرے، بھرے اور پشت پر لٹکے ہوئے تھے اس کے جسم پر ہلکے سبز رنگ کا جمپر تھا اور شلوار قدرے بینگنی رنگ کی تھی وہ پیروں میں عورتوں کے سے سیلر پہنے انتہائی خوف سے کمنی ہوئی کھڑی تھی اس نے بائیں موڑ رکھی تھیں اس کی کلائیوں میں سرخ رنگ کی کالج کی چوڑیاں بھی تھیں۔

نہیں۔۔۔ نہیں مجھے جانے دو جانے دو مجھے وہ تھر تھر کانپ رہی تھی اس کا ہجہ بھی



میت ہوئی ہے پڑوس میں ابا۔۔۔ اماں  
اور دادی وہیں گئے ہیں ابھی کوئی دس منٹ پہلے  
ہی تو ہمارا گھر بھی عورتوں سے بھرا ہوا تھا سچی  
لوٹ آپ کی خیریت معلوم کرنے آئے تھے۔

کلاں بنی کیا بارش ہو رہی ہے۔

ہاں ابا سچ چھ بجے سے بارش شروع ہے  
دس پندہ منٹ دور کی ہے پھر برسے لگتی ہے اللہ کا  
شکر ہے کہ موٹے موٹے قطروں والی بارش  
نہیں ہے ورنہ ہمارے ہیٹ کے مکان تو بہہ ہی  
جاتے آپ کے لیے ناگوار ہوتا۔

نہیں بنی ابھی نہیں کس کی موت واقع  
ہوئی ہے۔ میں نے پوچھا۔

ابو وہ چاچا پھل ہے ناں اس کی بیٹی ماماں  
مرئی ہے۔ اس نے افسردہ لہجے میں بتایا۔

نیا میں چیتے ہوئے چارپائی پر اٹھ  
بیٹھا تھا اچانک ہی مجھے رات کا منظر یاد آ گیا  
میرے ہونٹ میری زبان اور میرا خلق ایک دم  
سے خشک ہو گئے میری سانس پھوں گئی اور میں  
منوحش نظروں سے اپنی بیٹی کٹھنہ عرف کلاں کو  
دیکھتا رہ گیا۔

ابا تم تم مجھے اس طرح کیوں دیکھ رہے ہو  
مجھے آپ کی نظروں سے ڈر لگنے لگا ہے۔

آں۔ میں چونکا اور زبردستی مسکراتے  
ہوئے اپنی نظریں جھکا لیں۔ کلاں بنی میں کب  
سے یہاں چارپائی پر پڑا ہوں میں نے میرے  
ذہن میں ابجائے والے ایک شب کی تصدیق  
کی غرض ہے پوچھا وہ شب یہ تھا کہ ہوسکتا ہے کہ  
میں نے کوئی جیسا تک پہنچا دیا ہو۔

تم رات کے گیارہ بجے سے بے ہوش پڑے  
تھے ابا کلاں نے بڑی معصومیت سے جواب دیا

سے بائیں جانب خون رنگ پھسلن کی دوسری  
پٹی سے بڑے بڑے گوب گوب ہوں والی ایک  
انسانی کھوپڑی جھانکتی ہوئی نظر آئی اور دائیں  
جانب سے بھی ایک کافی بڑی کھوپڑی جھانک  
رہی تھی جس کی آنکھ کا صرف آدھا ٹڑھا نظر آیا  
میں غیر متحرک پتھرائی ہوئی نظروں سے سب  
سمجھ دیکھ رہا تھا پھر سرخ و سفید پر اسرار عورت کا  
منہ کھل گیا جس طرح اس کے ہونٹ سرخ تھے  
بالکل اسی طرح اس کے دائیں بائیں کے  
دواجنہائی نوکیلے دانت بھی خون سے لٹھرے  
ہوئے تھے اور خون کی ایک دھاری بہتی ہوئی  
ٹھوڑی سے نیچے ٹنگ چکی تھی خوفناک عورت کا  
چہرہ نمودار ہونے سے ہمارے بھائی کی آواز  
وں میں اضافہ ہو چکا تھا۔

میں۔۔۔ میں آ رہی ہوں اس لقمہ تر کو اتنا  
نہ ڈراؤ کہ اس کی رنگوں کا خون خشک  
ہو جائے۔۔۔ یہ آواز اسی پر اسرار چہرے کے  
منہ سے لب ہلائے بغیر نکلنے لگی آواز تھی یا صور  
اسرافیل میں بے ساختہ غیر ارادی اللہ  
کو پکارتا رہ گیا۔

اللہ کی شان دیکھئے، پھٹک کا ایک ساعت  
شدید دھماکہ ہوا اور تمام ہولناک مناظر ایک  
خواب کی طرح غائب ہو گئے وہی اندھیرا سناٹا  
اور وہی شب و بچور تھی میرا ذہن اندھیرے کی  
دبیز گہرائی میں ڈوبتا چلا گیا پھر مجھے کچھ ہوش نہ  
رہا کہ میں کہاں ہوں ہوش آیا تو میری بیٹی  
میرے سر ہاتھ بیٹھی تھی میں نے سمجھ لیا  
ہوئے اٹھتے ہوئے کہا۔

یہ۔ یہ۔ سب لوگ تمہاری دادی تمہاری  
اماں کہاں ہیں۔



اوہ بے ہوش تھا میں۔

ہاں ابا آپ کو درگاہ سے چار ملٹک انھ کر لائے تھے۔

اوہ کیا کہا تھا انہوں نے میرے متعلق

وہ کہہ رہے تھے کہ تم نہ جانے کس وجہ سے چکر کر گئے پانی میں گرنے ہی والے تھے کہ انہوں نے ہزار وقتوں سے دوز کر آپ کو گرنے سے ہی لیا تھا وہ یہ بھی کہہ رہے تھے کہ آپ گھر پڑتے تو گندے پانی ہی میں مریختے ہوتے خوف کی نہری میری بڑھ کی بڑی تھ سنسنی چلی گئی۔

کب کیا نام ہو رہا ہے بنی۔

دس بج رہے ہیں ابا ساڑھے دس بجے میت اٹھالی جائے گی۔

مجھے کوئی حیرت نہ ہوئی سیاہ گٹناؤں کا یہ عالم تھا کہ صبح دس بجے رات کے دس بجے کا سماں بندھا ہوا تھا ڈیڑھ بجے کے قریب میری اماں اور بیوی لوٹ آئیں مجھے بظہر خوش و خرم دیکھ کر انہیں بھی مسرت ہوئی تھی میں۔

ادا پھل مانتھی کی جون سال جینی خدیجہ کی بلیک اینڈ وائٹ تصویر کو تھامے ہوئے غم کی اچھا گہرائی میں ڈوب چکا تھا تصویر اس کی لڑکی کی تھی جسے میں نے گزشتہ شب چھ انسانی ڈھانچوں کے درمیان گھرا ہوا دیکھا تھا یہی وہ کتیاں تھیں جو لورڈز کر بنی رہی تھیں چل مانتھی جواں بیٹی کی موت کے غم میں ادھ بوا ہو کر رہ گیا تھا اس کی آنکھیں غم کے شدید دباؤ کے تحت خون کی نہری ہو رہی تھیں ادا پھل میں ایک جھلسا دینے والی سانس خارج کرتے ہوئے پکارا۔

جی ادا وہ نہر اٹھاتے ہوئے بولا۔

کیا ہوا غامضی لڑکی کو۔

پتہ نہیں داجی خان بالکل خوش و خرم تھی لہجائی تک نہ تھی اسے نوکے تک سوچلی تھی میں بھی صحن والے چھپر تلے تخت پر سویا ہوا تھا کہ اندرونی طرف سے خدیجہ سمت دیگر عورتوں کی پینچیں سن کر گھبرا کر اٹھ بیٹھا اور جب میں اندر پہنچا تو خدیجہ سردی چڑھے مریض کی طرح کانپ رہی تھی اس طرح ہاتھ پیر پٹنے جاری تھی جیسے رسیوں سے باندھی ہوئی ہو یا پھر کسی کی گرفت سے رہا ہونا چاہتی ہو تو کسی کی کچھ سمجھ میں آیا اور نہ ہی یہ فی سمجھ میں چھا آسکا۔ چند ہی محلوں بعد اس کی جدوجہد مایہ ناز تھی اور وہ اور وہ۔۔۔ پھل مانتھی ہملہ حمل نہ کر سکا اور پھوٹ پھوٹ کر رونے لگا میں تڑپ کر رہ گیا مجھے اپنے آپ پر بہت زیادہ تاؤ آنے لگا تھا میں یہ سوچ رہا تھا کہ اگر میں خوف اور بزدلی کا مقابلہ نہ کرتا تو شاید خدیجہ کو بچانے میں کامیاب ہو جاتا۔

مم مجھے اس بات کا دکھ تو ہے پھل مانتھی بھرائی ہوئی آواز میں بولا کہ میری بیٹی نامراد لاکا مری دنیا سے منہ کنی مگر جیت اس بات کی ہے کہ میرے گھر میں سانپ کہاں سے آگیا۔

سانپ سب کے لبوں سے تیر خیز آواز نکل گئی۔

ہاں یہ وہ سانپ مم میری کتیاں کی گردن والی شہ رگ پر ڈنگ کے دو نشان تھے ان زخموں پر بار بار زخموں کے اطراف میں خون بھی جما ہوا تھا یہ سانپ کا ڈنگ نہیں تھا میں جھنجھلا کر پھٹ پڑا میری آواز جذباتی ہونے کے ساتھ اس قدر طویل بھی تھی کہ میری اماں بھی گھبرائی



ہوئی دوسرے کمرے سے نکل آئیں۔  
گنگ یہ کیا ہوا حاجی کیا ہوا میرے بیٹے وہ

مجھ سے لپٹ پڑی۔

گنگ کچھ نہیں اماں کچھ نہیں میں دم  
توڑتے پھینسے کی طرح تڑپتے ہوئے بولا۔

کچھ نہیں تو پھر چلانے کیوں سانپ کس  
سانپ کے ڈنک کا آواز اس تھا۔

کہہ دیا ناں اماں بتی کہ کچھ بھی نہیں ہے۔  
نہیں بیٹا تمہیں بتلانا پڑے گا کہ تم نے کس

ڈنک کی بات کی تھی کہاں ہے ڈنک کا نشان وہ  
میرے جسم کو نشان لگے ہوئے بولیں۔

ہاں مامی خان تین چار لوگ بیک زبان  
بول اٹھے تم کیسے کہتے ہو کہ وہ سانپ کے ڈنک

کے نشان نہیں تھے کس کی بات کر رہے تھے آپ  
لوگ اماں پھر بول انھیں کہیں تم تم خدیجہ کے

گردن والے سوراخوں۔۔  
ہاں ہاں اماں بتی پھل ماحھی بول اٹھا

میری مامی کا تذکرہ ہو رہا تھا۔  
اور وہ عورت کون تھی۔۔ اماں اچانک ہی

چوٹکتے ہوئے بولیں۔  
کون عورت ماں بتی پھل ماحھی تھیر خیز

لہجے میں بولا مجھ سے سمیت بقیہ لوگ بھی بحس  
سے اماں کی طرف تھکنے لگے تھے۔

وہی میں ماحیس لیے تیرے گھر میں داخل  
ہوئی تھی تو میں نے ایک عورت کو دروازے

سے نکلتے ہوئے دیکھا تھا بہت ہی سرخ چہرہ تھا  
اس کا میں اند چہرے کے باعث اس کا صرف

چہرہ ہی دیکھ پائی تھی وہ شاید اندھی تھی کم سن  
کی آنکھیں بہت بڑی تھیں مگر اس کی پتیلیاں نظر

نہیں آ رہی تھیں سفید دیدے تھے اس کے اماں  
خونی چیل

خونک ڈائجسٹ 157  
Scanned By Amir



روتے کتوں کی منحوس آوازیں، حول کولرزائے  
دے رہی تھیں ہم دائرے میں تین ٹولیوں میں  
بے ہوئے تھے ہماری ہر ٹولی کے ساتھ ایک  
ایک ملنگ تھا جبکہ ایک ملنگ اپنا عصا لہراتا ہوا  
شراب شراب سے گھٹنے جتنے پانی میں کسی سمت  
بڑھتا جا رہا تھا وہ کلام الہی پڑھتے ہوئے اپنے  
بصا سے انتہائی سفید دھاریاں سی نکلتی جا رہی  
تھیں اب ہمارے ساتھ موجود ہر ملنگ بھی وہی  
کچھ زور زور سے پڑھ رہا تھا جو پانی کی جھیل  
کے درمیان پہنچ کر پہلا ملنگ پڑھ رہا تھا جو پانی  
کی جھیل میں ہم میں سے کوئی لا حول پڑھ رہا تھا  
کوئی قلم پڑھ رہا تھا۔

آ جاؤ ایک دائرے کی صورت میں میدان  
پانی میں داخل ہو جاؤ پہلے سے پانی کے وسط  
میں کھڑا ہو ملنگ ہم سے مخاطب ہوا اور پھر  
پڑھائی میں مصروف ہو گیا اور اپنا عصا مسلسل  
لہراتا رہا اور ہم نعرہ کبیرا بلند ہوا کبیرا بلند  
کرتے ہوئے میدان پانی میں داخل ہو گئے  
پورے سطح آب پر گرج گرج کی آواز سے جھیل  
انٹھنے لگے جیسے پتے کو اتار میں جھیلے انٹھنے لگے  
ہوں پھر لیا اس اچانک تبدیلی کے باعث خوف  
نے ہم میں سے ہر ایک کو گھیر لیا میں نہیں کہہ سکتا  
کہ ملنگوں کی حالت کیا ہوئی میں صرف اتنا ہی  
جانتا ہوں کہ میرا جسم بر کے تار کی طرح کانپ  
رہا تھا میرے اوپر تلے کے دانت بچ رہے تھے  
میرا چہرہ میری پیشانی ٹھنڈے اور مونے پینے  
کے قطرہوں سے بھر چکی تھی جھیلے انٹھتے چٹاٹ  
چٹاٹ سے ہماری ٹانگوں سے ٹکراتے ہوئے  
پھوٹتے رہے اور ہم پہلے والے ملنگ کی طرف  
جس کا نام نور محمد تھا بڑھتے رہے اچانک اندھیرا

میرے خیال سے حسان کی طرف گئی تھی کیا  
آپ لوگ ایک خوفناک ماحول میں کودنے کو  
تیار ہیں ملنگ ہم سب سے مخاطب ہوا۔  
ہم آؤں گے دریا میں بھی کچھ نہ کرنے کو تیار  
ہیں ملنگ سامنے۔

تو پھر لڑکیاں کھانیاں یا کیاں اور خود  
انٹھ لویا در کھوز مین کی پاتال میں گھسنے والی بارش  
نے ایک چیزیل کو ابھارا یا ہے چھ ڈھانچے اس  
کی رکھوالی کرنے لگے ہیں چند ہو پڑیاں بھی  
آپ لوگ مسانی میدان میں جمع بارش کے پانی  
میں تیرتے ہوئے دیکھیں گے یاد رکھنا اگر آج  
کی رات سفید دیدے والی کو اس کے حواریوں  
سمت منایا نہیں جائے گا تو ہر گھر سے ایک بے سنو  
جوان خدیجہ کا ہر روز جنازہ ٹھٹھے کا نصف گھنٹے  
میں تیار ہو جاؤ۔ اور میرے گھر پہنچ جاتے۔ میں  
نے بھی ایک لمبی لٹھا افغانی تھی مجھے تو پہلے ہی  
ندامت و غم نے شعلہ جوالہ بنا رکھا تھا  
چار ملنگوں کے خاندان ہم بارہ افراد تھے جو  
مقابلہ کے لیے نکلے تھے

سب لوگ ہی سمجھ نہ کچھ آیات قرآنی  
پڑھتے رہیں اگر آیات یاد نہ ہوں تو صرف  
لا حول یا قلم ہی پڑھتے رہیں چاروں میں سے  
ملنگ تاکید ابولا

سب سے آگے چاروں ملنگ تھے ان کے  
پچھلے چار اور بھی جوان تھے ان میں میں پھر  
ماپھی اور دو پڑوسی تھے بہت جلد ہم اس چھوٹے  
سے میدان حصہ میں پہنچ گئے جہاں آج کل ایک  
سکول بن ہوا ہے تیز اور ٹھنڈی ہوا میں چل رہی  
تھیں پگڈنڈوں کے غول سیاد کیروں  
کی مانند محسوس ہو رہے تھے چاروں طرف سے



ساتھیوں نے جو نئی کوئی رنگ سطح کی طرف دیکھا ہمیں چند ٹوڑپاں یا نہوں اور ٹانگوں کی چند بڑیاں تھرتی ہوئی نظر آئیں ہم میں سے ہر ایک اچھل اچھل کر ان سے بچ رہا تھا ابھی ہم اس مشکل سے نکلنے ہی پائے تھے کہ اچانک ہی چھ ہاتھ جوڑے ڈھانچوں کے درمیان کا پانی ایک پھوار بن کر ابھرا ابھرتے ہی معدوم ہو گیا اور ایک سرو قد سرک رنگ چہرے والی عورت کی صورت نمود رہوئی اس کا بقیہ کوئی جسم نہیں تھا سرف چہرہ تھا اور سر کے سیاہ بال تھے ایسے ہی ہی ہی ایسے ہی ہی۔ اف مولائے کریم کتنی بھانک اور گونبدار بھی اس کی ہنسی اس کی آنکھیں کافی بڑی تھیں مٹیوں لگتا تھا جیسے اس کی آنکھوں کے گڑھوں میں دو فارسی انڈے رکھ دیئے گئے ہوں بڑے بڑے اور سفید دیدے مارو ڈھانچوں کو چروں ملنگ چلائے اور ہم باربے بارہ جوان لائیں باکیوں کلہاڑیوں اور ٹوڈمیوں سے ان پر ٹوٹ پڑے ہمارے لبوں سے صرف اللہ اکبر کی آوازیں نکلنے لگیں سفید دیدوں والی کی کھوہلی کتر ایسہ اور تیز ہنسی میں بریک لگ گیا ابھی وہ اپنے محافظ ڈھانچوں کے پرچے اڑتے دیکھ ہی رہی تھی کہ دو ملنگوں نے راستہ صاف ہوتے ہی اس کے سر کے بال تین طرف سے دیوڑھے لیے دھم دھم اور پیچھے سے ایسا ہوتے ہی ملنگ نور محمد نے سفید دیدے وانی چڑیل کے سامنے پہنچ کر اپنا بند کیا اور اس کی نوک اس کی آنکھ میں کھسیر دی ملنگ نور محمد نے جیسے ہی اپنا عصا کھینچا خون کا فوارا سفید دیدے والی کی آنکھ سے نکلا اس قدر پریش سے کہ ہم غیزارادی

چھاگا پانی خون رنگ ہو گیا ایسا ہوتے ہی ہمارے ذکر میں تیزی آگئی خون رنگ ہونے کے ساتھ ہی خون رنگ بھاپ سطح آب سے بلند ہونے لگی ہوئی رہی ہوئی رہی اور پھر ایک محدود بندی پر پہنچ کر ٹھہر گئی ہم میں سے ہر ایک کا چہرہ خون رنگ ہو چکا تھا ہاری آواز میں ہمارے ذکر میں اس قدر جذباتی بھاری پن پیدا ہو چکا تھا کہ طوفان کا شور اور روتے کتوں کی منحوس آوازیں اس میں دب کر رہ گئیں معا میدانی تالاب نما پانی میں بڑی خوفناک حد تک ظالم سا اٹھ کھڑا ہوا میں نے میرے ساتھیوں نے گھراہٹ کا مظاہرہ کئے بغیر سطح آب کی طرف دیکھا معاہاں سے ایسا نسانی پنجرہ سطح آب پر ابھرا آیا وہ چھ تھے قہما کہہ سکتا ہوں کہ یہ وہی چھ ڈھانچے تھے جنہوں نے گزشتہ شب خدیجہ کو گھیر رکھا تھا وہ ایک دوسرے کا ہاتھ تھامے دائرے بناتے ہوئے گھوم رہے تھے ڈھانچوں کے کھوکھلے لبوں سے ایسی ہولناک آوازیں ابھرنے لگیں جیسے بادل گرجتے ہیں آسمان ٹوٹ رہا ہو یا پہاڑ ڈانکا مٹیٹ ہو رہے ہوں نور محمد ملنگ اور بقیہ تینوں ملنگوں نے میدانی پانی میں اچھلتے ہوئے ذکر تلاوت کرتے ہوئے ڈھانچوں کے قریب پہنچ چکے تھے خون رنگ ماحول میں ان کے چہرے گرم تانبے کی طرح سلگ رہے تھے آنکھیں انکاروں کی طرح دیک رہی تھیں میں بے خود ہو گیا۔ میں نے اپنی لائیں بند کی ایک ڈھانچے کی کھوپڑی پر رسید کرنا چاہتا تھا کہ۔ رک جاؤ مائی خان ملنگ نور محمد میرا ارادہ بھانپتے ہوئے بولا ابھی وقت نہیں آیا نیچے دیکھو اور ان سے بچو میں نے اور میرے



پانی سے نکل کر کچھڑ نما کنارے پر پہنچے پورے میدان میں آگ کی لگ گئی پورا ماحول سرخ روشنی میں نہا گیا یوں لگا پورے تالاب میں پڑا ہوا چھڑک کر آگ لگا دی گئی ہو دو ستوں ملنگ نور محمد ہماری طرف رخ کرتے ہوئے بکار مسلسل بارشوں نے میدان میں زمین کو اکھیر کر رکھ دیا تھا اس طرح ایک چڑیل آزاد ہو چکی تھی اس نے اپنی سفید دیدے والی آنکھوں سے ڈھانچوں کو بھی اپنے سحر میں جکڑ لیا تھا الحمد للہ مجھے بشارت ہوئی مجھے قرآنی آیات کی قوت بھی عطا کی گئی اور میں اپنے تین یاروں سمیت نکل کھڑا ہوا۔ اور ہمارے رب نے کرم کیا مائیں بابا کے طفیل آج کی رات اللہ اس چڑیل کو میرے ہاتھوں قتل کر دیتا تو کل صبح نہ جانے کتنے اور گھروں میں ماتم بچھ چکا ہوتا ملنگ نور محمد نے بات پوری کی اور ورد کرتے ہوئے سامنے بابا کے دربار کی طرف چل دیا اور باقی ملکوں نے بھی اس کی پیروی کی۔ ہم بھی اپنے گھروں کو روانہ ہو گئے۔ میں نے گھر اسکون لیا۔

قارئین کرام کیسی لگی میری کہانی اپنی رائے سے مجھے ضرور نوازے گا۔ مجھے آپ کی رائے کا شدت سے انتظار رہے گا۔

طور پر جھک گئے اس ملنگ نے اپنا عصا اس کے دوسرے سفید دیدے میں بھی کھیسر دیا اف۔ خدا یا یوں لگا۔ جیسے سینکڑوں چلیں چلانے لگی ہیں جہنم کی گویا ساری جہنمیں اٹھتی ہوئی ہیں وہ جتنے پکار بھی کہ کانوں کے پردے پھٹتے ہوئے محسوس ہونے لگے خون تھا کہ دو دھاری انداز میں پرنا لے کی طرح نہجے جا رہا تھا سفید دیدے والی کا منہ پھیل کر رہ گیا اس کے اوپر تلے کے چار بے اور نو کسے دانٹوں سے بھی خون کا دھاریں بہنے لگی تھیں وہ بہت تڑپ بہت تلملائی لیکن بقیہ تینوں ملکوں نے اس کے بال نہ چھوڑے وہ چاروں ملنگ وجدائی کیفیت میں کلام الہی پڑھنے میں مصروف تھے اچانک چڑیل کے سیاہ وجود اور سرخ چہرے کو بالوں سمیت آگ کے آلاؤں نے اپنی لپیٹ میں لے لیا تینوں ملکوں نے اللہ اکبر کا نعرہ لگایا اور اس کے بال پھوڑ دیئے بری زور کا چھپا کہ ہوا آگ کے آلاؤں میں لپٹی ہوئی چڑیل پانی میں گر چکی تھی ور پانی میں گرنے کے باوجود آگ میں اپنی ہوئی لوٹ پوٹ ہونے لگی تھی صرف یہی نہیں وہ ڈھانچے جن کے ہم نے ٹکڑے ٹکڑے کر دیئے تھے وہ بھی ان شعلوں میں لپٹ چکے تھے بلندیوں پر پرواز کرتے ہوئے تیزاؤں یوں اور سے نکلی گولی کی طرح اندھیروں میں م ہو چکے تھے کتوں کے رونے کی آوازیں بڑی حد تک مدھم پڑ چکی تھیں پانی سے نکل جاؤ نور محمد ملنگ زوردار آواز میں چلایا۔ اور ہم کلمہ درود شریف پڑھتے ہوئے بغیر افراتفری کے شراب شراب چلتے ہوئی ہستی کی جانب کنارے کی طرف بڑھتے چلے گئے جیسے ہی ہم گھنٹوں گھنٹوں

نہ جی بھر کے دیکھا نہ کچھ بات کی  
بڑی آرزو تھی ملاقات کی  
میں چپ تھا تو چلتی ہوا میں رکھتی  
زبان سب سمجھتے ہیں جذبات کی  
کئی سال سے کچھ خبر ہی نہیں  
کہاں دن گزارا کہاں رات کی  
زیبا ناز۔ کراچی



# خوشبو

--- تحریر: احسان نحر۔ میانوالی ---

کاشان کا شان پھر ان لوگوں نے مجھے بھی مار دیا۔ میں زندہ نہیں ہوں۔ ایک روح ہوں بھٹکتی ہوئی۔ روح جس نے تمہیں چاہا اور بہت شدت سے چاہا تھا چاہا کہ کسی نے کہا کو نہیں چاہا ہوگا۔ گف کیا۔ میری طرح چونکا۔ ہاں کاشان میں مردہ لڑکی ہوں میں زندہ ہوئی تو وہ کچھ کر لیتی جو کچھ تم چاہتے ہو میرے لیے۔ ہوں ہاں میں ہے بس ہوں میں زندہ نہیں ہوں۔ اب انکار کی صورت میں وہ میرے اکلوتے بھائی کو قتل کرنے کی دھمکی دیتا ہے میرا بھائی جو ابھی پوری طرح جوان بھی نہیں ہوا ہے جو مجھے دینا کی ہر شے سے پیارا ہے۔ میں سے قتل نہیں ہونے دوں گی کاشان میں ایسے قتل نہیں ہونے دوں گی۔ میں سب کو مار ڈالوں گی ہاں میں سب کو مار ڈالوں گی۔ وہ روئے جا رہی تھی اور مجھ پر ایک سکتہ طاری تھی میرے سامنے ایک حسین لڑکی نہ تھی اس کی روح بھی ہاں اس کی روح تھی میں نے ایک روح سے پیار لیا تھا۔ میرا پیار صرف تمہیں سکون دے سکتا ہے مجھے حاصل نہیں کر سکتا ہے وہ بولتی جا رہی تھی اور میں سکتے میں تھا۔ جب مجھ سے سکتے لوٹا تو میں مرنے میں بالکل تباہ تھا وہ وہاں نہ تھی وہ چلی گئی تھی بند دروازے سے نکل گئی تھی۔ میں پاگل ہو گیا۔ میرے ماتھے پر اس کے ہونٹوں کے نشان تھے وہ جاتے ہوئے میرے ماتھے پر بوسہ دے کر گئی تھی۔ میں اس کے بنا بالکل تباہ ہو کر رہ گیا تھا اور مجھے تباہیوں سے خوف آنے لگا تھا میں خود کو مسرور رکھنے کی کوشش کرتا ہوں لیکن اس کا چہرہ میری نظروں سامنے آ جاتا ہے وہ کبھی سترائی ہوئی دکھائی دیتی ہے اور کبھی روتی ہوئی۔ یقیناً اس نے اپنے بھائی کی موت کا بدلہ لے لیا ہوگا ان یوگوں کو مار دیا ہوگا جنہوں نے اس کی ماں کی اس کی بھائی اور خود اس کی زندگی کو ختم کیا تھا۔ اب وہ اپنے بھی بھی دکھائی نہیں دیتی ہے ہاں اس کی خوشبو مجھے اپنے کمرے میں اکثر محسوس ہوتی ہے۔ اور کوئی میری کانوں میں نہ گونجتا ہے کہ تم مجھے بھول نہیں سکتے ہو تم اپنی خوشبو کو بھول نہیں سکتے ہو۔ ایک دھپ۔ دھنسی نیا بھائی

پھولوں کی مدہوش کن خوشبو کاش میں جلتی ستاروں کی قدیمیں یہ سب کچھ بہت اچھا بہت بھلا لگ رہا تھا پیازوں پر بنے ننھے منے کاج جن میں روشنیاں جل رہی تھیں دیر سے بھٹکے لگ رہے تھے یوں کہ جیسے ڈھیروں ڈھنڈھنما رہے ہوں فضا پھولوں سے مالا مال تھی حسی شاخوں اور بن پتوں والے بے اونچے درخت اپنی مثالی عظمت پر نازاں تھے ہلکی کی دھمکی بے حد خوشوار لگ رہی تھی میں دیر سے درختوں میں بھکا قدرت کے حسن سے نطف اندوز ہو رہا تھا مجھ

وسط پھار کی غراؤ بھٹکتی چاروں طرف پھیلی وسط ہوئی تھی چوری دھرتی ایک شبنمی اندھیرے میں چپکے چپکے ذون رہی تھی پر واسے جھونے چراہوں اور شگونوں کو چھیرتے فضا میں خوشبو میں ازار ہے تھے بھٹکتی اندھیرا آہستہ آہستہ بڑھتا ہی جا رہا تھا اور نیچے بہتی ندی کا پانی نیلا ہو گیا تھا اور شروں کی تریخوں کا چاند چنار کے پار درختوں سے چھائے رہا تھا اس کی سنہری دوپہلی کمر نہیں ندی کے پانی میں گھل رہی تھی روکتی ہوئی پروانی کے جھونکے چناروں میں کئی آؤں



فہم انداز کا درد بھرا آیت لگا دیا اور مدہم انداز میں  
خاموش آنکھیں موندے لیکن بات ہی کوئی آہستہ  
سے سر جھو پر جمک گیا۔

کاشان۔۔۔ اس کی سرگوشی نما آواز پر میں نے  
آنکھیں کھول دیں وہ اپنے جھمکاتے ہوئے گلانی  
چہرے کے ساتھ مجھ پر بھی ہوئی تھی اس کی گہری نیلی  
آنکھوں میں انوھی چمک تھی اور مجھے یوں لگا جیسے چاند  
آکاش کی بند نیوں سے اتر کر میرے سرے میں آگیا  
ہو میں لینا اسے نیم وہ آنکھوں سے تکتا رہا موم بتی کی  
زرد مدہم سی روشنی میں وہ گلانی چہرے اور نیلی آنکھوں  
کے ساتھ دلی میں اتر جانے کی حد تک اچھی لگ رہی  
تھی اس کی سیاہ کارناٹین اور ڈیپ ریڈ فلپیر پہن  
رہا تھا اس کے سنہری بال شانوں پر پھیرتے ہوئے  
تھے اور ان میں روشنیوں کی پھوٹ رہی تھی ہمیشہ کی  
طرح اس کے زہریلے ہون پر مدہم بھری مسکراہٹ تھی  
طنسی آنکھوں میں خوبصورت سی چمک تھی اس کے  
لباس اور اس کے بدن سے اچھی خوشبو میرے  
سر سے وجود پر چھوئی تھائی سنوت اندھیرا اور  
خوبصورت سا تھی ان سب چیزوں کو محسوس کر کے  
میرے اندر کامر دجا اٹھا وہ طنسی ہندھے کی جلتی  
لوہود لکیر رہی تھی میں نے اس کا ہاتھ تھام کر اپنی جانب  
کھینچا۔ ہچکچاہٹ کی تھی۔

خوشبو میں نہیں۔۔۔ میری سرگوشی نما آواز اس  
کی تیر آواز میں دب کی دست تیرے کی سارے  
خواب کا ماس مار دیا۔ اس نے سب حد بیزاری سے منہ  
بنایا اور ہاتھ چھڑا کر درپٹے میں جا کھڑی ہوئی۔  
میرے اندر کامر دسا گیا۔ میرے حواس واپس آگئے وہ  
چنبو لوں سے چہرے اور پٹے پر ٹپکی مدہم ہواں میں  
چہرے ٹپک رہی تھی۔

دیکھو تو موت تمہیں قدر خوبصورت ہے کاشان  
وہ ترنم نے میں پرے ہوئے ہوئے ہوئے ہوئے ہوئے ہوئے  
تپ۔

ہر ایک سحر طاری تھا بہار کی شامیں مجھے نوٹ لیا کرتی  
تھیں میں نے نیا سگریٹ سلگایا۔ اور دور سبز پہاڑی  
چوٹیوں کو دیکھنے لگا۔ پہاڑ پر اسے چڑھ اور ملتان کے  
درختوں میں پہلے سرخ پھول کھل آئے تھے ساری فضا  
میں پھولوں کی خوشبو اور چاند کی سنہری چاندنی بکھری  
ہوئی تھی ننھے ننھے جھرنوں کے سریلے ننھے چہرے اور کاؤ  
کے درختوں کی سرسبزائیں سریلی ندی کا آیت یہ سب  
چہرے بے حد سحر انگیز تھا میرا دل طمانیت کے حساس  
سے بھر گیا پہاڑی علاقوں میں پہلے بھی شام جلد  
ہو جاتی ہے ابھی صرف چھ ہی بجے تھے مگر ہر شے سو گئی  
تھی شام کے ان خاموش دور مانوں لمحوں میں ایک  
خوبصورت سا خیال سہرے بالوں میں چھپی روشنیاں  
گہری نیلی آنکھیں اور ان گہری نیلی کی نیلا ہٹ  
انگور کے پتلے ہوئے خوشبو کا رنگ لیے ہوئے اس  
کے رخسار اور گداز لبوں سے نکلتی روغولی شراب یہ  
سب چہرے میری رت دینے میں کیا ہوا تھا کسی کی  
چاہت میں ذوب کر زندگی حسین تر ہو گئی تھی لیکن م  
اظہار سے گریزاں تھے وہ شوخ وراٹیلی کی لڑکی جو  
بستی تو جلتے لگ سے بچ ٹھٹھے مسکراتی تو ششونے سے  
چمک جاتے میں اس کے پیار میں دیوانہ ہو رہا تھا وہ  
پیار جو دونوں میں چھپا رہتا تھا اور زندگی کو جلا بخشتا ہے  
وہ پیار جو اس دھڑکی پر ازل سے ہے اور اب تک رہے گا  
اور وہی پیار ہماری روتوں میں ستر پر رہنے کی طرح  
چل رہا تھا۔ مگر اظہار کی جرات اس میں نہ تھی ہمارا پیار  
سب زبان تھا یہ کوٹکا پیار دونوں کی گہرائیوں تک جا  
اترا تھا وہ بے حد شہت شوخ اور سر پر سی لڑکی تھی اور  
اس کے ساتھ بے حد پر خلوص تھی اور شیریں انداز  
میں میں اس وقت بے حد رو میٹھ ہو رہا تھا اور پٹے  
سے ہنسر میں نے تمام پردے ہٹا دیے اور بات آف  
کر کے موم بتی جا جلا دی کہ۔۔۔ میں خوب آواز  
روحان پر وہاں روشنی پھیل گئی میں نے سگریٹ سلگایا۔  
اور ستر پر ہاتھ تپا۔ ستر پر ہاتھ تپا۔ پتہ نہ لگایا۔



خوشبو آخرت میں سال جاؤ گی تو کیا کرو گی میرا  
سے مسکرا کر است چھینا۔ وہ بھی مہم بھی  
تمہاری طرح سی کنگھے سے شاہی تھوڑی لروں  
کی میرا میاں میں آنر ہوگا۔  
شکل بھی دیکھ لہذا رو آئینے میں چڑھ کر بولا۔  
بہت یاد رہی ہے۔  
پھر یہی تھی۔

بہت پیاری۔ اور پھر وہ بے ساختہ ہنس پڑی۔  
میں بھی ہنس دیا۔ اتنا مئے بعد سے قدموں کی چاپ  
برآمد سے میں ابھری خوشبو میری طرف مڑی۔  
لو آ رہی ہے چوری پٹین۔ اب لڑاؤ رومانس  
ہو۔ رومنٹک سوڈ میں تھے ناں اس نے لائٹ  
جلد سے ہوئے ہنس کر کہا۔

اسی لمحے جو نندہ فاروق۔ وارث۔ نرگس۔  
اور ہما اندر آ گئے سب نے ہمیں مشکوک نگاہوں سے  
دیکھ دینی دینی مسکرائیں سب کے چہرے پر تھیں  
اور میں خوبہ کھوا پڑا ہوا چار با تھا خوشبو اطمینان سے  
نیمگی ریکارڈ چھانٹ رہی تھی۔

کیا ہو رہا ہے اندھیرے میں ریتا خوشبو کے سر  
بوٹی۔

بچہ نہیں وہی جو اندھیرے میں ہوتا ہے وہ بلا  
نسیں بچی بہت سے طمینان سے وہی اور میں سر پیٹ کر  
رو کیا۔ دل چاہا اب کا کھدو باروں۔  
حد ہوتی ہے کی بات کی۔

انچھ تو یہ بات ہے۔ ریتا نے شرارت سے کہا  
یو اس مرنے ہے یہ خوشبو پیٹی۔  
تو ہاں آپ تو سمات چ کر گئے آئے ہیں ناں  
اور یہ جی جی کر آئیں اور اڑھی بھی رکھ لیں مگر  
رہیں کے تو مردے مرد۔ خوشبو اٹھ کر ریتا کو دیکھتے  
ہوئے ہوں۔ مجھے غصہ آ گیا۔

یہاں خواہو اور مجھے بدنام کر رہی ہو۔  
اس نے ریش میہ کی طرف کرتے دیکھا اور

خوشبو میں بڑھ گیا۔ اور وہ کھلکھلا کر ہنس پڑی۔  
اس کے رخسار چنار کے پتوں کی طرح سرخ ہو گئے  
اور ان میں چھوٹے چھوٹے گڑھے پڑ گئے ان  
خوبصورت گڑھوں نے ہی مجھے لونا تھا میرا دل چاہا ان  
پر اپنے ہونٹ رکھ دوں اپنے ہونٹ رکھ کر ان گڑھوں کو  
پات دوں تاکہ وہ کسی اور کو اچھے نہ لگ سکیں وہ شرارت  
سے مجھے دیکھتے ہوئے ہنسے جارہی تھی اور کمرے کی  
خاموش فضا میں جلتے رنگ سے تڑپتے تھے پھر اسنے  
وہیں سے مجھے پکارا۔

کاشان۔ یہاں آؤ دیکھو تفتی حسین سے یہ گل  
وچش وادی۔ کیسے آئیں پھول سر خوشیاں کرتی ہوں  
اور تھنوں کی موسیقی۔۔۔ کیا یہ سب چھ تھیں بھلا  
نہیں تھیں۔

گلتا ہے۔ مگر مجھے شاعری نہیں آتی۔ میرے طنز  
پر وہ بھرپور انداز میں ہنسی۔ پتھو پھول توڑ کر میری  
طرف اچھا دل دینا۔ اور جھمکاتے ہوئے گلابی  
چہرے کے ساتھ پاس آئی۔

بڑے رومنٹک سوڈ میں اظہار ہے ہو وہ بہ حد  
شرارت سے بھلی مجھ سے کہہ رہی تھی۔

دفع ہو جاؤ۔ یہاں سے اس نے غصے سے است  
برے دھمیل دیا۔ سارے سوڈ کا ماس مار دیا آخر خوشبو  
تھوڑی قوف ہو جتن خود کو ظاہر کرتی ہو۔

یہی کیا ضرورت ہے میں اتنی ہی قوف ہوں  
کیا مجھے وہ مسکرائی۔

اسی دن اچھی طرح تمہاری خبروں کا۔  
میں تیار بیٹھی ہوں۔ اس نے قیامت پن سے  
کہا۔ ہر سچے کا شان میں نے دل ہی دل میں کہا  
نا شان چاہے کیوں نہیں پلو رہے ہو۔

تمہاری اطمان کے لیے غصہ ہے کہ جلد ش  
پیشی پر کیا ہوا ہے آپ خود ہی اپنی خاطر مراد ایک پہاں  
نہتے جی پلاؤ۔

اپنے سے نہیں ہونے کا یہ حد ہوتی ہے کا جی کی



بڑے اطمینان سے پوچھا۔

مجھ سے کچھ کہا تم نے۔

میں اسے مارنے اٹھا۔ لیکن ریتا نے مجھے بازو سے پکڑ لیا: حیرت و حیرت۔

دھیرج کی بچی سمجھاتی نہیں ہوا اپنی سگی کو۔

کیا پتہ وہ سچ کہہ رہی ہو۔ اور کمرہ قہقہوں سے، کونج اٹھا۔ ایسا زوردار قہقہہ پڑا تھا کہ چھت اڑنے کا خصرہ پیدا ہو گیا تھا ایک ہنگامہ سا سچ کیا کمرے میں جو گندرموڈ میں آکر ڈانس کرنے لگا اور میں غصے میں آنکڑ ایک طرف بیٹھا خون کے گھونٹ پیتا رہا قہقہہ تھے تو وارث میری طرف آگیا۔

ابھی عشق کے امتحان اور بھی ہیں وہ مزے میں آنکڑ ٹٹلنے لگا۔

بھائی میرے نیوں بلا وجہ تم لوگ انرا مارا کر رہے ہو س کا فربہ کی سے عشق ہے۔ وہ تو کر یک مانند ڈ ہے کا شان۔ خوشبو وہی سے چلائی۔ جھوٹ دلو کے تو سب کو سب پہچھ بتا دوں گی۔ خوشبو نے دہریسے میں آنکھیں دھرائیں۔ وہ مجھے ستانے پر فی دہریسے میں چلی کر جانا۔

کیا بتاؤں سب میں کچھ کیا ہی نہیں اس کا تو مجھے کچھ پتہ ہے پھر خواہو تو اٹھری کیوں دھار رہے ہو۔

ارے یا رشتہائی کی کیا ضرورت سے کچھ کیا ہی ہے تو کیا بوا کا شان غیہ تو تمہاری ہے ریتا نے آنکھیں نیچا کر خاص ادا سے کہا۔ اور کمرہ ایک بار پھر قہقہوں سے گونج اٹھا۔ خوشبو کا کلائی چہرہ اور بھی گلابی ہو گیا مجھے بے حد لطف آ رہا تھا۔ خوشبو مجھے تھے دھارن تھی اور میں مسکرا رہا تھا۔

ابھی سے تو تم لوگوں کا یہی حال ہے تو شادی کے بعد کیا ہوگا؟ وقت لڑتے جھگڑتے ہی رہو گے وارث بولا۔

شادی ار سے تو بہ کمرہ اس بلا کو میں اپنے کھے

ڈالوں گا اتنا یوقوف مجھ رکھات مجھے۔

اور جیسے تم پر پوز کرتے تو میں مان جاتی کیوں

فاروق۔ وہ فاروق سے مخاطب ہوئی۔

بائے میرا کیا ذکر ذرا لی فروٹ کھاتے کھاتے وہ اچھل پڑا۔

کھاتے جاؤ بنا سب ہنس پڑے سوائے خوشبو کے وہ بیٹی ایک انگلیش رسالہ دیکھ رہی تھی پھر رسالہ پھینک۔ ہماری طرف آئی۔

ذروق مجھ سے اچھی بیوی تمہیں نہ ملے گی میری بات غور سے سن کر میں تمہارے لیے انتہائی مناسب ہوں نیوں کا شان۔

بالکل میں نے بھی اسے چھ ایذا۔ اور اس نے کچھ انداز میں مجھے حورا کہ میں ہنس بڑا معزز خواتین و حضرات جو گندرموڈ کی آواز آتی ہم ہمہ تن گوش ہیں سب نے بیک آواز کہا۔ وہ چھوٹے سے سنول پر کھڑا فرد جرم نہ رہا تھا سنول پر کھڑے ہونے کی وجہ سے وہ کچھ اور بھی بہا اور بے ڈھنگا ٹک رہا تھا۔

تسپ سب میری بات غور سے سنیں۔ ہم غور سے سن رہے ہیں۔ ہم نے ہر تالی میں جواب دیا۔

خوشبو اور مسٹر کا شان نے اس خوبصورت موسم کی توہین کی ہے اور اب سزا کے طور پر ہم سب کو ذر پر لے لے ہانا ہوگا۔ سب نے تالیاں ہی بجا کر اس ریوٹنگ و پاس کیا۔

کیا چلو گے ت لوگ خوشبو ان سب سے مخاطب تھی۔ اشیہ از میں سب ایک ساتھ چلائے۔

باپ رہے باپ مر گیا۔ ٹھیک ہے چوتھ سب تیاری کر دو۔ وہ یوں بولی جیسے نیں کی مہارانی ہو

انیا پرس بھاری معلوم ہوتا ہے۔ میں نے کہا بہت۔ اتنا کہ اٹھایا نہیں جا رہا۔



بچے موتیوں جیسے دانت نمایاں ہو جاتے، دور وہ بھی  
 ہوئی سب سے زیادہ پیاری لگتی یہ بات ہر دفعہ اس  
 سے ملنے کے بعد دل ہی دل میں کہتا تھا۔ اور آؤ تاک  
 یہ نہ جان سکا کہ اس کا کون سا روپ سب سے پیارا  
 ہے تو ہر لباس بہ اندازیں ہی پیاری دور بڑی سندر لگتی  
 تھی اس نے بڑے کر اس کا بازو تھا مہنیا۔

آؤ میرے پاس بیٹھو۔

یہ کیا مراد ہے اس نے اپنا بازو چھڑایا۔ اور  
 راستے پڑی کرتی پوچھ گئی۔

میں کا متاؤں کیا تمہیں۔ وہ سمجھ نہ ہوئی۔ پرس  
 سے سوئی اور پٹنگی نکال کر رکھنے لگی اور ایک ٹمگی سی  
 اور پٹنگی تھیلی پر رکھ کر میری طرف بڑھا دی۔ میں چل  
 ہمیں کر خاک ہو گیا۔ وہ ہلکھلا کر ہنس دی میں نے  
 ہنسنے سے اس کا بازو پکڑ کر چھینا۔

ارے واہ یہاں تو ڈول دور ہے۔ جو مندر  
 بدو تھا مے کھاتا تھا۔ کیون امتداد اس نے بیگمے آنکھ  
 وری اور میں تھنپ کر ہنس دیا۔ پوری بتالین آچھی تھی  
 بیتا سفید سا بھٹی میں ہے حد چہ رمٹ لگ رہی  
 تھی۔ اس کے سانوے چہرے پر بڑی ملاحت تھی  
 بڑی سندر لگ رہی ہو۔ میں نے اس کے سامنے سے  
 گزرتے ہوئے کہا۔

کاش مندر یہ بات کہتا اس نے ٹھنڈی سانس  
 بھری اور میں ہنس دیا۔ پھر ہم سب وارث کی چپ  
 میں جہرے اشیر سے چل پڑے سہارے راستے خوشبو  
 کی چھینچھار جاری تھی کی طرح زبان چلتی رہی فضا  
 میں قہقہے گون رہے تھے اس کے ساتھ مل کر ہنس اور  
 سینا بھی شور ہو جایا کرتی تھیں۔ توں پہنچ کر ہم سب  
 نے کونے والی میز کا انتخاب کیا اندر کا دور بے حد  
 رومٹنگ تھا نرخ پردوں اور انیلٹ ٹک سینڈل کی روشنی  
 اور جلدیوں میں چلتی موتیوں یہ سب بے حد رومان  
 پر دار تھا مدیم مدیم قہقہے مٹی مٹی نہ خوشیاں دل کو گھر  
 مانے والی مسکرائیں یہ سب اور بھی خوابناک لگ

ارے جاؤ اب تم لوگ حشرے کیوں ہو۔  
 سیدھی طرح کیوں نہیں کہتی کہ ہمیں تہائی  
 چاہیے۔ وارث نے اسے چھینا۔

ہو بہت سمجھار ہو وہ اپنے گداز لبوں کو دبان کر  
 بے حد ہنگامہ خیز طریقے سے ہنس پڑی۔

فلٹ رائٹ۔ لفٹ رائٹ۔ سب لائین بناتے  
 ہوئے ایک دوسرے کے پیچھے کمرے سے باہر چلے  
 گئے سب چلے گئے کمرے میں صرف ہم دونوں رہ  
 گئے میں اسے دیکھ رہا تھا وہ ہنسنے سے بے نیاز ایک بے  
 حد صحت مند کتاب تھنوں پر رکھے پڑھنے میں  
 مصروف تھی اس کا اس طرح مجھے اجنور کرنا مجھے بہت  
 برا لگا تہائی کے یہ نجات جو مشکل سے مل پاتے ہیں وہ  
 ہمیشہ یوں ہی ضائع کر دیا کرتی تھی اسے بھی میں نے  
 سنجیدہ موڈ میں نہ دیکھا تھا۔ ہر دم ہنسی مسکراتی نظر آتی  
 اور میں سوچا کرتا کہ اس کے پاس کسی کا کتنے بڑا اسٹاک  
 ہے جو ختم ہونے میں نہیں آتا وہ بڑی محویت سے  
 کتاب پڑھنے میں مصروف تھی ایک بار بھی نظر اٹھا کر  
 میری طرف نہ دیکھا کتاب پڑھتے ہوئے بھی اس  
 کے لبوں پر مسکراہٹ تھی مجھے اس پر بڑا غصہ آ رہا تھا۔  
 خوشبو میں خلق پھاڑ کر چینا۔

ہوں اس نے بدستور کتاب پر جھلکے آہستہ  
 سے کہا۔

کتاب رکھ دو ورنہ میں پچھنک دوں گا اٹھا کر۔  
 دونوں ہی بھاری ہیں میں بھی کتاب بھی تم سے  
 نہ اٹھ سکیں گی۔

میری طاقت کو آزمانا چاہتی ہو۔ میں شادرت  
 سے مسکرایا۔ اس نے نظر اٹھا کر میری طرف دیکھا  
 میری آنکھوں میں انجانا سا پیغام تھا وہ ڈرانہ چھینتی  
 میری اتنی معنی خیز بات کا رخ ہی پلٹ دیا ابھی  
 آزمائوں گی دراصل آج قل کسرت کرنا چھوڑ دی ہے  
 وہ بے ساختہ مجھے دیکھ کر ہنس پڑی۔ میری کانوں  
 میں چاندی کی گھنٹیاں بجنے لگیں ہنسنے ہوئے اس کے



جی ہاں ایک زمانے بھر کی حسین تو آپ ہی ہیں  
بے شک بے شک اس نے خاص ادا سے گردن  
ہلائی۔ اور میں مسکرا دیا۔ اور ریتا سے باتیں کرنے لگا  
با دب با ملاحظہ ہو شیار۔ خوشبو کی تیز آواز پر  
سب چوٹے اس کی نظریں دروازے پر ٹکی ہوئی تھیں  
میں نے مزید دیکھا ایک نوپا بتا جو راداخل ہو رہا تھا  
خوشبو کی اس حرکت پر حال میں بیٹھے لوگ ہنس دیے  
اور میں خون کے جھوٹ لی کر رہ گیا۔ وہ مڑنے سے  
بچتی تھی۔ دان سے نمک نمک نکال کر چات رہی تھی  
تھیں تو ساتھ لاکر پچھتا رہا ہوں۔

او بچو نہ ہوئی۔ اور یونہی نمک جاتی رہی ریتا  
نے پھر مجھے باتوں میں لگایا۔ فاروق کھانے کے  
انتظار میں بیٹھا سوکھ رہا تھا اسکی بورشکل بنانے بیٹھا تھا  
کہ جھٹکائی آئی۔

بھائی میٹر صاحب آتے کھانا نہ ملے گا۔ کیا  
مرغیوں اسٹرائٹ پر چلی گئی ہیں اور خوشبو کی اس بات  
پر سارے ہل تھکوں سے جوج اٹھا۔

وہ پل لڑکی سے کسی طرف سے آواز سنائی دی  
شکر۔ خوشبو نے فوراً شکر یہ ادا کیا۔

خیر کھانا آئے تو وہ زرا پر سکون ہوئی۔ اتنا ذہیر سنا  
راؤز نے دے دیا تھا کہ میو بھر گئی۔

اللہ جوڑی سلامت رکھے فاروق اور وارث  
نے یہ وقت دعا دی۔ خوشبو نے گہری سنی نظروں  
سے دونوں کو حورا اور بڑا سامنے بنا کر پیٹ پر جھٹکائی  
نرس۔ اور جو اندر کی مڑائی چیکے سے جاری تھی ریتا ذرا  
ڈسٹ بٹھی اسے منگیتری کی ناراضگی سے کھانا بھی ٹھیک  
طرح سے نہیں کھا رہی تھی اب وہ خوشبو کی پیٹ خوب  
بھرتی ہوئی تھی اور وہ بڑی محویت سے کچھ نرس میں  
میسرہ دف تھی کسی کی بھی طرف دیکھ نہیں رہی تھی ہاں بھی  
بھی نظر نہ کر مجھے دیکھ لیا کرتی تھی اور جانے کیا  
سوچ کر مسکرا دیتی اور پھر پیٹ پر جھٹک جاتی جب بل  
آوے تو اندر سے بڑے سے میری طرف سے جھکا دیا۔

رہا تھا شیشے سے چھین کر اسے والی رنگ۔ تپا۔ شیشے میں  
کو شہو ب حد پیاری اور بے حد سند لگ رہی تھی اس  
کے چہرے۔ کب چھٹکے میں اضافہ دگیا تھا وریوں کی  
مسکراہٹ نہری ہوئی تھی۔

نرس۔ اور جو اندر جانے کس بات پر بھرتی  
تھے ریتا مجھ سے اپنے منگیتری کی بات کر رہی تھی جو اب  
دونوں اس سے ناراض تھے صرف اس لیے کہ وہ اس  
کے ساتھ صرف نرس کیلئے کیوں نہیں گئی۔ اور اب وہ  
مجھ سے اس کو منہ کرنے کے طریقے پوچھ رہی تھی اس کا  
پریشان چہرہ دیر نہ کر مجھے بڑی ہنسی آ رہی تھی یہ  
لڑکیوں بھی بڑی خوب ہوتی ہیں جسے پابے ناراض  
کر دیتی ہیں اس۔ لڑکی بھی ہیں اور پھر اس کی  
ناراضگی کے احساس۔ یہ خود کو پریشان کر لیا کرتی ہیں۔  
کیا سوچا وہ ہے۔ وہ کاشان بتاؤں اسے پیٹے  
مناؤں۔ ریتا مجھ سے پوچھ رہی تھی۔

جہی مجھے ان باتوں کا تو کوئی تجربہ نہیں ہے  
خوشبو سے پوچھو وہ وارث سے اچھا اچھا کر یا میں کر رہی  
تھی۔

ذرا اب سے میرا نام لیا۔ مسٹر کاشان اگر آپ  
کو کوئی تکلیف نہ ہو تو وہ بھی جگہ لٹی آئیں اٹھائے  
مجھے شہرارت سے نمک رہی تھی۔

اپنا رتبہ بد واس کی مناسبت۔ نے تمہارا حوالہ  
کروں گا۔

خیر چھوڑو پھر کبھی بتا دوں گی آپ۔ نے شہر سے  
اچکائے اور زور زور سے پایٹ میں چٹے مڑائے لنگی  
بالکل میوزک کے انداز میں بچہ۔ نہ۔ آئی۔ میں نے  
مزید دیکھی وہ تین چار بڑے تھے۔ ایک نازک۔ کسی  
لڑکی کے ساتھ تھے اس طرف متوجہ تھے۔

اعنت ہے خوشبو نے بڑا سامنے بنایا۔  
نرس پر میں نے حورا۔ وہ ہنس دی  
ان لڑکیوں پر ہنسی کیسے سوکھی سڑی سی لڑکی کو  
انھا نے ہیں۔



حسرت جبری نظروں سے اپنی پچیس روپے والی چڑیا کو دیکھ کر دل چاہتا ہے کہ میں زمین میں گاڑ دوں۔  
خبرور زمین میں ایسی نہیں میرے نزدیک بھی میرے ساتھ گاڑ دینا۔

تہوار انزکون سے خوشبو کی تلاش نے پونچھا۔  
ورنہ میرا کیلے میں جی کھبرائے گا وہ کی تلاش کے جواب۔  
بچے کی بجائے براسا منہ بنا کر بولی تو بال ایک دفعہ پھر قبہوں سے گونج اٹھا پھر میری طرف دیکھ کر ہنگامہ خیز طریقے سے منس پڑی جنتے جنتے اس کا پیروہ سرخ ہو گیا اور میں نے اپنے اتنی روپوں اور پچانوے پیسے پر فتح خوانی پڑھ ڈالی بڑا مہینہ پڑا یہ ڈنر پچیس روپے کی مادہ الگ تھی میرے تن بدن میں الگ تھی سب سے پیسے جو گندائے مجھے؛ راب کیا کاشان۔ خوشبو کی آواز پر میرے قدم تھم گئے میں نے مڑ کر دیکھا حرج کر آرام سے سو جانا ویسے مجھے یقین ہے آج رات جا کر تم اسی روپے پچانوے پیسے کا غم منادو گے اور اپنی مادہ کی جدائی میں آنسو۔ خوشبو کی بقیہ آواز ریتا وارث جو گندہ رو کی تلاش کے قبہوں میں دب تھی میں انتہائی غصے کے عالم میں اس کو مارنے پڑھا اس نے کی تلاش کے پیچھے پناہ لی اور جو گندہ روتھم کی دی کہ فوراً پیسے چلائے ورنہ اس کی بھی خیر نہیں جو گندہ نے جیب اس رت کی اور تیزی سے بھاگ گئے کیا انیلا کا قبہ دیر تک فضا میں گونجتا رہا میں مسکراتا ہوا اندر آ گیا۔ پیچھے میں میرا اثر اداس بیٹھا ہوا تھا میں نے دل ہی دل میں خوشبو کو کوساں؟ اس جیسے شریانی زندگی میں میری نظر سے نہیں مڑی تھی جتنی شریانی تھی اسے باک بھی نہ تھی یاد ہے اس زندگی میں دو بار رہی بھینسی تھی جب دوریتا کے گھر بیٹھی گزریا بارہی تھی یہ بتاتا تو میں بھول ہی گیا وہ ہے وہ خوبصورت گزریا بتایا کرتی تھی اس کی لمبی لمبی سفید انگلیوں میں آریٹ چھپا ہوا تھا بال تو وہ دیتا کے ہر بیٹھی گزریا بارہی تھی میں ٹہکتا ہوا ادھر پہنچا اس نے

پورے ہی روپے اور پچانوے پیسے کا بل تھا۔  
ارے واو میں شپس یا۔ کیا میں کیوں دوں  
لڑکیوں سے بل دلاتے ہوئے شرم نہیں آئے  
میں تمہیں کیوں فاروق میں تھی کہہ رہی ہوں ناں  
بالکل بالکل۔

مگر میرا تو ہم دونوں کو ہی ملی تھی ابھی ہم  
دونوں کوں سردینا چاہیے۔  
بالکل بالکل۔ فاروق نے گردن ہلائی اور اس  
کے دوٹے پن پر انیلا نے اسے اٹھی اور نفس ترین  
گایوں سے نواز۔

انہی بختوں نے میں بھی باندا لوں کی طرح بنایا  
سے خوشبو نے میجر کو سلواتین سنائی اور میں منس دیا پھر  
سے خبر دیکھ کر اس کا پرس چھین لیا اور جوتی میں نے پر  
س کھولا ایک چڑیا پرس سے اڑ کر بال میں پھران  
اور فاقوں پر جا بیٹھی۔

بانے میری چڑیا میں اپنی چڑیا کو پہنچان کو چلا یا۔  
پچاس روپے میں میں نے یہ چڑیوں کا جوڑا خریدا تھا  
اور خوشبو نے مجھے ایسے پیسے میرے کمرے سے رکھے  
ہنبرے سے اسے چہ الیا تھا میری پریشانی پر سب  
پیٹھے منس رہے تھے اور میں غصہ سے بیچ و تاب  
تھار ہا تھا پھر غصے میں آکر میں نے یہ کہتے ہوئے  
اس کا پرس میز پر اسٹ دیا۔

اب پورا بل تم ہی کو دینا پڑے گا۔ اس کے پرس  
سے نکلی کیا چیزیں ذرا آپ بھی سن لیں مومک ٹھیلی  
اور چانغوزے کے بیجوں ٹھٹھکے بس کے ٹکٹ۔ سوٹھے  
ہوئے بہت سے پھوس بھٹی ہو تصویریں اور ایک  
پلاسٹک بندر سب مسلسل منس رہے تھے اور میرا  
پیرو غصے سے سرخ ہو رہا تھا۔

انہی بل بہت زیادہ ہے اتنے میں تمہارا باک  
فیسٹ کلاس جوتا جاتا خوشبو میرے سرخ چہرے کو  
دیکھ کر بحد شہادت سے جنتے ہوئے بولی۔  
وہ وہ میری پچیس روپے کی مادہ۔ میں نے



ذرا ایک بھی مثال ایسی دو جس میں وہ مردوں سے برتر  
ہوں کیلئے اس کی باتوں سے عاجز آ کر بولا میں نے  
کیلئے اس کی بات دہرائی اس نے تیز نظروں سے مجھے  
گھورا اور بولی۔

کاشان صاحب آپ ایک چوبے کا بچہ بھی پیدا  
کر کے دھ میں خواہ اسے اپنی پسلی سے ہی یوں پیدا  
کر میں تب میں مردوں کی برتری تسلیم کروں گی  
چوبے کے برابر بچہ جی ہاں اس نے عجیب مضحکہ خیز  
انداز میں کہا سب بس دینے اور میں بھڑک اٹھا لعنت  
سے تحریر میں سچ سچ اسے مارنے اٹھا اور وہ سو میل کی  
رفتار سے بھاگتی ہوئی جاسن کے پیڑ پر چڑھ گئی۔

پچھتے جنم میں یہ ضرور بندریا رہی ہوئی کیلئے  
نے اسے تیز رفتاری سے درخت پر چڑھتے ہوئے  
دیکھ کر کہا۔ اور ہم سب بے ساختہ ہنس پڑے وہ ایک  
موٹی سی ڈال پر جا بیٹھی جاسنیں تو زور زور سے کھارسی تھی  
اور تاک تاک کر گھٹلیاں سب کو مار رہی تھی۔

کاشان میری مانو تو اب تم بھی باز آ جاؤ اس  
ارادے سے اس بندریا کا خیال چھوڑ دو وہ سچ  
کہتا ہوں ساری زندگی سب پکڑے رہتے رہو گے  
تمہارے ہنس کی بات نہیں ہے یہ۔ وارث فاروق نے  
ایک وقت کورس کے انداز میں کہا اور میں نے  
مسکراتے ہوئے اپنی سیاہ آنکھیں اوپر اٹھ کر اپنی  
بندریا کو دیکھا وہ نجات سے ہنسی جاسن کھانے میں  
مصروف تھی مجھے اس پر بے حد پیار آیا جاسن کھا کر اس  
نے بچوں کی طرح اپنے ہاتھ کالے کر لیے تھے  
میں جیسے ہیں دونوں ہاتھ ڈالے ٹہکتا ہوا جاسن کے  
درخت کے نیچے کھڑا ہوا۔

کھڑے اس نے شرارت سے مسکراتے  
ہوئے کہا۔

تو نیچے۔

مار دے تو نہیں۔

میں بس دیا۔ جیسے میری مار کا ڈری تو ہے تمہیں

رہی خور پر ہیلتا تھا حالانکہ مجھے دیکھ کر اس کا چہرہ خوشی  
سے چمک اٹھا تھا مگر حسب عادت اپنے دلی جذبات  
چھپا کر اس نے خام سا تاثر دیا اور اپنے کام میں جھلک  
گئی۔

دیکھو کاشان کتنی پیاری مڑیا ہے۔  
خوشبو اب تو دل چاہتا ہے تم جیتی جاگتی مڑیا  
تحقیق کرو میری بات سراسر اس کا گلابی چہرہ سرخ پڑ گیا  
اور اس نے اپنا سر گھٹنوں میں دے دیا اس دن وہ مجھے  
سچ سچ لڑکی لگی تھی اور میں نے سوچا کہ اس کے اندر بھی  
وہی عورت چھپی بیٹھی ہے جو مرد کی چھپر خانوں سے  
شرم کے مارے چھوٹی موٹی بند جاتی ہے مجھے وہ یوں  
شرماتی ہے حد پیاری لگی اتنی کہ بھی نہ لگی تھی میں نے  
جھلک کر اس کی ناگ چوٹی اور دوسری طرف  
مسکراتا ہوا چلا گیا۔

وہ سادگی کی انتہائی آبرو لود شہ تھی سب ہم  
سب کیلئے اس کے ہنسنے میں لان میں بیٹھے ہیں لڑا رہے  
تھے لان میں پھولوں کی اتنی بہتات تھی سرخ سیلے  
اور نارنجی پھولوں نے فضا میں آگ سی لگا رکھی تھی  
دھندلائی ہوئی اس شام میں خوشبو نے گہرے نیلے  
رنگ کی ساڑھی پہن رکھی تھی اور مردی سے پیو کے  
لیے شال اپنے گرد لپیٹ لی تھی۔ اور اس سیاہ شال  
میں لپٹا کر اس کا گلابی چہرہ انتہائی دل فریب ٹک رہا تھا  
اس کی خوبصورت آنکھوں میں ستارے ٹٹھکتے تھے  
اور گلابی عارض کی شوخیوں گہری ہوئی تھیں اس شام  
مردوں اور عورتوں کے حقوق فرائض پر بحث چھڑی  
ہوئی تھی اور خوشبو بڑے چڑھے کر بول رہی تھی اس کا  
کہنا تھا کہ عورت کو بھی لحاظ سے مرد سے کم  
تر نہیں ہوتی ہم سب ایک طرف تھے اور خوشبو اپنی  
بقی ہم سب کا مقابلہ کر رہی تھی حد یہ کہ ریتا اور نرس  
بھی تھری ہاں میں ہاں ملاتی تھیں اور خوشبو  
انہیں سلواتیں سا کر ہم سب کا مقابلہ کر رہی تھی یہ جو تم  
اتنی زور و شور سے عورتوں کی حمایت میں بول رہی ہو وہ



آتشدان کی روشنی میں چمیلے باقوت بن رہے تھے  
شعلوں کا عکس اس کی گہری نیلی آنکھوں میں ناچی  
رباطہ وہ گلابی چہرے کے ساتھ اس وقت انتہائی  
الغریب لگ رہی تھی میں نے بے اختیار دھڑکنوں اور  
بے یقین نگاہوں سے اسے دیکھا اور دھیرے دھیرے  
اس کے پاس سرک آیا۔

خوشبو میں نے سرگوشی میں اسے پکارا۔ اس نے  
گہری نیلی آنکھیں اٹھا کر مجھے دیکھا اور پیار جھرے  
انداز میں مسکرا دی اور اس کی مسکراہٹ کو میں نے  
اپنے دل کے پیناں خانوں میں قید کر لیا میرے  
چہرے سے میری اندرونی کیفیت پر بھگروہ مسکراہٹ  
میں سرخ چہرے کے ساتھ مسکرا دیا۔ دو کھانسی میں پہنچی  
چوڑیوں کے ساتھ کھیلنے ہوئے شہزادے سے بولی۔

بڑا عاشقانہ مزاج پایا ہے خدا تم پر رحم کرے۔  
اس نے ٹھنڈی آہ بھری چہرہ اس انداز میں کہ میں اس  
کے ہاتھوں کو دبا کر فٹس دیا۔

یہ سب یہ ہو رہا ہے ریتا نے چائے بناتے  
ہوئے سر اٹھا کر میری طرف دیکھا۔ چلو اپنی جگہ پر  
وائس۔ اس نے مجھ ڈانٹا۔

اوئے۔ خوشبو چلائی۔ میرے نہ کو نہ کچھ  
کہن۔ خوشبو کی اس پر اک زوردار قہقہہ گونجی کہ ساری  
لفظ گونج اٹھی اور میں جینپ ساٹیا دو بے حد شہزادے  
سے اپنی جگہ گئی بولی آنکھیں اٹھائے مجھے تنگ رہی تھی  
مسکراہٹ اس کی گہری نیلی آنکھوں سے پھٹ پڑی  
تھی ریتا اور نرس نے سب کو سلیٹے سے چائے پلائی  
اور خوشبو اپنا کپ لے کر منگل چیں کے پاس جا رہی  
تھری ہوئی دھچکے سے آئی بدست ہواؤں اور  
بارش کی مہک رچھو تھی خوشبو بھری ہوا دھیرے  
دھیرے رقص رری تھی میری نظریں خوشبو پر تھیں  
جائے پیتے پیتے اچانک جوئندر نے فاروق نے پوچھا  
یار فاروق وہ تمہاری فردوس نہاں تھی۔  
کیا بتاؤں یہ رباتھ سے بچس گئی مچھلی کی طرح۔

یہ بھی سچ ہے وہ ہنستی ہوئی نیچے اترنے لگی۔ ریتا  
کو شہزادے سو بھی دوڑ کر اس کی ٹانگیں پکڑ میں پر خوشبو  
نے وہ دولتیاں چلائیں کہ گدھے بھی شرم جائیں  
۔ اسے اس طرح دولتیاں چلاتے ہوئے دیکھ کر  
جوئندر نرس فاروق اور وارث ہنسنے لگے۔

تمہاری خوشبو بڑی نوٹیوں کی مالک ہے  
کاشان۔ وارث وہیں سے چلایا۔

کیوں اس کو بلا کو میرے سر تھوپتے ہو میں  
مسخرے پن سے بولا اور خوشبو اپنے دھبے لگے منہ  
سے میری طرف دیکھ کر اس طرح ہور کر اس کی  
سورت دیکھ کر میری ہنس نکل گئی خدا کی قسم بہت  
بور کرتے ہو بھی بھی وہ کپڑے جھانڈتی ہوئی سب کی  
طرف چلی گئی ریتا کو ایک دولا میں پڑی تھیں وہ بڑا  
سامنہ بناتے ہوئے اپنی چوٹ سلاخی بھی بھگوان قسم  
اگر کاشان کا لحاظ نہ ہوتا تو وہ باتھ ریتی کہ سارے  
زندگی کال سبلانی ریتی ریتا نے غصے سے خوشبو کی  
طرف دیکھا خوشبو نے اپنے دیکھتے ہوئے رخساروں  
کے ساتھ اپنی ہنسی روکنے کی کوشش کی پھر شام بہت  
گہری ہوئی اور سیاہ بادلوں نے پوری دھرتی کو سیاہ  
اندھیرے میں ڈھانپ لیا۔ تو ہم سب کو بھی کے اندر  
چلے گئے خوشبو جلتے جلتے پھول توڑتی جا رہی تھی۔

اب رات کو نیا کرو کی ان پھولوں کا۔ میں نے  
ٹوکا۔

تمہارے مزار پر ہواؤں گئی۔ میں اس سے مر پر  
ایک چست لگا کر بس پڑا آتشدان کے قریب بیٹھے  
ہم سب بے تحہ شہزادے تھے کتنے جا رہے تھے ریتا چائے  
بنانے میں مصروف تھی نرس اس کا ہاتھ بندھ رہی تھی اور  
خوشبو ہاتھ پر ہاتھ دھیرے بیٹھے آتشدان کے اندر  
موجود کوئلوں کو دھچکی سے دیکھ رہی تھی اس نے ہاتھ  
منہ دھویا تھا اس وقت اس کا چہرہ کھلا کھلا صاف  
اور بہت معصوم لگ رہا تھا اس کے گھٹنے بانوں  
میں اداسی کا اندھیرا بس رہا تھا اور اس کے رخسار



فاروق نے ٹھنڈی آؤ بھر کر کہا۔

او، مسٹر فاروق، آپ کے سانس کی ٹھنڈک یہاں تک پہنچی ہے خوشبو کوپ تھا سے مستکرائی ہوئی پاس آئی۔ مجھے ہمدردی سے آپ سے وہ محلی تپائی پر بیٹھتے ہوئے مسخرے پن سے بولی۔

شکریہ۔ فاروق نے پھر ٹھنڈی آؤ بھری۔ اور وہ ہنس دی وہ محلی تپائی پر بیٹھی چائے پیتی رہی چھیڑ خائیاں کمری رہی چائے کے دوران چھوٹے چھوٹے چٹکے بھی چلتے رہے وارث یونہی باتوں میں مجھ سے کہنے لگا یا۔ کاشان میرا کتا مونا مونا ہو رہا ہے کہ کیا بتاؤں۔ یہ تھا تو ایسا مرلی تھا اب تو کیچڑ راستہ وارث میرے پاس بھی ایک کتیا ہے شادی کر رہے اس سے۔

نیا وارث نے ہونٹوں کی طرف منہ بنا کر کہا۔ اور ہر رات بھر پور تقبیلوں سے چھت ہنس کئی خوشبو کی اس بات پر وہ ادھر سے پھار پاتا تھا۔ زندہ تو زندہ مردے بھی کفن پھر کر نفل باہر کھڑے ہوں خوشبو بدستور مسکراہٹ لیے اپنی جگہ کھڑی تھی قلعہ زرا تھے تو وارث اسے مارنے لگا تھا اور وہ زور سے چلائی۔

یہ علاقہ غیر ہے اس نے ہاتھ سے اپنے منہ کو ڈانڈا بنا لیا۔ علاقہ غیر کی پٹی۔

کمری نے کھاؤ کمری نے کھاؤ میں نے سپر ہی سیدھی بات کہی تھی ان گندھوں کی قتل شاید چرے کی ہے پھر کیا مطلب تھا تمہاری بات کا۔ وارث نے پوچھا۔

آؤ جیسے آؤ جیسے ہاٹ میں گئے۔ ونڈر فل آئیہ یا۔ وارث کو تجویز پسند آئی۔ اگر تین یا پانچ ہوئے تو میں نے خوشبو کو دیکھا ایک تمہیں ہنس دیں گے۔

جنت تو معاف ہی رہو۔ ایک ہی کافی ہے میں نے شادیت سے کہا خوشبو نے وہی سے آپ مجھے

ٹھنڈی مارا۔ ٹر میں اسے بیچ نہ کر دیتا تو زبردست چوٹ آتی عجیب مرد مار لڑکی سے میں نے برا سامنا بنا کر کہا اور پاس بیٹھی ہوئی ریتا ہنس دی پھر زرا سنجیدگی سے کہنے لگی۔

اس لڑکی میں بھلا تمہیں کیا نظر آیا تو اس سے نیسے دیوایے ہو رہے ہو ذرا پتلون سیدھی کر کے میری طرف دیکھو نہیں مایوسی نہیں ہوئی۔

میرے لیے جنگلی بلی ہی کافی ہے میں ہنس دیا اور میری بات پر ریتا اور جو نندار بھی ہنس دینے پھر ریتا منگل چیں پر بڑی تاش کی گڈی اٹھانائی ایک آنہ پوائنٹ پر ٹیبل شروع ہوا اور خوشبو کی تھپے بازی پر وہ لڑائی جھگڑا ہوا کہ تو بہ بھلی ریتا کا برا موڈ تھا اور کھیل بگڑے کی نظر ہو گیا وہ پتے پھینک کر دیوانہ کر چکی تھی خوشبو اس کی طرف بڑھی اور ریتا نے وہ زوردار ہاتھ دیا کہ چوٹ کی آواز سے سر ہٹا کون تھا ہر سب کی ہنس چھوٹ گئی اور وہ ہمیں صبا اقس سنا لی ہوئی تشددان کی صرف بڑی۔

لڑکی میں گان سینکڑوں میں نے اسے چھیڑا۔ خیریت چاہتے ہو تو چپکے سے بیٹھے رہو۔ ورنہ اس گھ کا سارا جلدی چونا ختم ہو جائے گا۔ ہائے ظالم میں نے مضحکہ خیز سی شکل بنا کر آؤ بھری اور وہ کھلکھلا کر ہنس دی۔

یہ خیال ہر تیرے لئے میں آیا ہے خوشبو۔ ٹر ہنس کر خوشبو کو چھیڑا میں نے پٹ کر اپنی سیاہ آنکھوں میں نے ٹر ہنس و حورا اور اس نے بڑے پریم سے ہاتھ جوڑ دیئے۔ مجھے وہ بڑی بھلی لگی ہمارے گروپ کی سپر ہی ساوچی اور معصوم لڑکی کی بکری تھی میں نے مسکرا کر ریش پھیر لیا وہ ہنستی ہوئی جو گندہ کی کمری کے قریب جا بیٹھی۔

بھئی چائے کا ایک دو اور چلنا چاہیے ٹر ہنس اور جو نندار ایک ساتھ چلائے۔ بافل۔ بالکل۔ فاروق نے مردانہ بدلتی۔



خیاں ٹیک ہے پیو بھی اور پلاؤ بھی۔ خوشبو  
ناتیس ہی کرتے ہوئے قاتلین پر ہلچلی رہی۔

اب تمہاری باری ہے۔

اپنے سے یہ سب نہیں ہونے کا اس نے کہا اور  
اٹھ کر کھڑی ہوئی میں تو چلی۔

ارے دادا بھی تو اٹھ ہی جکے ہیں میں چلا یا۔

شریفین کے گھر جانے کا یہی وقت ہوتا ہے  
تھیں مار تو نہیں کھائی۔

لگتا ہے ابھی جی نہیں بھرا۔ ریتا کی زوردار ہنسی  
گونجی اور خوشبو بھی نس دن۔ کیا باتیں ہیں ظالم کے  
خوشبو پڑی اور یونگی بنت ہو چہرہ نے کر ڈارنگ رو  
سے باہر چلی گئی۔ میں بھی چپکے سے سرک آیا دو تیز تیز  
قدموں سے گیت کی طرف جارہی تھی۔

خوشبو میری آواز سن کر اس نے پٹ کر دیوے۔  
ایکلی جاؤ گی۔

تو کیا دس بار ہو ساتھ سے کر جاؤ گی۔

بکی سمجھ لو میں سنکر آیا۔

اب کے آؤں گی تو سورج بھی ساتھ جی آؤ گی  
بات مذاق میں تھی تو نہیں چھوڑ آتا ہوں۔

کیا خواب تو آ میرے۔ پیچھے لٹ رہے ہو جاؤ رہا  
کا موڈ ٹھیک کر۔

وہ منہ لاد کر بیٹا اس کا منکسر۔

پھر ٹرس کے پاس چلے جاؤ۔

وہ فاروق کی ہے۔

تو کیا میرے گلے پڑنے کا ارادہ ہے۔ اس نے  
مسکراتے ہوئے اپنی آنکھوں سے مجھے دیکھا۔  
اور میں اس کی سبکی میں آنکھوں میں ڈوب سا گیا۔  
میرے دل میں حمایت کا بھرپور احساس جا  
انہما تھا۔

بہنی یہ عشق کے چہرے بڑے فصول ہوتے ہیں  
میں ان سے اکر جب ہوں کیا سمجھ۔ زندگی کو نفس میل  
کر گزارو بلا جیہ کار و کس نہ پاؤ۔

خوشبو تم سمجھتی کیوں نہیں ہو  
کیا سمجھنا چاہتے ہو

میرے فلیٹ پر چلو میں سمجھاتا ہوں۔ اس نے  
گھڑی دیکھی پھر مجھے دیکھا شہزادہ اس کی آنکھوں  
میں چمکی تھوڑا سا قریب۔ کر میری آنکھوں میں جھانکا

تمہارا موڈ کچھ زیادہ ہی رو منٹل لگ رہا ہے  
اور مجھے تمہارے موڈ سے ڈر۔۔۔ بات ادھوری  
چھوڑ کر۔۔۔ اور سے ہنسی خنکوش فضا میں جلتے رنگ سے نک

نکسے اور میں اس کا ہاتھ تھام کر اسے فلیٹ میں لے  
آیا۔ میرا دل فلیٹوں کے سمندر میں ڈوب رہا تھا

اور میری آنکھوں میں فانوس سے جل اٹھے تھے  
میں نے آتش دان روشن کیا اور اس کے ساتھ ہی قاتلین  
پر ہتھیار با۔ میرا دل ٹھیل سکون کی کیفیت میں بے حد

آہستگی سے دھڑکی رہا تھا وہ آج اس خوبصورت موسم  
میں میرے ساتھ تھی۔ جسے میں جنون کی حد تک

چاہا تھا۔ اور اس کی موجودگی کے احساس نے مجھے  
یوں لگا جیسے میری زندگی مکمل ہوئی ہے سارے زمانے

کی حسرتیں مجھے اپنے چھوٹے سے فلیٹ میں سمی ہوئی  
نظر آئیں میں سگریٹ پیتے ہوئے نیم آنکھوں سے

اسے دیکھ رہا تھا وہ میرے قریب بیٹھی رکاوٹ پھانت  
رہی تھی اس کے رخسار آتش دان کی روشنی میں دھلک

رہے تھے اور وہ مجھ سے بے نیاز ریکارڈ پلیئر پر جھکی  
ہوئی تھی سا دھمی کا پیکل ڈھلک کر شانوں پر آ رہا تھا

اور وہ روشنی میں پلیٹیں جھپٹائے میرے تصور سے  
بڑھ کر حسین لگ رہی تھی میرے جسم میں بجلی سی

دوڑنے کی سی اون کا اندھیرا سمت کر اندر آ گیا تھا  
اور وہ شہنشاہ مدہم پڑتی جارہی تھیں درتیکے سے آنے

والی بدست ہواؤں میں بادشہ کی مہک رہتی ہوئی تھی  
اور وہ بچوں کے شیشے دھندل گئے تھے خوشبو نے بہت

پیارا سا ریکارڈ لگایا تھا لٹا کی خوبصورت آواز نے مجھ  
پر سحر طاری کر دیا تھا وہ بہت ہی خوبصورت گیت تھا

گیت جو گیت بھی میں اور وہیں کے زور بھی وہ ریکارڈ



کو سہری ہلکی سی جنبش سے پیچھے جھٹک کر بولی۔ میں  
 بیٹھا پیار بھری نظروں سے اسے دیکھتا رہا مسکراتا رہا۔  
 کاشان میرا خیال ہے تم اپنی زمینیں اور جاگیر  
 بیچ کر عشق کے پیاری بن کر جوئیوں کی طرح بن باس  
 لے لو سچ تم بالکل فٹ ہو اس چیز کے لیے عشق نے  
 تمہیں کہیں رکھیں رکھا بالکل نکلا کر ڈالا ہے وہ براسا  
 منہ بنا کر بولی اور میں بھر پورا انداز میں ہنس دیا۔

اور پتھ کہنا ہے۔  
 اور پتھ نہیں ہنس سکی کہ اللہ ہی تمہیں سمجھے جو  
 ایسے رومنٹک موڈ بنا کر مجھے ڈراتے رہتے ہو۔ وہ  
 عاجز آ کر بولی۔

خوشبو میں نے اس کا ہاتھ کھینچ کر اپنے قریب  
 کر لیا۔ تم بچا کچ میرے موڈ سے ڈرتی ہو۔  
 وہ میری بات پر کھٹکھٹا کر ہنس پڑی اور درپے  
 میں میں جا کھڑی ہوئی میں قلعین کو روندھتا ہوا اس  
 کے پاس گیا۔ اس نے ایک بار پھر پلٹ کر مجھے  
 دیکھا اور پھر باہر پھیلے حوراندھیرے کو تنکے لگی نور اس  
 ایک لمحے میں میں نے دیکھا اس کے چہرے پر ابھرنے  
 کے آثار تھے نامعلوم سحر بھری ہلکی سی کشمکش میں نے  
 محسوس کیا کہ وہ پھر اسے اپنا دایمہ سمجھ کر باہر گئی بارش  
 کو دیکھتے دکھا۔ نیا آ کاش سید و بادلوں سے ڈھکا ہوا تھا  
 اور بارش کا جلتے ٹپکنے کا ربا تھا بادام اور سفید سے کے  
 درختوں کے درمیان تیز ہند ہوا میں پھڑ پھڑا رہی  
 تھیں پوری کائنات ایک جھنمی اندھیرے میں ڈوبی  
 ہوئی تھی ایک الوی خوشبو میرے چاروں طرف پھیلی  
 ہوئی تھی اور میرا دل اس اعتراف کو سننے کے لیے ہے  
 جیسا تھا جو وہ اپنے من میں چھپائے ہوئے مجھ سے  
 بے نیاز کھڑی تھی میں نے آہستہ سے اس کے بازو کو  
 پھینکا۔

یہ شب اس قدر رحمتیں اور مقدس ہے خوشبو جس  
 نے ہماری دھوپ میں نئی تازگی نئی امنگ پیدا کر دی  
 ہے۔ میری آواز میں تمام نوت ربا تھا۔

اٹک کر سیدھی ہوئی تو اسے احساس ہوا کہ بارش ہوئے  
 والی ہے اس کے خوبصورت چہرے پر محسوس ہو رہی تھی  
 جھٹک آئی۔  
 میں گھر کیسے جاؤنگی کاشان۔

نہ جاؤ ضرورت ہی کیا ہے۔ میں نے شرارت  
 سے کہا۔

کہتے تو تھیک ہو بارش بھی تیز ہو رہی ہے  
 اور جان بھی مشکل لگ رہا ہے۔

کیا تم سچ کچ یہاں رو جاؤنگی۔ میں نے خوشی  
 سے سرشار آواز میں پوچھا۔ ورو مجھے گہری نظروں  
 سے دیکھ کر ہنس دی۔

اسنے بدھو تو نظر نہیں آتے جتنا خود پوز کرتے  
 ہو پھر باتیں کیوں ایسے کرتے ہو۔ وہ ہنوت دبا کر  
 مسکرائی۔ اور میں الجھ کر رہ گیا۔ مجھے اپنی بے وقوفی پر  
 خود پر غصہ آ گیا وہ بھلا یہاں یہ کون سا مکتبی ہے مکتبی دھیر  
 ساری کہانیاں سن جائیں گی سارے زمانے میں وہ  
 باپ پھیل جائے گی جس کے اظہار سے ہم خود کو اب  
 تک بچ رہے تھے مجھے پتہ نہ تھا کہ وہ میرے  
 پاس آئی۔ کاشان میری آنکھوں میں دیکھتے ہوئے وہ  
 مسکرا کر دوسری طرف ہلکی سی طرف غصہ کی موٹی  
 چھائی ہوئی تھی برسات کا بجکا بجکا سا موسم سب حد  
 رومنٹک لگ رہا تھا نامعلوم احساس سے مغلوب ہو کر  
 میں یونہی سانسیت بیٹھا رہا۔ وہ فولنگ جھیر پر ہلکی  
 ٹانگیں ہلارہی تھی میں نے اس کے جسم چہرے کو دیکھ  
 دکھائی مسکرا پڑی۔

کاشان وہ اپنی کالی شال لیے خوشبو بکھیرتے  
 ہوئے میرے پاس آ کر بیٹھی اور میرے قریب بیٹے  
 ہوئے بوی ہر وقت تمہارا موڈ خطرے کی گھنٹی بجاتا  
 رہتا ہے اس نے میرے چہرے پر نظر ڈالی جو شدت  
 جذبات سے دمک رہا تھا اور میں اس کے گللوں کو  
 حمید کر دھیرے سے ہنس دیا۔

کی عاشقانہ مزاج پایا ہے وہ اپنے سہری بالوں







خوبصورت سا شور پیدا کر دیتے اور شور بڑا روجان پرور ہوتا۔ کمرے میں ایک خوشبو سی پھیلی ہوئی تھی اور خوشبو کا کرب میرے دل میں غنی آئیں جگا رہا تھا یوں لگ رہا تھا جیسے دلوں کا سنگم ہو گیا ہو اور ہماری روحیں ایک ہی تال پر ناچ رہی ہوں اس کی سانسوں سے میرے رخسار ہل اٹھے اور میں نے خواب آلود لہجے میں سرگوشی کی۔

خوشبو میں تمہیں جنون کی حد تک چاہتا ہوں۔  
اس کی آنکھوں میں خمار نوٹنے لگا کہ جب یہ مخمور نکچہاں میری نگاہوں سے نگرانی تو میرے دل کی دھڑکیں بے ترتیب ہونے لگیں۔ اور میرا چہرہ سرخ ہونے لگا۔ اتنی حسین پہلے وہ آج بھی نہ لگی تھی اس کے حسن کا احساں میرے دل میں اٹھانے سے چند بے جگا تھا۔ خوشبو میری آواز خود شوق سے سرشار تھی۔

ہوں۔

خوشبو میرے لب کہنپائے۔

ہو۔ میں سن رہی ہوں۔ وہ آنکھیں موندتے میرے اندھے پر اپنا سر رکھے ایک جذبات سے بھٹی تھی۔ اس کے چہرے پر بڑی سندر تھی۔

خوشبو۔ خوشبو میں تم سے شادی کرنا چاہتا ہوں۔ میں تمہارے غیر زندہ نہیں رہ سکتا۔ میں بولتا رہا خوشبو میں تمہیں اپنا چاہتا ہوں ہمیشہ ہمیشہ کے لیے وہ تیرے ایک طرف ہوں۔ اس کا چہرہ ہر لمحہ ہوتا تھا جن جذبات کے انکشاف سے وہ ڈرتی تھی آج وہی میں پرہیز تھا۔ جسے وہ سن کر ہر مالک حد تک پہنچا پڑتی تھی خوشبو اس کی آنکھوں میں دھندلی ہو رہی تھی اور اس کی اس کیفیت کو دیکھ کر میرے ذہن میں اندھیاں سی پڑتی تھیں۔ اس کے چہرے پر تاریکی نے سرخوے ہونے چاہئے۔

خوشبو تم میری بات پر یوں زرد کیوں پڑتی ہو دو دو خوشبو خدا کے لیے پھیلتی ہو۔ درندہ کا شان مر

اس سردی میں تو تم جم جاؤ گی۔ پاگل لڑکی۔ بند کر دو رہتے۔ اس نے پلٹ کر گہری نظروں سے مجھے دیکھا مجھ بھر کو دیکھتی رہی پھر درتے بند کر دیئے اور ہنسی ہوئی میرے پاس سرک۔ آئی سردی سے اس کے ہونٹ نیلے پڑ گئے تھے اور گل بی چہرہ سرخ ہو رہا تھا گیسے گیسے ہانٹاؤں پر بھروسے ہوئے تھے اور ڈھلے ہوئے چہرے پر نکھار تھا۔ مجھے یوں لگا جیسے رات نے اپنی زلفیں اس کے شانوں پر بکھیر دی ہوں اور رونا افزا خوشبو اس کے چشمے پھوٹ نکلے ہوں اس کے جسم سے نکلتی محسوس کن خوشبو مجھے پاگل سے دے رہی تھی میں نے اس کا سفید ہاتھ تھام لیا جو برف ہو رہا تھا میں نے شدت سے چاہا کہ یہ گھڑیاں امر ہو جائیں یا وقت کی رفتار تھم جائے کمرے میں سکوت تھا صرف سانسوں کی آوازیں تھیں رات کا آئینل بھیلکا جا رہا تھا اور چاروں اطراف انوکھا امر ایسا ہیسا ہوا تھا باہر بارش کا طوفان اند رہا تھا۔ وراپنا ہی طوفان میرے اندر تھا میری سانسیں بے ترتیب ہونے لگیں آنکھوں میں خمار اترنے لگا اور میں اس پر خوف کیا۔

خوشبو یہ خوبصورت رات میں تمہاری قربت میں گزارنا چاہتا ہوں اس نے وحیرے سے آنکھیں کھول کر مجھے مدھرتی مسکراہٹ کے ساتھ دیکھا۔ میں تمہاری اس خواہش کا احترام کروں گی۔ ساری مستی اس کے خوارے ہونوں میں سمٹ آئی تھی اور میں خوشی سے پاگل ہوا تھا۔ میں نے زور سے اسے اپنی بانہوں میں جکڑ لیا وہ کپڑا پانی کی نظریں اٹھا کر اس نے مجھے تیراٹی سے دیکھا چند لمحے مجھے دیکھتی رہی پھر پیر پیر ہی مسکراہٹ کے ساتھ نظریں بھٹکا میں اور میں اس کی سستی پاگل کر دینے والی آنکھوں میں ڈوب گیا۔ اس کے چہرے پر بڑی کیفیت آتی تھی کیفیت تھی شدت جذبات سے اس کے ہونٹ ہولے ہوئے پید رہے تھے۔ باہر بارش کا جھٹکا تھا پانی کے پھیرے سے شاخوں سے ٹکراتے تو







تم جھوٹ بولتی ہو تم جھوٹ بولتی ہو تم نہیں نہیں  
 کر میرے جذبات سے جھلکتی رہی تمہیں سنی اور سے  
 عشق ہے تم نے مجھے بے وقوف بنایا اپنی ہنسی سے اپنی  
 شوخیوں سے تم نے ایسا یوں کیا کیوں کیا کیوں کیا۔  
 میں نے اسے بری طرح پیٹ ڈالا۔ غم، غصے کی وجہ  
 سے میں پاگل ہو رہا تھا اس نے ذرا مذمت نہ کی۔  
 کچھ دنوں سے اس کا چہرہ سرخ کر دیا اور جب ہوٹل  
 میں آیا تو دیکھا کہ وہ کھمبوں میں دھجیوں برسات  
 ایسے ہنسی اور ہنسے پیار سے مجھے تک رہی تھی وہ  
 جھنجھکی اور آہستہ سے میرے خشک بالوں کو چھینتی  
 آتشہ ان کی طرف چلی گئی۔ اور جب وہ وہاں سے پانی  
 تو میں نے دیکھا کہ اس کا چہرہ اور بھی سرخ ہو گیا تھا  
 اور آنکھوں میں پہلے سے بھی زیادہ آنسو چھپکے ہوئے  
 تھے میں نے دم سنا جو کراہیں پر بیٹھ گیا۔ وہ لڑکھڑاتے  
 ہوئے قدموں سے چلتی ہوئی میرے پاس آئی  
 اور میرے سینے پر زور رکھ دیا۔

کاشان اس کے لب کھپائے اس کی آوار میں  
سینکڑوں آنسوؤں کی نمی تھی۔ مجھے بے وقار نہ ہوا اس  
کے لہجے میں اتنی۔ بے بسی اتنی لاچارگی اور اتنا کرب تھا  
کہ میں رو دیا۔ میں نے تمہیں دل کی مہرا نیوں سے  
چننا ہے کاشان۔ اتنا پیارا کیا ہے جتنا اس دھرتی پر کسی  
نے نہ یہ ہو گا مگر مگر۔ میں مجبور ہوں کاشان میں مجبور  
ہوں دو پھوٹ پھوٹ رہو دی۔

خوشبو۔ میں گراؤ تھا۔ دو کون سی مجبوری ہے۔  
خوشبو میں نے پردے سے پور چور آؤں میں پوچھا۔

کاشان تمہیں معاف نہیں میں اپنے سینے میں  
گتے درو پھیلائے جستی مسکراتی ہوں اپنے دھوڑ کو

بھلائے کے لیے میں شوخ قلعے لگاتی ہوں دکھوں  
نے فرا کی یہی راہ ہے۔ جو میں نے جتی ہے اور آج  
تم نے میرے زخموں کو عیاں کر دیا ہے تم نے میری  
ہنسی کو کھسا ہے مگر اس میں شامل کراہوں کا احساس نہ  
کر سکے میں وہ نہیں جو نظر آتی ہوں آج آج میں  
تمہیں سب کچھ بتا دوں گی سب کچھ تاکہ تم پھر مجھے  
بے وفا ہونے کا طعنہ نہ دو اور میری روح شانت رہے  
وہ میرے سینے پر سر رکھے تڑپ تڑپ کر رو رہی تھی  
میں آنسو بہاتے ہوئے اپنے لہزہ تھاتھ اس کے  
پریشان بالوں پر پھیرتا رہا اس کی کھنٹی کھنٹی  
میرے دل کی دنیا کو تہہ بالا کہتے ہوئے تھیں۔  
نوشہ۔۔ میری آواز غم سے رندھ گئی۔

کا شان میری ماں کو قتل کر دیا گیا تھا۔ صرف اس لیے کہ اس نے میرا رشتہ میری سوتیلی ماں کے بھتیجے کو نہ دیا تھا۔ پاپا نے مئی کو ساری عمر دکھ دیئے اور زوروں دکھوں سے بارہوہ بستر پر جا گئیں۔ ان کا قصور صرف یہ تھا کہ یہ شادی پاپا کی مرضی کے خلاف دادا نے میری مئی سے کر دی تھی میری ماں نے ساری عمر دکھ بھیلے ہیں اور پھر دادا بابا کے انتقال کے بعد میرے پاپا نے اپنی مرضی کی دوسری شادی کر لی اور بیوی کے ساتھ ساتھ بچوں کا بھی بھول گئے۔ پاپا نے مجھے سروں کرنے سے منع کر دیا تھا میں ٹریاں بنا کر اپنی ماں کی دواؤں کا خرچ ادا اپنے بھائی کی بیڑھائی کے اخراجات اور اپنی ضروریات پوری کرتی تھی میری ماں نے ساری زندگی دکھائے مگر وہ اپنی اولاد کو کس طرح دیکھی کر سکتی تھی مئی سب کچھ برداشت کر سکتی تھی انہوں نے پاپا کے مظالم بڑے سکون سے سہے تھے مگر اپنی اولاد کو کبھی بھی دیکھنا ہر ماں کی طرح ان کے بس میں بھی نہیں تھا۔ انہوں نے رشتہ دینے سے صاف انکار کر دیا اور میری سوتیلی ماں کا آوارہ بھتیجا یہ سب کچھ برداشت نہ کر سکا اور اس انکار کا بھیا تک نتیجہ نکلا اس آوارہ رشتے نے میری ماں کے گلے میں اپنی طاقت



انفروں سائے چاہیے وہ بھی مسکراتی ہوں دکھائی  
دیتی ہے اور بھی روتی ہوں۔ یقیناً اس نے اپنے بھائی  
کی موت کا بدلہ لے لیا ہوگا ان کوں بومارو یا ہوگا  
جنہوں نے اس کی ماں کی اس کی بھائی اور خود اس کی  
زندگی کو ختم کر دیا تھا۔ اب وہ مجھے بھی دکھائی  
نہیں دیتی ہے ہاں اس کی خوشبو مجھے اپنے کمرے  
میں اکثر محسوس ہوتی ہے۔ اور کوئی میری کانوں میں  
رٹوٹی کرتا ہے کہ تم مجھے بھول نہیں سکتے ہو تم اپنی خوشبو  
کو بھول نہیں سکتے ہو۔

دار انگلیں پیوست کر دیں میری بیمار ماں تھوڑی سی  
خدا رحمت کے بعد بے دم ہو گئیں ہے جان ہو گئیں۔ پایا  
کی دوسری بیوی بڑی مادی کی انہی کی شفا میں پر پایا  
نے ہزاروں روپیہ خرچ کر کے اسے بھینچے کو پھانسی سے  
ہٹایا۔ اور اب کا شان وہ چپ چاپ کمرہ روتی۔ اس کی  
چینوں سے میرا کچھ پھٹ گیا۔

کا شان کا شان پھر ان لوگوں نے مجھے بھی  
مار دیا۔ میں زندہ نہیں ہوں ایک روح ہوں بھٹکتی ہوتی  
روح جس نے تمہیں چاہا اور بہت شدت سے چاہا تھا  
چاہا کہ کسی نے کسی کو نہیں چاہا ہوگا۔

نک گیا۔ میں بری طرح چونکا۔

ہاں کا شان میں مرد و لڑکی ہوں میں زندہ ہوتی  
تو وہ آجہ کر لیتی جو کچھ تم چاہتے ہو میں بے بس ہوں  
ہاں میں بے بس ہوں میں زندہ نہیں ہوں۔ اب انکار  
کی صورت میں وہ میرے اٹھتے بھائی کو قتل کرنے  
کی دھمکی دیتا ہے میرا بھائی تو ابھی پوری طرح جوان  
بھی نہیں ہوا ہے جو مجھے دینا کی برٹے سے پیارا ہے  
میں اسے قتل نہیں ہونے دوں گی کا شان میں اسے قتل  
نہیں ہونے دوں گی۔ میں سب کو مار ڈالوں گی  
ہاں میں سب کو مار ڈالوں گی۔ وہ روئے جا رہی تھی  
اور مجھ پر ایک سکتہ طاری تھی میرے سامنے ایک حسین  
نرکی نہ تھی اس کی روح بھی ہاں اس کی روح بھی  
میں نے آف روح سے پیار کیا تھا۔ میرا پیار صرف  
تمہیں سکون دے سکتا ہے مجھے حاصل نہیں کر سکتا ہے  
وہ بولتی جا رہی تھی اور میں سکتے میں تھا۔ جب مجھ سے  
سکتہ ٹوٹا تو میں کمرے میں بالکل تنہا تھا وہ وہاں نہ تھی  
وہ چلی گئی تھی بند دروازے سے نکل گئی تھی۔ میں پاگل  
ہو گیا۔ میرے ماتھے پر اس کے ہونٹوں کے نشان تھے  
وہ جاتے ہوئے میرے ہاتھ پر بوسہ دے کر گئی تھی۔  
میں اس کے بنا بالکل تنہا ہو کر رہ گیا تھا اور مجھے  
تنبہ نبیوں سے خوف آنے لگا تھا میں خود کو مصروف  
رکھنے کی کوشش کرتا ہوں لیکن اس کا چہرہ میری

## غزل

”ج“ مشکل تھا سنبھلنا اے دوست  
نہ مصیبت میں عجیب یاد آیا  
دن حجاز تھا بڑی مشکل سے  
کمر تیرا وعدہ شب یاد آیا  
مال دل ہم بھی سناتے ہیں لیکن  
جب وہ بخت ہوا تب یاد آیا  
پہنچ کر سایہ گل میں زیبا  
ہم بہت روئے وہ جب یاد آیا  
زیبا ناز۔ کراچی

## غزل

باسری کی سرین سہلی صدا  
یا بن کے آئی رقی رات بھر  
یار کے چاند دل میں اترتے رہے  
چاندنی جھلکائی رقی رات بھر  
کولی دیوانہ گلیوں میں پھرتا رہا  
کولی آواز آئی رقی رات بھر  
زیبا ناز۔ کراچی



محمد سرفراز۔ کتبہ سنگھراں  
ملنے کی طرح وہ مجھے ہل بھر نہیں ملتا  
دل اس سے مل گیا جس سے مقدر نہیں ملتا  
نثار احمد گھونکی  
ہر مسکراہٹ والے کو خوش نصیب نہ سمجھو سائر  
کچھ لوگ مسکراہٹ میں غم چھپانے کے لیے  
محمد وقاص سائر۔ فیروزہ  
روز مرہ کا کھیل ہے ان کے لیے  
ایک دو باتوں سے دو چار کو اپنا کرتا  
محمد رضوان آکاش۔ سلا نوالی۔  
ہم نے چاہا تم کو تم نے چاہا کسی اور کو  
خدا کرے جسے تم چاہو وہ چاہے کسی اور کو  
محمد ندیم عباس میوانی۔ چوکی  
دل غریبوں کا توڑنے کا تو لوگوں نے ہنر سمجھ لیا ہے  
مگر خود کا کوئی توڑتے دل تو تکلیف ہوتی  
غلام عباس ساغر۔ لشکرانے  
میرے دندوں کو اسے مذاق سمجھا  
میرے پیار کو اسے جذبات سمجھا  
نزدیکی جب اس کی نگلی سے لاش میری  
اس پتھروں نے اسی کو بھی باریک سمجھا  
غلام عباس ساغر۔ لشکرانے  
وہ جو باتھروں کی نکیروں پر فقط مرتے تھے ناز اٹھا  
پہا آج وہ بنی باتھرا اٹھا کر ان سے لوٹ آنے کی دعا  
ماتک رہے ہیں  
ذیشان پیا۔ سمندر فی  
تیرا اہتمام کرنے کو جی چاہتا ہے



مگر تیری دید میں آنکھیں جھکا نہیں سکتا  
ایک طرف میری محبت ہے سجاد  
خود کو سزا سے بچا نہیں سکتا  
سجاد علی دہم قتل  
اگر ہوتی خون کے رشتوں میں وفا ہے دوست  
تو یوں نہ بکتا یوسف مصر کے بازاروں میں  
تذبیہ حسین کہو نہ  
رکھا جب جدے میں سر تو احساس ہوا  
کہ دلوں میں خدا کو بسایا نہیں جدے میں کس کی تلاش ہے  
تذبیہ حنیف۔ تلہ جوگیاں  
محبوب میرے محبوب میرے تو ہے تو دنیا حسین ہے  
جو تو نہیں تو کچھ بھی نہیں ہے  
محمد طفیل طونی۔ الکویت  
مت بہاؤ آنسو ہے قدروں کیلئے  
جو لوگ قدر کرتے ہیں وہ روئے نہیں دیتے  
مرزا غلام فرید۔ منڈی بہاؤ الدین  
اسی کا شہر دیں مدی وہ منصف  
ہمیں یقین تھا تصور ہمارا ہی نکلے گا  
تذبیہ حنیف۔ تلہ جوگیاں  
یوں تیری چاہتیں سنبھال رکھی ہیں  
جیسے عیدوں ہو میرے بچپن کی  
صدا حسین صدا سیلا سیلے  
دل کی دھڑکن تو فاضل ہوش کا تقاضا ہے  
یہ دنیا تو سانس لینے کی اجازت نہیں دیتی  
رانا بابری۔ نازلاہور  
دل سے جو بات نکلتی ہے اثر رکھتی ہے  
پہ نہیں طاقت پرواز مگر رکھتی ہے  
پرس عبدالرحمن جرنیل۔ من راجھا  
ساری زندگی تجبانیوں کی نظر ہوئی  
تمام عمر غموں میں بسر ہوئی  
کیا دیا ہمیں اس زندگی نے  
خوشیاں تو انہوں و انہوں

مگر تیری دید میں آنکھیں جھکا نہیں سکتا  
ایک طرف میری محبت ہے سجاد  
خود کو سزا سے بچا نہیں سکتا  
سجاد علی دہم قتل  
اگر ہوتی خون کے رشتوں میں وفا ہے دوست  
تو یوں نہ بکتا یوسف مصر کے بازاروں میں  
تذبیہ حسین کہو نہ  
رکھا جب جدے میں سر تو احساس ہوا  
کہ دلوں میں خدا کو بسایا نہیں جدے میں کس کی تلاش ہے  
تذبیہ حنیف۔ تلہ جوگیاں  
محبوب میرے محبوب میرے تو ہے تو دنیا حسین ہے  
جو تو نہیں تو کچھ بھی نہیں ہے  
محمد طفیل طونی۔ الکویت  
مت بہاؤ آنسو ہے قدروں کیلئے  
جو لوگ قدر کرتے ہیں وہ روئے نہیں دیتے  
مرزا غلام فرید۔ منڈی بہاؤ الدین  
اسی کا شہر دیں مدی وہ منصف  
ہمیں یقین تھا تصور ہمارا ہی نکلے گا  
تذبیہ حنیف۔ تلہ جوگیاں  
یوں تیری چاہتیں سنبھال رکھی ہیں  
جیسے عیدوں ہو میرے بچپن کی  
صدا حسین صدا سیلا سیلے  
دل کی دھڑکن تو فاضل ہوش کا تقاضا ہے  
یہ دنیا تو سانس لینے کی اجازت نہیں دیتی  
رانا بابری۔ نازلاہور  
دل سے جو بات نکلتی ہے اثر رکھتی ہے  
پہ نہیں طاقت پرواز مگر رکھتی ہے  
پرس عبدالرحمن جرنیل۔ من راجھا  
ساری زندگی تجبانیوں کی نظر ہوئی  
تمام عمر غموں میں بسر ہوئی  
کیا دیا ہمیں اس زندگی نے  
خوشیاں تو انہوں و انہوں



یہ روایت ہے کہ ہم مسترا کے جیتے ہیں، رونائے  
والوں کے سامنے

----- محمد عرفان۔ پاندہ وال  
ماتا کہ محبت کا روٹ برا ہے اندیم  
اس کے سوا بھی ہزاروں غم ہیں اس جہاں میں  
----- ندیم عباس ڈھکو۔ ساہیوال  
تجھ کو پانے کی تمنا تو مٹا دی ہم نے  
دل سے ٹیلن تیرے دیدار کی حسرت نہ گئی۔  
----- انکار شیر زمان پشاور  
بہت سوچا بہت سمجھا بہت دیر تک پرھا  
تجربا ہو کہ جی لینا محبت کرنے سے بہت ہے  
----- تنزید حنیف۔ ٹلہ بوکیاں  
دل میں ہوتے ہم تو بھلا نہ پاتے وہ  
ذہن سے آٹھ باتیں نکلی جاتی ہیں  
----- تنزید حنیف۔ ٹلہ جوہاں  
یہ کس وقت چپے چپا کی ہوگی  
پت کئے ہو جہاز بھی نہیں اٹھانے دیتی  
----- قمار حسن۔ دیہ واسہ پیل خان  
بہت رویہ وہ جب اسماں ہوا اسے اپنی غلطی کا  
پتہ نہ دیتے ہم اگرچہ سے پرہیز نہیں نہ ہوتا  
----- لقمان حسن۔ ڈیرہ اسماعیل خان  
دل دپ غم سے تھ جائے کوئی اپنا بچھڑ جائے  
تو دل کیسے کرتا ہے اسی لیے مجھے روٹنے نہ لینا  
----- ربیعہ ارشد۔ ڈبوک سہارن  
تیری آنکھ سے دل تک کا سفر کرنا ہو گا  
مجھ کو پرستی خواہ صورت مندوں کا سن کرنا ہو گا  
البتہ روٹھ جاؤ تو ہماری جان نکل جائے  
مگر یہ خود ہی سوچو تم میں اتنا حوصلہ ہو گا  
----- عائشہ رحمن۔ بیہ وال  
میں شجر تھا شجر تھی رہا  
وہ بہتے رہے موسموں کی سنگتوں پر  
----- محمد اسحاق انجم۔ سنگت پور

محبت سوز ہوتی ہے محبت سزا ہوتی ہے  
محبت دلوں کا چھتی رز ہوتی ہے  
----- محسن عزیزہ حیدر۔ کوٹھ کاراں  
اپنی رحمت کے خزانوں سے عطا کر مالک  
خواب وقت میں رو کر نہیں دیکھتے جاتے  
----- راجہ ارشد۔ ڈبوک سہارن  
روٹھ جانے کی راہ ہم کو بھی آتی ہے  
قاش کوئی ہوتا ہم کو بھی مٹانے والا  
----- مہاروت علی۔ ڈی آئی خان  
لکھ تو تھا کہ خوش ہوں دوستوں کے بغیر  
آنسو حلقہم سے پیسے ہی گریسا  
----- مہاروت علی۔ ڈی آئی خان  
محبت کے اندھیروں میں پتھر بھی پھسل جاتے ہیں  
غیروں سے نیا گھ اپنے بھی بد جاتے ہیں  
----- افغان محمود۔ رکن سخی  
تیرے بغیر نہ تیرے کی عمر اسے دوست  
میں کیا کروں گا زمانے کی دوستی لے کر  
----- افغان محمود۔ رکن سخی  
وٹنے دیکھ ہے بھی صحرا میں جھلکتا ہوا پتھر  
ایسے جیتے ہیں وفاؤں کو نبھانے والے  
تو بھی دیکھنا ان کی جھکوں کو عاشق کتنا روتے ہیں  
ابروں کو ہنسنے والے  
----- عائشہ رحمن۔ بیہ وال  
میرم کرم رونی توڑی نہیں جاتی  
دستی پھول ہوتی ہے چھوڑی نہیں جاتی  
----- افغان محمود۔ رکن سخی  
لا سے ابتداء کی خدا پر انجنا  
اسے محمد ﷺ آپ کا وسید میرے کام آگیا  
----- عطا اللہ شاد۔ جڑانوالہ  
اس کی یادوں نے شام تنہائی میں اس طرح لمبیرا مجھ کو  
راستے تو پہلے بھی دیران تھے اب اندھیرے بھی ہیں  
----- رئیس ارشد۔ خان بید

مجھے پشیم پاندہ سے خوفناک ڈائجسٹ 180

Scanned By Amir



اپنی چاہت کی کرنوں سے میرے دل میں اچالا کر دو  
 اس کڑی دھوپ میں مجھ پر اپنی زلفوں کا سایہ کر دو  
 سید عارف شاہ جہلم  
 کیا بات ہے جو کھوئے کھوئے سے رہتے ہو اسد  
 نہیں غفہ محبت سے محبت تو نہیں رہیں  
 سید اشرف گوجہ کٹہری  
 وہ کہتا ہے میں تیرے جسم کا سایہ ہوں ایس  
 اس لیے شاید اندھیروں میں ساتھ چھوڑ دیا  
 رئیس ساجد خان یلہ  
 چہرہ چادر میں چھپا کر شب بھر جاتی رہتی ہے  
 وہ کسی ویاہرتی ہے سخت نیند کا بہانہ کر کے  
 عبدالرشید ڈبوک بہارن  
 انہوں کی چاہتوں نے دیئے اس قدر فریب  
 لپٹ کر روتے رہتے ہیں انہیں کے ساتھ  
 عبدالرشید ڈبوک بہارن  
 کوئی گھٹ نہیں تیرے بدل جانے کا  
 اجڑے چمن کو تو پرندے بھی چھوڑ دیتے ہیں  
 عبدالرشید ڈبوک بہارن  
 میری پٹلوں کا اب نیند سے کوئی تعلق نہیں رہا  
 وہ کسی دور کا ہے اسی سوچ میں رات گزر جاتی ہے  
 عبدالرشید ڈبوک بہارن  
 لہ کو خبر ہوئی نہ زمانہ سمجھ سکا  
 ہم چپکے چپکے مجھ پر کئی بار مر گئے  
 محمد اسحاق انجم نٹن پور  
 ابھی نہ کونے والا حصار بن جاؤں گا  
 وہ میری ذلت میں رہنے کا فیصلہ تو کرے  
 محمد اسحاق انجم نٹن پور  
 تمہارے ساتھ رہتا بھی مشکل ہے بہت  
 اور بن تمہارے بھی ہم رو نہیں پاتے  
 محمد اسحاق انجم نٹن پور  
 ایسے کہہ دوں کہ مجھے چھوڑ دیا ہے اس نے  
 بات تو سچ ہے مگر بات ہے رسوائی کی

محمد اسحاق انجم نٹن پور  
 یاد آتے ہو تو مجھ بھی گرنے نہیں دیتے  
 اچھے لوگوں کی یہ سی بات بری لگتی ہے  
 عدنان عاشق پریم گوجران  
 رات پوری جاگ کر گزار دوں تیری خاطر دوست  
 اک بار تو جہر دیکھ گئے تیرے بنا نیند نہیں آتی  
 عدنان عاشق پریم گوجران  
 مت بھواتا قلنس کی کے لیے اس دنیا میں ہے پریم  
 کسی کیلئے جان بھی گنوا دو کہتے ہیں زندگی ہی اتنی کمی  
 عدنان عاشق پریم گوجران  
 زندگی کا یہ رنگ بھی کتنا عجیب ہے  
 برباد جتنا کیا ہمیں عزیز بھی اتنا ہے  
 بابر علی سحر سمندری  
 نجانے اس رہزن صنم کی تلاش میں تھا وہ  
 کل شب وٹ گیا جو قافلہ رہیروں نے  
 بابر علی سحر سمندری  
 مجھ سے شکوہ تو کوئی نہ ہوا لیکن ابھی ابھی  
 عمر بھر ترپائیں گی اسے چھ یادیں ایسی چھوڑ آئیں ہوں  
 بابر علی سحر سمندری  
 اس کو یوں لگتا کہ اپنی ہی نظروں سے گرجاتے ہیں ہم  
 وہ پیار بھی اپنا تھا وہ پسند بھی ہماری اپنی تھی  
 پروفیسر شادی شام چپچہ وطنی  
 ہمیں حسرت تو بہت تھی تجھے پانے کی سحر  
 بس ایک محبت ہی تھی خاطر جو برباد کر گئی  
 بابر علی سحر سمندری  
 پھولوں پہ سونے والے کانٹوں پر سو رہے ہیں  
 خاموش رہنے والے بدنام ہو رہے ہیں  
 محمد رضوان کھوانوال  
 تمہارا ہاتھ میرے ہاتھ سے یوں چھوٹ جائے گا  
 اگر مجھ کو خبر ہوئی اسے زنجیر کر لیتے  
 عدیل ارشد عادی بھلوال  
 وہ بھی ایک دن بن دیکت گزر جائیگا



کچھ سوچ کر ہم بھی اسے آواز نہ دیں گے  
 ----- عبدالمنان۔ اٹک  
 کبھی نہ بھی وہ میرے بارے میں سوچے گا تو رونے کا  
 نہ کوئی خون کا رشتہ بھی نہ تھا پھر بھی وفا کرتا رہا  
 ----- رئیس ساجد کاوش۔ خان پند  
 کسی کو ہے جنت کی چاہ تو کوئی ہے دل کے غموں سے  
 پریشان  
 ضرورت سجدہ سرواتی ہے عبادت یوں کرتا ہے  
 ----- محمد سجاد زین۔ کوٹ ادو  
 لڑکائے ہوئے رکھ ہے سوئی ہے سب کو  
 اس عشق سے بڑا کوئی جلاو تھیں دیکھ  
 ----- افضل عباسی۔ راولپنڈی  
 وفا وہ تھیل نہیں جو پھوٹنے والے تھیل  
 روح تک کانپ جاتی ہے خفا جب یار ہوتا ہے  
 ----- افضل عباسی۔ راولپنڈی  
 گلے سے لپٹے ہیں بجلی کے ڈرے  
 میرے مولا یہ کھٹا دودن تو برے  
 ----- غلام نبی نوری۔ کھڈیاں خاص  
 آؤ اک سجدہ کریں عالم مدہوشی میں  
 لوگ کہتے ہیں کہ ساغر کو خدا یہ نہیں  
 ----- عامر امتیاز نازی۔ سوٹ  
 دل گمراہ کو اسے کاش یہ پتا چل گیا ہوتا  
 محبت دلچسپی نہیں تب تک جب تک ہو نہیں جاتا  
 ----- اسد شہزاد۔ گوجرہ  
 لفظوں کو زنجیر میں پروا بہت مشکل ہے اگر  
 ہم نے زمانے سے یہ ہنر بھی سیکھ لیا ہے  
 ----- محمد زبیر واصف۔ واہ کینٹ  
 چہرے انجمن ہو بھی جائیں تو کوئی بات نہیں ہم  
 رویے انجمن ہو جائیں تو بہت تکلیف ہوتی ہے  
 ----- عمر دراز آکاش۔ جڑانوالہ  
 موصوم نظر بھولا لکھنا چہرے پر تیسرا شوخ دا  
 تسمیہ کا نام ہے وہ حسین مجسمہ یہ ہو کا

----- مسز زبیر صائم۔ چوک سرور شہید  
 رات بھر کمرے کا دروازہ اور کھڑکی کھلی رہی  
 ہوا ان کے آنے کا سندیرہ دیتی رہی  
 ----- بشیر احمد بھٹی۔ بہاولپور  
 صرف چہرے کی اداسی سے بھڑانے آتھوں میں آنسو  
 دل کا عالم تو ابھی اس نے دیکھا ہی نہیں  
 ----- اشتیاق احمد۔ ارزانی پور  
 چلو ڈھونڈو ہوں کوئی ایسی وجہ کہ دن بھل جائے  
 تم بن اتر پھر بھی نہ سنبھل پائے تو کیا لوث آؤ گے تم  
 ----- اسد شہزاد۔ گوجرہ  
 بے نشان منزلوں کے سفر پر نکلو گے تو جانو گے  
 دلوں کے مسافر رات کو سونا یوں بھول جاتے ہیں  
 ----- ابرار احمد۔ ٹنگو منڈی  
 جب جب اسے سوچا ہے دل تھام یہ میں نے  
 انسان نے ہاتھوں سے انسان پہ کیا زبردنی  
 ----- آر نیازی۔ گوجرہ  
 جب لیتی ہوں تیرا نام تو الجھ جاتی ہوں سانسوں سے  
 سمجھ نہیں آتی زندگی سانسوں سے ہے یا تیرے نام  
 سے  
 ----- مسز زبیر صائم۔ چوک سرور شہید  
 بہت عزیز ہیں آنکھیں میری اسے لیکن  
 وہ جاتے جاتے انہیں گرجھینا ہے پریم  
 ----- محمد اسحاق انجم۔ ٹنگن پور  
 شام ہوتی ہے چراغ بجھا دیتا ہوں  
 دل ہی کافی ہے تیری یاد میں جلنے کے لیے  
 ----- محمد اسحاق انجم۔ ٹنگن پور  
 کاش کے اب کے برس شہ کا میاب ہو جاؤں  
 تجھ کو پانے میں یا تجھ کو کھونے میں  
 ----- محمد اسحاق انجم۔ ٹنگن پور  
 کہو ان کالی ٹھانوں سے جمو کر آئیں  
 کی کے شانوں پر زلف حسین بھرتی ہے  
 ----- محمد اسحاق انجم۔ ٹنگن پور



روز روتے ہوئے وہ بتی ہے زندگی مجھ سے  
صرف اک شخص ہی خاطر مجھے برباد نہ کر  
-----  
اقمان حسن۔ ذریہ اسماعیل خان  
الجھری ہے مجھ کو یہی کشمکش مسلسل  
وہ آہنا ہے مجھ میں یا میں اس میں کھو گیا  
-----  
اقمان حسن۔ ذریہ اسماعیل خان  
کفر کی شردھوں کے میرا دیدار تو کرو  
بند ہوئیں وہ آنکھیں جن کو تم رولایا کرتی تھی  
-----  
اقمان حسن۔ ذریہ اسماعیل خان  
میں شیش ہیں ہمیں تھم کے رکھنا میرا  
ہم تیرے ہاتھ سے چھوئے تو بکھر جائیں گے  
-----  
ساجد انصاری۔ جلاپور بھٹیالی  
ہم تو پھول کی ان پتوں کی طرح ہیں ایسے  
جنہیں خوشی کی خاطر لوٹ قدموں میں بچھا لیتے ہیں  
-----  
ساجد انصاری۔ جلاپور بھٹیالی  
سائے پتوں کی طرح مجھ سے ہیں ہم تو پتوں  
کی لئے سینہ بھی تو جلائے گئے  
-----  
ساجد انصاری۔ جلاپور بھٹیالی  
رف رفت رفت تیری آنکھ جس سے لڑی ہے  
جس سے لڑی ہے وہ دور رفتی ہے  
-----  
سید عارف شاہ۔ جہلم  
تو بی قبر پر ہاں مجھ سے جب کوئی مر جین روتی ہے  
اک مجھے خیال آتا ہے موت کتنی مسین ہوتی ہے  
-----  
سید عارف شاہ۔ جہلم  
فکر معاش۔ تم جاناں اور تم  
آج سب سے معذرت کہ موسم مسین ہے  
-----  
محمد وقاص احمد حیدری۔ سبگل آباد  
دل کا روٹ تھا نہ یادیں تھیں نہ ہی یہ سہرا تھا  
تیرے پیار سے پہلے خندیں بڑی کمال کی تھیں  
-----  
محمد وقاص احمد حیدری۔ سبگل آباد  
عطر کی شیشی گلاب کا پھول  
جنت کا شہزادہ خدا کا رسول ﷺ

افغان محمود۔ رکن  
تاروں میں چمک پھلوں میں رنگت نہ رہے گی  
ارے چمکا بھی نہ رہے اگر محمد ﷺ کا میلاد نہ رہے گا  
-----  
افغان محمود۔ رکن  
ادھر آسم گھر بنر آزما میں  
تو تیرا تما ہم جبر آزما میں  
-----  
محمد علی چھترو۔ آزاد کشمیر  
آج کیوں کوئی شلوہ یا شکایت نہیں مجھ سے  
تیرے پاس تو لفظوں کی جائیر ہوا کرتی تھی  
-----  
محمد علی چھترو۔ آزاد کشمیر  
کن لفظوں میں بیان کروں اپنے دل درد کو حل  
سننے والے تو بہت ہیں سمجھنے وال کوئی نہیں  
-----  
محمد علی چھترو۔ آزاد کشمیر  
ہم جیسے برباد دلوں کا جینا کینا مرنا کینا  
آج تیرے دل سے نکلے ہیں کل دنیا سے نکل جائیں  
-----  
محمد علی چھترو۔ آزاد کشمیر  
یہ شرط محبت بھی عجیب ہے دھن  
میں پرانوں تو وہ معیار بدل دیتے ہیں  
-----  
وقاص ایند شہزاد۔ گوجرہ  
آنکھوں میں حیا ہو تو پردہ دس کا ہی کافی ہے رجب  
نہیں تو نقابوں سے بھی ہوتے ہیں اشارے محبت کے  
-----  
رجب کامران راجو۔ کسواں  
اجائے اپنی یادوں کے ہم سے پاس رہنے دو  
نجانے کس گلی میں زندگی کی شام ہو جائے  
-----  
رخسار احمد۔ کوٹھا صوابی  
بھی نہ نوٹنے وال حصار بن جاؤں  
تو میری ذات میں رہنے کا فیصلہ تو کر  
-----  
سنبھل خان۔ کوٹھا صوابی  
خوش رہنا بھی چاہوں تو رو نہیں سکتا  
کیونکہ غموں نے میرے گھر کا راستہ دیکھ لیا ہے  
-----  
محمد عدنان۔ بہاولپور  
میں یا خود سے اسے پکاروں کہ لوٹ آؤ



یہاں خبر نہیں کہ میرا دل نہیں لگتا اس کے بغیر  
 یہ روز ہم اداں ہوتے ہیں اور شام نثر چاتی ہے  
 اب روز شام اداں ہوں اور ہم نثر چاہیں گے  
 اختراع صوفی  
 میں نے پوچھا ہے تجھے تیری عبادت کی ہے  
 تجھ کو چاہا ہے نصرت تم سے محبت کی ہے  
 عبادت علی۔ ہادی علی خان  
 و اشک بنو نثر میری آنکھوں میں جا جا  
 میں آئینہ دیکھوں تو تیرا عکس بھی دیکھوں  
 جو نیازی رہے خواہ میں آنے سے بھی غائب  
 آئینہ دل میں اسے موجود ہی دیکھوں  
 اسد شہزاد۔ کوجہ  
 آنکھوں کی طرح راز ہے کھلتا بھی نہیں  
 وہ سیلاب بھی دن جاتا ہے دریا بھی نہیں  
 اس پلنگہ سے پہلو میں سوں لگتا ہے  
 بسبب کہ درجائیں مندر نہیں عجب بھی نہیں وہ  
 عائشہ رحمن۔ بیرہا  
 تیرے حسن کا روپ پچھائی پھولوں کی خوشبو میں  
 مت چھپا بنا چاند سا چہرہ اپنی کان زلفوں میں  
 سید عارف شاہ۔ جہم  
 زندگی نے مسکین سفر میں انسان بدل جاتے ہیں  
 سانچے دامن پھرا گئے نہیں دور نکل جاتے ہیں  
 محسن عزیز عظیم۔ کونجہ کلاں  
 کون کہتا ہے تیری چاہت سے یہ خبر ہوں  
 بستر کی برائیاں سے پوچھو کیسے گزرتی ہے رات  
 محسن عزیز عظیم۔ کونجہ کلاں  
 مت بہاؤ آنسو بے قدروں کیلئے  
 جو لوگ قدر کرتے ہیں وہ رونے نہیں دیتے  
 مرزا امروید۔ منڈی بہاؤ الدین  
 اسی کا شبہ وہی مدعی وہ منصف  
 نہیں یقین تھا قصور دورا ہی اٹکے گا

تہذیب حنیف نلہ جوئیاں  
 یوں تیری چاہتیں سنبھال رہی ہیں  
 جیسے میدی ہو میرے بچپن کی  
 صدائیں صدا کیلا سکے  
 دل کی دھڑکن توقف ہوٹل کا تقاضا ہے  
 یہ دنیا تو سانس لینے کی اجازت نہیں دیتی  
 رانا باہر علی باز۔ لاہور  
 دل سے جو بات نکلتی ہے بڑھتی ہے  
 پر نہیں طاقت پرواز مگر رکھتی ہے  
 پرنس عبدالرحمن کجہر۔ مین رانجھا  
 ماری زندگی تنہائیوں کی نظر ہوئی  
 تمام نہ غموں میں بسر ہوئی  
 کیا نہیں اس زندگی نے  
 خوشیاں ملی تو غموں کو خبر ہوئی  
 عابدہ رانی۔ وجرانوال  
 لذت کنوئی خاطر باروئی تھی جس نے جنت ہدف  
 میری روبا میں بھی اس آدم کا خون ہے  
 مہینہ بیٹھ گوندل کوجہ  
 اس نے سمجھا ہی نہیں نہ سمجھنا چاہا  
 میں چاہتا بھی کیا تھا اس سے اتنے سوا  
 تہذیب حنیف نلہ جوئیاں  
 اسی کے پسے جانے سے کوئی مر نہیں جاتا  
 بس زندگی کے انداز بدل جاتے ہیں  
 قمر اعجاز گوندل کوجہ  
 میں سجدوں میں تیری عاقبت کی دعا مانگوں گا  
 سنا ہے خدا بیوفاؤں کو معاف نہیں کرتا  
 غلام فرید جاوید۔ حجرہ شاہ مقیم  
 ہوتی ہوئی میرے بوسے کی طلب میں پاگل آکاش  
 جب بھی زلفوں میں پھولی سجائی ہوئی  
 راتے انہر مسعود آکاش  
 میرے وعدوں کو اس نے مذاق سمجھا  
 میرے پیار کو اس نے جذبات سمجھا



# اپنے پیاروں کے نام شعر

اوتوں کو تو زنا ہوا

وقار یونس ساغر۔ چچی وطنی  
ایس تراپتی کے نام

تم کو جان سے پیارا بنالیا  
بن کو سکون آنکھوں کا تارا بنالیا  
ب تم ساتھ دوپٹہ دو تمہاری مرضی  
ہم نے تمہیں زندگی کا سہارا بنالیا  
غلام عباس ساغر۔ جیل آباد  
سلمان سندھو کے نام

بچوں درخشدہ تو ہے دیکھنے میں نر  
سلمان بہت دکھ ہوا اسے برف گل کی جدائی کا  
ذیشان علی۔ سندری

فی طہ طویل طوفی کے نام

خدا سے سب کچھ مانگ یا تجھ کو مانگ کر  
اب اچھے نہیں ہاتھ اس دعا کے بعد  
حکیم طویل طوفی۔ التلویت  
جوشید پشاور کی کے نام

تجھ کو پانے کی تمنا منادی ہم نے  
دن سے نہیں تیرے دیدار کی حسرت نہ آئی  
فؤاد رشید زمان پشاور کی  
کی اپنے کے نام

لفظوں کی بناوت ہم کو نہیں آتی  
کثرت سے یاد آتے ہو سیدھی سی بات ہے  
تمزیلہ ضیف۔ ثلہ جوگیاں  
اشفاق بٹ کے نام

زیر سے زیادہ خدشات ہے یہ محبت

ندیم عباس اذھلو کے نام

تیری وفا کو ہم نے بھلایا کب تھا  
درد جدائی کا دل سے مٹایا کب تھا  
لگا کر بھول جانا تیری بات کبھی  
ہم نے تیرے سوا کسی اور کو دوست بنایا کب تھا  
محمد وقاص ساغر۔ فیروزہ

صدائیں صدائیں صدائیں کے نام  
رابطہ نہ وری ہیں اترتے بچانے ہیں  
لگا کر بھول جانے سے پیچھے سے سوکھ جاتے ہیں  
ایس ناز آزاد سمیہ

سب کے نام  
زندگی میں اتنی غلطیاں نہ کرو  
کہ پھنس سے پیچھے رہو آخر ہو جاوے  
تیزید حنیف۔ ثلہ جوگیاں

غلام عباس ساغر کے نام  
اے ذرا میری ایک امانت رکھنا  
اگر میں مری تو میرے دوست کو سلامت رکھنا  
تمہیں جہاں نہ رہنے

کائنات کے نام  
چلو دیکھتے ہیں خود کو برباد کر کے بھی  
کہ بربادیوں میں کون بھرا بناتا ہے  
پنا پھل کے درختوں کو کاٹ دیا جاتا ہے  
کسی بے سہارا کا یہاں سہارا کون بناتا ہے

خفیل حمد ملک۔ شیدائی شریف  
قاریمین کے نام  
زندگی میں جو چاہو حاصل کرو اور  
اتر خیال رکھو کہ آپ کی مثال کا راستہ بھی



تجھے ہانک . تنگ کے تھک گئے  
میرے ہونٹ بھی میرے ہاتھ بھی  
رائے اطیر مسعود اکاش

انہی کے نام

بھادوں کا گھمبیر بھی ذرا صبر کرو  
رہ رہ میں ہے ہو پتہ وقت تو گئے گا  
رانا نذر عباس۔ منڈی بہاؤ الدین

مجید کے نام

بعد مرنے کے بھی اس نے نہ چھوڑا دل جلا نا محسن  
اور ساتھ والی قبر پہ پھول پھینک جاتا ہے  
محسن علی طالب ساہیوال

حماد ظفر یادگی کے نام

رابطہ ضروری نہیں اگر تعلق رکھتے ہوں باؤں  
کجا کر بھوں جانے سے پودے ساتھ جاتے ہیں  
رانا نذر عباس

احسن ریاض پریمی کے نام

دلوں سے ٹھیکے کا فن ہمیں بھی آتا ہے احسن  
تھر جس خیل میں کھلونے جاتے وہ مجھے اچھا نہیں لگتا  
حماد ظفر یادگی۔ ٹوبہ

سب دوستوں کے نام

زندوں میں بھی اتنا یاد کی مت بنا  
کوئی پھول سمجھ کر توڑے  
اور نہ ہی اتنا سخت بنا  
کوئی کانٹا سمجھ کر چھوڑ دے

ندیم عباس ڈھکڑو۔ ساہیوال

ایم کے نام

نہ ہم رہے دن نگانے کے قابل  
نہ دل رہا غم اٹھانے کے قابل  
شیری یاد دے دیے ہیں اتنے زخم  
چھوڑ نہ مسکرانے کے قابل

وسیم انور پانڈوال بالا

آئی کے نام

کہ اس میں انسان مر رہے جیتا ہے  
رانا بابری ناز۔ لاہور

سدا حسین سدا کے نام

وو جو روٹھا ہوا ہے مدت سے  
کاش وو آن ملے عید کے دن  
عمران شہزاد۔ لاہور

انہی کے نام

نہ ٹھیک ہے نہیں مرنا کوئی جدائی میں  
خدا کسی کو مگر کسی سے جدا نہ کرے  
پرنس عبدالرحمن۔ نین رائیگاں  
کسی اپنے کے نام

بے چین رہی ہے ہر دم میری نظر  
ڈھونڈتی ہے تجھے ہر جگہ ادھر ادھر  
نظر آنے سے تیرے ہر جگہ توں تو  
دیکھتی ہوں میں جہ جہ بھی جہ  
عابد ورائی۔ کوہرانوال

دوست کے نام

ہجر لازم ہے تو پھر وصل کا وعدہ کیا  
چرخاں رت چو بہاروں کا لہاؤ لیا  
زخم دے کہ نہ زخم درد کی شدت پوچھو  
درد تو درد ہے زخم کیا زیادہ کیا  
آمنہ شہزادگی۔ جہانیاں

حماد ظفر کے نام

خدا نہ ہے آپ کو غم ہے  
ہنسی خوشی آپ کو ہر دم ہے  
جب بھی آئے کوئی بھی غم آپ کی طرف  
دعا ہے کہ اس کو راستے میں ہم ملیں  
قمر اعجاز مرزا بشیر۔ ملکوٹ

سویت اس کے نام

نہ میوی اغانے سفر کیا  
نہ میرے تنہوں نے اثر کیا



تو اسے بھول کیوں نہ نہیں جاتا  
مہر پریش گوندل گوجرو  
محمد طالب حسین کے نام  
تم تو رہ لو گئے ساتھ کسی اور کے مگر  
میں کیا کروں کہ مجھے رستہ بدلنا نہیں آتا  
محمد ندیم عباس میوانی پتوکی  
موسل خان کے نام

بھڑکتی ہے میری ذات اسے کہنا  
ملے تو میری یہ بات اسے کہنا  
ات کہنا کہ بن اس کے دن نہیں گنتے  
سک سک کے گنتی ہے میری ہر بات اسے کہنا  
خیل احمد ملک شیدائی شریف

صرف ایس کے نام  
تہرہ پاس رہنے کے لیے جگہ نہیں آیا ایس  
جو ہر دہائی میری آنکھوں میں اتر آتے ہو  
محمد سرفراز گوندل  
محمد فیض گوندل کے نام

وہ اور تیرا جو تیری ذات سے غرض رکھتے ہیں ایف  
ہم جب بھی ملیں گے بے مطلب ملیں گے  
محمد سرفراز ساقی گوندل

طیب کنول لاہور کے نام  
روکتے روکتے آنکھ پھٹک اٹھتی ہے  
یہ کہیں روک پرانے دل کو لگ گئے  
عثمان گلکن پور

حفظ نور کے نام  
رابطہ ضروری ہے اگر رشتے بچانے ہیں  
لگا کر پھول جانے سے تو پودے بھی سوکھ جاتے ہیں  
تقریبہ حنیف

صدف شہزاد کے نام  
خدا نہ کرے آپ کو غم ملے  
ہنسی خوشی آپ کو ہر دم ملے  
جب بھی آئے کوئی بھی غم آپ کی طرف

مجھ سے نہ پوچھ میری محبت کی کہانی اب دوست  
مرنے والے سے مرنے کی وجہ نہیں پوچھی جانی  
محمد عرفان پانڈو وال بالا

محمد سرفراز ساقی کے نام  
فریاد کر رہی ہیں تو سختی ہوئی  
دیکھے ہوئے بہت دن گزر گئے  
محمد سرفراز گوندل کھٹکھڑال  
محمد فیض گوندل کے نام

اب کیا ہوا کہ تجھے مجھ سے محبت نہیں رہی  
تیری طلب میں وہ بھی کی حدت نہیں رہی  
تو تیری اداؤں کا موسم بدل گیا  
یا اب تجھے میری ضرورت نہیں رہی  
محمد سرفراز گوندل

کنول کے نام  
دل نے آنکھوں سے کی آنکھوں نے ان سے کہہ دی  
بات چل نکلی ہے اب کہاں تک سوچنے دیکھیں  
عثمان گلکن پور

طیب عثمان کے نام  
چاند بھی میری طرح حسن کا شکار آگیا  
اس کی دیوار پہ حیران کھڑا ہے سب سے  
طیب کنول لاہور

صبا سکھر کے نام  
سراوٹ کے بعد رابطہ کرنا اچھی بات نہیں ہے  
پاس ہو کر بھی اتنے دور ہو  
نثار احمد سکھر

رانا عرفان کے نام  
دن میں تعبیریں تھیں اپنی آنکھوں میں رات کے خواب  
خود کو ہی دھوکہ دیا  
خوب سے شرارت کی

محمد رضوان آکاش سلاواوی  
آریو کر کے نام  
وہ تجھے یاد کیوں نہیں کرتا



مجھ چلے ہیں تیرا انتظار کرتے ہوئے  
تمہیں خبری نہیں ہے کہ کوئی نوٹ گیا  
محبوب کو بہت پائیدار کرتے ہوئے  
عامر امتیاز باری۔ کلر سیدان

طارق علی شاد کے نام

فرصت ملے تو پوچھ بھی ان کا حال بھی  
جو لوگ جی رہے ہیں تیرے پیار سے بغیر  
اسے۔ تراچی

محمد یوسف کے نام

یہ کون سی منزل ہے یہ کون سا مقام ہے  
آنکھوں میں کوئی چہرہ ہونٹوں پر کوئی نام ہے  
نور احمد۔ مہمان

اپنی جان کے نام

وہ رات درو اور ستم کی رات ہوئی  
جس رات رخصت بن کر رات ہوئی  
مجھ جاتے ہیں یہ سوچ کر ہم غینہ سے اکٹھے  
اک غیرتی بانہوں میں یہ فی ساری کائنات ہوئی  
سراق خان۔ لک

اسد شہزاد کے نام

یہ عشق نہیں آسماں بس اتنا سمجھ گئے  
اے آگ کا دریا ہے اور ذہب کے جاناں  
راجہ ارشد۔ منڈی بہاؤ الدین

کسی اپنے کے نام

اُرجدائی کی خبر ہوئی تیرے پیار سے پہلے  
میں مرے کی دعا کرتا تیرے دیوار سے پہلے  
حسن عزیز ملک۔ کوٹھکڑاں

کسی اپنے کے نام

شکوہ کریں تو کس سے بے وفائی کا  
ٹھوڑی ادوں سے غیروں سے مجھ پہلے کریں  
محمد اسحاق انجم۔ سنگھ پور

وہ ہے کہ اس کو راستے میں ہر  
اشرف زخمی دل۔ ننگانہ

کشور گرن کے نام

تمہارے پاس رہنے کے لیے جگہ نہیں ہے کیا گرن  
جو ہر رات میری آنکھوں میں اتر آتی ہو  
نرکس ناز سکھر

جان کے نام

تیرے بنا وقت نہیں گزرتا  
آج کہ ہم ایک ہو جائیں  
ریاض احمد۔ لاہور

این شہزادی کے نام

اپنے آنچل پر ستاروں سے میرا نام نہ لکھو  
جیسے ہمسفر ہیں تیرا اپنی آنکھوں میں بسائے مجھ کو  
محمد محسن ساغر۔ عارفواں

اخلاق چاچا کے نام

دل نہ بات ہے ہر پتھر پر لکھو آئی مس یو  
اور دو سارے پتھر ہاروں آپ کو  
تاکہ آپ کو یہ حساس ہو جائے  
کہ آپ کی یاد گشتِ درد دیتی ہے  
بابا جان۔ تراچی

اپنی جان کے نام

کوئی الزام لگا کر تو مزادی ہوئی  
پھر میری ناش سہ نام جلادی ہوئی  
اتنی نفرت تھی تو پیار سے دیکھا نیوایا تھا  
مجھے پہلے ہی میری اوقات بتادی ہوئی

افضال احمد عباسی۔ راولپنڈی

تمام مسلمانوں کے نام

یہ ایک سجدہ ہے تو گڑبڑ سمجھتا ہے  
بزار سجدوں سے دیتا ہے آوی کو نجات  
شفیق اقبال۔ ترک

این کے نام

میرے فراق کے لمحے شمار کرتے ہوئے



# پھول امیر گلستان

## رات کے خزانے

سرکار مدینہ سلطان باقریہ علیہ السلام نے ایک مرتبہ حضرت علیؑ سے ارشاد فرمایا کہ اے علیؑ رات کو روزانہ پانچ کام کر کے سویا کرو۔

- ☆ چار ہزار دینار صدقہ دے کر سویا کرو۔
- ☆ ایک قرآن شریف پڑھ کر سویا کرو۔
- ☆ جنت کی قیمت ادا کر کے سویا کرو۔
- ☆ دو لڑنے والوں میں صلح کرا کے سویا کرو۔
- ☆ ایک حج ادا کر کے سویا کرو۔

حضرت علیؑ نے عرض کیا یا رسول اللہ میری جان آپ پر قرباں ہو یا رسول اللہ یہ امر میرے لئے بہت ہی محال ہے مجھ سے کب یہ کیا جائیگا گے پھر حضور اقدسؐ نے فرمایا!

☆ چار مرتبہ سورہ فاتحہ پڑھ کر سویا کرو اس کا ثواب چار ہزار دینار کے برابر ہے۔

☆ تین مرتبہ قل ہو اللہ پڑھ کر سویا کرو اس کا ثواب ایک قرآن پاک کے برابر ہے۔

☆ دس مرتبہ استغفار پڑھ کر سویا کرو دو لڑنے والوں میں صلح کروانے کے برابر ہے۔

☆ دس مرتبہ درود شریف پڑھ کر سویا کرو جنت کی قیمت ادا ہوگی۔

☆ چار مرتبہ تیسرا اکل پڑھ کر سویا کرو ایک حج کا ثواب ملے گا۔

اس پر حضرت علیؑ نے عرض کیا یا رسول اللہ ﷺ اب تو میں روزانہ یہی عملیات کر کے سویا

## نماز کی فضیلت

حضرت عثمان سے نقل ہے جو شخص نماز کی حفاظت کرے اوقات کی پابندی کے ساتھ اس کا اہتمام کرے اللہ تعالیٰ نو چیزوں کے ساتھ اس کا اکرام فرماتے ہیں۔

اس کو خوب محبوب رکھتے ہیں۔  
فرشتے اس کی حفاظت کرتے ہیں۔  
اس کے گنہگاروں سے عطا فرماتے ہیں۔  
اس کے چہرے پر صلحا کے انوار ظاہر ہوتے ہیں۔

اس کا دل نرم فرماتے ہیں۔  
پس اس راہ سے نیک کی تیزی سے نزلے گا۔  
جنت میں ایسے لوگوں کا پڑوس ہوگا جن کے بارے میں آیت ہے ترجمہ قیامت کے دن نہ ان کو کوئی خوف ہوگا اور نہ وہ ٹھکن ہوں گے۔

عمر خان عاجز۔ کھونس بھارہ

## خاموشی

☆ خاموشی محبت ہے بغیر پھل کے۔

☆ خاموشی جیت ہے بغیر سلطنت کے۔

☆ خاموشی قاد ہے بغیر تھیرے کے۔

☆ خاموشی محل ہے مومنوں کا۔

☆ خاموشی شیوہ ہے عاجزوں کا۔

☆ خاموشی دہ ہے حاکموں کا۔



# پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

## یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

### ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ سپریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریچ
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو پیسے کمانے کے لئے شرنک نہیں کیا جاتا
- ✧ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو مائیل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پریویو
- ✧ ہر پوسٹ کے ساتھ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریچ
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

**We Are Anti Waiting WebSite**

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

# WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on  
Facebook

[fb.com/paksociety](https://fb.com/paksociety)



[twitter.com/paksociety1](https://twitter.com/paksociety1)



☆ ظلم وہ خزانہ ہے نہ چاہا جاتا ہے نہ لوٹا جاتا ہے۔

☆ دولت سے بہترین بستر خریداجا سکتا ہے مگر فینڈ نہیں۔

☆ قائد اعظم کا فرمان ہے کہ دولت مینار اور مسجد بنا سکتی ہے مگر ایمان نہیں۔

☆ دو دشمن زیادہ خطرناک نہیں ہوتے جتنا کہ دو دوست کیونکہ وہ ایک دوسرے کی ضروری کو جانتے ہیں۔

☆ ہر چیز کا ایک راستہ ہے اور جنت کا راستہ علم ہے۔

☆ ناامیدی موت کا دوسرا نام ہے۔

عثمان غمگین۔ ملانت تصب

## رفقار جہاں

رفقار جہاں ہے تیز بہت ہر سانس ہے زرا تیز بہت۔

☆ الزام ہے شرانگیز بہت شاہد بھی سنے مشہود نے، طوفاں ہے قیامت خیز بہت ہے کفر کی آندھی تیز بہت۔

☆ ہے ذریت المیخس فی مردار سنے مردود نے بھڑکائی گئی ہے آگ نئی بت توڑنے والوں کی خاطر۔

☆ ہے سلک ابراہیم وی آرزوی وی مردود نے اس ذلت مکاں کے سائے میں بیٹھے ہیں پرانے لکھ کتنے۔

☆ آتے ہیں نظر خوں خوار بہت گیدڑ ہیں یہاں موجود سنے تو حید ہمارا ایمان ہے مقبوع ہمارا رحماں ہے۔

کروں گا۔ قارئین آپ سے، التماس ہے کہ آپ بھی یہی عمل رات کو سونے سے پہلے کیا کریں۔

عمران علی ہاشمی۔ لاہور

## غیبت کرنیوالے کا انجام

آپ نے سفر معراج میں ایک قوم کو دیکھا۔ اس قوم کے مومن تانبے کے تھے، اور اس قوم کے لوگ اپنے تانبے کے تانوں سے اپنے چہروں اور سینوں کو چھیل رہے تھے۔ حضور اقدس نے جبرائیل سے پوچھا کہ یہ کون لوگ ہیں تو جبرائیل نے فرمایا کہ یہ وہ لوگ ہیں جو آدمیوں کا گوشت کھاتے یعنی ان کی غیبت کرتے، ان کی برائی بیان کرتے اور ان کی عزت پر انگلی اٹھاتے تھے۔

عمرخان عاجز مشرزی۔ کھونس بھارہ

## حدیث

حضرت ابوسعید خدری سے روایت ہے ایک شخص آنحضرت ﷺ کے پاس آیا اور عرض کیا یا رسول اللہ کون سا شخص افضل ہے؟ آپ نے فرمایا، جہاد کرنے والا اللہ کی راہ میں اپنی جان اور مال سے۔ اس نے کہا پھر کون؟ آپ نے فرمایا پھر وہ آدمی جو کسی ایک گناہی میں اللہ کی عبادت کرتا ہے، اور لوگوں کو اپنی برائی سے بچاتا ہے۔

عثمان غمگین۔ ملانت تصب

## اقوال زریں

☆ جو علم سے زندہ رہے گا وہ کبھی نہیں مرے گا۔



☆ انہیں دور کرنے کی کوشش کرو۔  
☆ جو لوگ بات بات پر رونے لگتے ہیں وہ  
حساس نہیں بلکہ کمزور ہوتے ہیں۔  
☆ اگر تمہیں کوئی گالی دے کر بات کرے تو اس کا  
جواب تم برابر سے نہ دو ورنہ تم میں اور اس  
میں فرق کیا رہ جائے گا۔  
☆ چاہے کچھ بھی ہو جائے انسانیت کے افضل  
رہنے کو بھی نہ رنے دو۔  
☆ جو لوگ وقت کی قدر نہیں کرتے وہ دراصل  
اپنے حال اور مستقبل کی قدر اور فکر نہیں  
کرتے۔  
☆ بادشاہ کا پہلا قانون اپنی حفاظت ہوتا ہے۔  
☆ کسی کے غصے میں کہے ہوئے کلام کو کبھی مت  
بھولو۔  
☆ جس شخص کو اپنی جان کا خوف نہیں ہوتا وہ  
دوسرے کی جان کا مالک ہوتا ہے۔

عثمان چوہدری۔ نڈیال

## تین دوست

میں، دولت، عزت، ارفقت ہونے لگے تو  
ان کے درمیان کچھ اس طرح گفتگو ہوئی علم کہنے لگا  
مجھے ملنا ہو تو عالموں کی صحبت اور کتابوں میں ملوں  
گا۔ دولت کہنے لگی مجھے ملنا ہو تو امیروں کے محلوں  
میں تلاش کرو۔ عزت نے پوچھا نہ بولی علم اور دولت نے  
پوچھا تم کیوں خاموش ہو؟ تو عزت افسوس سے  
بولی میں آریک بار چلی جاتی ہوں تو دوبارہ نہیں  
ملتی۔

عباس کنول پورہ۔ رکن پور

☆ اس الٹ و متاٹ کی دنیا میں سکود نے مہیو  
نے عمر یہ ہے رفتار جہاں دنیا میں کہاں جائے  
اماں۔  
☆ اک بحر کرم ہے آؤ یہاں، پاؤ گئے در مقصود  
نئے۔

عمر عاجز اینڈ سخی جان۔ کھونسی بھلوہ

## اسلامی معلومات

☆ حضرت ابراہیم نے 175 سال کی عمر پائی۔  
☆ حضرت ابراہیم نے تین عورتوں سے شادی  
کی، سارہ، ہاجرہ، قطورہ۔  
☆ حضرت لوطؑ کی اہلیہ کا نام وابیلہ تھا۔  
☆ حضرت یعقوبؑ کا عبرانی نام اسرائیل ہے۔  
☆ اسرائیل کے معنی عبد اللہ (اللہ کا بندہ) ہیں۔  
☆ حضرت یعقوبؑ چوبیس برس مصر میں رہے۔  
☆ حضرت موسیٰؑ کا قدرتی رتیرا لہا تھا۔  
☆ حضرت موسیٰؑ کی اہلیہ کا نام سفورہ تھا۔  
☆ حضرت موسیٰؑ کا مقابلہ ستر ہزار چودھویں  
سے ہوا تھا۔

☆ حضرت موسیٰؑ نے ایک سو بیس سال کی عمر  
پائی۔

عمر خان، سخی جان۔ کھونسی بھلوہ

## اقوال زریں

☆ اپنے آپ کو اتنا غصے رکھو کہ تیرا دشمن بھی  
تمہیں نہ مارنے کا خواہش مند ہو۔  
☆ لوگوں کی برائیوں کو تلاش کرنے کے بجائے  
اپنی برائیاں تلاش کرو اور اگر وہ ملیں تو پھر



## غزلیں نظمیں

ہاں کوئی خطا نہیں تہاں  
ہاں ہم سے بھول ہوئی ہے یارو  
**قادر یار۔ آزاد کشمیر**

## غزل

جہاں تک بھی یہ صحرا دکھائی دیتا ہے  
میری طرح سے یہ اکیلا دکھائی دیتا ہے  
نہ اتنی تیز چلے سر پھری ہوا سے کہو  
شجر پہ ایک پتا ہی دکھائی دیتا ہے  
برا نہ مانے لوگوں کی عیب جوئی کا  
انہیں تو دن کا بھی سایہ دکھائی دیتا ہے  
یہ ایک ایرکا نظر کیا کہاں کہاں سے  
تمام دشت ہی جیسا دکھائی دیتا ہے  
وہیں پہنچ کر گرائیں گے بادباں اب تو  
وہ دور کوئی جہ میرا دکھائی دیتا ہے  
وہ الوداع کا منظر وہ جھکتی پلکیں  
پس غبار بھی کیا دکھائی دیتا ہے  
سٹ گئے آخر پہاڑ سے قد بھی  
زمین سے ہر کوئی لونچا دکھائی دیتا ہے  
**عثمان چوہدری۔ آزاد کشمیر**

## غزل

آج پھر سے نکلیں ملائیں گے ہم  
دل پہ دنت پھر چوٹ کھائیں گے ہم  
ان کی ہر اک جفا آزمائیں گے ہم  
وہ ستم ڈھائیں گے مسکرائیں گے ہم  
جانے والے ہمیں اس طرح چھوڑ کے  
یاد رکھنا بہت یاد آئیں گے ہم  
دل تہہ دار ہے یا انجمن ہے کوئی  
لو یہاں سے کہیں بھی نہ جائیں گے ہم  
ہم وہ عین جسے تم سمجھ نہ سکے  
وقت پر دیکھنا کام آئیں گے ہم  
**عباس علی۔ فیصل آباد**

## غزل

غیر کو درد سنانے کی ضرورت کیا ہے  
اپنے جھڑے میں زمانے کی ضرورت کیا ہے  
تم مٹا سکتے نہیں دل سے میرا نام کبھی  
پھر کتابوں سے مٹانے کی ضرورت کیا ہے  
زندگی یونکہ بہت کم ہے محبت کے لئے  
روٹھ کر امت گنوانے کی ضرورت کیا ہے  
دل نہ مل پائیں تو پھر آنکھ بچا کر چل دو  
بے سبب ہاتھ ملانے کی ضرورت کیا ہے  
**زبیر احمد۔ لاہور**

## غزل

ہم آتے ہیں پھر طول یارو  
مر جھا گئے کھل کے پھول یارو  
گزرے ہیں خزاں نصیب اوجھ سے  
پھڑوں پر جمی ہے دھول یارو  
تا مد خیاں لالہ و گل  
تا مد نظر بول یارو  
جب تک ہوں رہی گفوں کی  
بھی رہے قبول یارو

خوفناک ڈائجسٹ 192

Scanned By Amir



## غزل

میں یونہی گزار دیتا شب غم سنبھل سنبھل کے  
تھہیں کیا ملا یہ دو میری زندگی بدل کے  
بڑے بے وقار میں آنسو سر بزم آج چھلکے  
میری آرزو نے لہا میری چشم خم میں بل کے  
کسی بے سہارا دل کو ستاؤ اس طرح سے  
کہیں آ کر نہ بیٹھے کوئی بد نصیب جل کے  
میں اسی لئے کھچا ہوں کہ انہیں بھی آئے غصہ  
وہ الٹ دے کاش پردہ میری بے رخی پہ جل کے  
**بلال احمد - ساہیوال**

## غزل

اپنے ماضی کے تصور سے ہراساں ہوں میں  
اپنے گزرے ہوئے لیاں سے نفرت ہے مجھے  
اپنی بیکار تماؤں سے شرمندہ ہوں میں  
اپنی بے سود امیدوں پر ندامت ہے مجھے  
میرے ماضی کو اندھیروں میں دبا رہے دو  
میرا ماضی میری ذات کے سوا کچھ بھی نہیں  
میری امیدوں کا حاصل میری کاوش کا صلہ  
ایک بے نام اذیت کے سوا کچھ بھی نہیں  
**عارف چوہدری - نارووال**

## غزل

اس کی آنکھوں میں کوئی دکھ سا دبا ہے شاید  
یا مجھے نود ہی کوئی دہم ہوا ہے شاید  
میں نے پوچھا کہ بھول گئے ہو تم مجھ کو

## غزل

تیرے بغیر یہ دنیا اس ہے میری  
کہ جیسے جان بھی تیرے ہی پاس ہے میری  
ہزار جام لڑا دوں ہزار پیانے  
کسی کے پھول سے ہونٹوں میں پیاس ہے میری  
لگا ہے روگ محبت کا مجھ کو صدیوں سے  
کسی کا پیار ہی جینے کی آس ہے میری  
چلتی ہے ایک زمانے میں نفرتوں کی ہوا  
کسی کا پیار، وفا بدحواس ہے میری  
میرا جمال ہے پھیلا ہے چار سو عثمان  
یہ ایک چیز ہی دنیا میں خاص ہے میری  
**محمد علی - خانیوال**

## غزل



میں عثمان محبت نون متھے وی بیاں  
ستم یار دے بے بیا بیکوں بیضاں  
**عثمان چوہدری۔ ڈڈیال**

نظم

جیسے کانتوں میں گل  
شب کی تاریلی میں چاند ستارے  
صحرا میں پانی، بارش کے نرم قطروں سے  
سیپ میں موتی، سمندر میں جزیرے  
کوہساروں میں بھرنے، سردیوں میں نرم دھوپ  
حسن کسی کی میراث نہیں، یہ خدا کی عطا ہے  
حسن کسی فقیر کی کشا میں، کسی غریب کے گھر میں  
کسی امیر کے بچکلے میں، کسی بادشاہ کے محل میں  
پیدا ہو سکتا ہے  
حسن لاکھوں میں، سب سے جدا، نظر آتا بھی ہے  
**نسیم اختر عادل۔ بھکر**

نظم

تو چلے تو تیرے سنگ میری پاکیزہ دعائیں رہیں  
تیری راہوں میں، محبت کے خسیں پھول بھیں  
تیری پیشانی پہ خوشیاں، روشنی بن کے چمکیں  
میری دعا ہے کہ خوشیاں مسکرائیں  
یہ سلسلے پہتوں کے یونہی تیرے سنگ رہیں  
**نانالہ اندلیب بٹ۔ آزاد کشمیر**

نظم

اے کہنا، ادا ہی! تم اے کہنا

سوند کر آنکھیں مجھے اس نے کہا شاید  
روٹھ جاتی تو بھرا کون مناتا مجھ کو  
جو مناتا تھا وہب بھول گیا ہے شاید  
اب کسی بات پہ بھی دل نہیں دکھتا میرا  
میرے اندر میرا بخش مر گیا ہے شاید  
بھولنا چاہوں بھی تو تجھ کو میں بھلا نہ سکوں  
یاد رکھنے کا کوئی عہد کیا ہے شاید  
**اسحاق چوہدری۔ لاہور**

غزل

بنا کر اپنے نقشے وہ مئے ہیں  
زمانے کتنے پیچھے وہ مئے ہیں  
ابھی تک تلیوں کے ان پروں میں  
نہ جانے کتنے دھبے وہ مئے ہیں  
ر سکتا ہی نہیں دریا احر کو  
بہت سے لوگ پیارے وہ مئے ہیں  
**نانالہ اختر۔ آزاد کشمیر**

غزل

تیرے پیار ہی ابتداء دیکھی بیضاں  
خلوصاں بھری انجاء دیکھی بیضاں  
میرا جہم ہوا اے زخماں دا عاؤ  
معانج تے دارا انجاء دیکھی بیضاں  
جوانی دے رزگاں دا ہویاں میں جانو  
کرم لاس دے تے عطا دیکھی بیضاں  
میری بندازی حق بھرے غم ای غم نہیں  
میں دیا دے تم رجا دیکھی بیضاں



ہوا کے ہاتھ کچھ نہیں ہے اور صد اور ان پھرتی ہے  
تم اس سے کہنا،

تیرا چھڑا ہوا اکثر جاگتا ہے سو پاتا نہیں  
اور اداسی! تم اسے کہنا کسی کو علم کیا  
جب رات ڈھلتی ہے، تو کتنے جسم جلتے ہیں  
دعاؤں کے آرزوؤں کے وفاؤں کے  
اداسی تم اسے کہنا تم ہی دکھ میں تباہ نہیں  
یہاں پر بھی حسن نے ہاتھ میں، کچھ بھی نہیں ہے

**سید حسن رضا شاہ - کوچھیر شریف**

نظم

ناداں دل کو سمجھانا کیا،  
بے عشق تو پھر پچھٹانا کیا  
برسائس تو اس کے نام لگی،  
پھر جینا کیے مر جانا کیا  
وہ ہر دھڑکن میں رہتا ہے،  
اسے ٹھونکا کیا اور پانا کیا  
کیا خوب وہ سب سے پوچھتے ہیں،  
کہتا ہے یہ: یوانہ کیا  
دل آتا تھا تم پر آیا،  
اس جرم کا ہے ہر جانہ کیا  
جو جس کا جھوٹ مگر بچ جانا،  
اس جھوٹے کو بھڑانا کیا  
اے عثمان حقیقت جو بھی ہو،  
بن جائے افسانہ کیا

**عثمان چوہدری - ڈڈیال**

نظم

اندھیروں سے اجالا ملنا ہوگا،  
خبر کیا بھی یہ دن بھی دیکھنا ہوگا  
اگر نورشید ہے تو روشنی دے گا،  
وہ سایہ ہے تو اس کو پھیلانا ہوگا  
پرائی رسوں سے اب کچھ نہیں حاصل،  
ہمیں سوچوں کا دھاوا موڑنا ہوگا  
میں آسانی سے کیسے ڈوب سکتا ہوں،  
سمندر کو بہت کچھ سوچنا ہوگا  
رہا ہوں برسرِ پیکار ظلمت سے،  
سحر گلاب میرا دکھ باٹھنا ہوگا  
قادر اوروں کی خاطر زندہ رہتا ہے،  
خوش کا ہر لبادہ اوڑھنا ہوگا

**قادر یار - ڈڈیال**

نظم

محبت جوگ ٹھہرا ہے، دلوں کا روگ ٹھہرا ہے  
وفا کچھ کر نہیں سکتی، دلوں کو شاد کرتا ہے  
کبھی برباد کرتا ہے، یہ شکوہ کر نہیں کر سکتا  
یہ ایک شوگ ٹھہرا ہے، تلخ ہونا بھی چاہوں تو  
زباں خاہوش رہتی ہے  
محبت جوگ ٹھہرا ہے، دلوں کا روگ ٹھہرا ہے

**سعید چوہدری - آزاد کشمیر**

نظم

آنکھ ہی نہ روتی ہے،



ما بھی تیرے پیار میں رہا ہے  
نوشیاں کا تو اب کام نہیں،  
چاروں طرف تنہائی ہے  
گل تک جو کہتی تھی اپنا،  
یارو آج پرانی ہے  
آنکھ ہی نہ روئی ہے،  
دل بھی تیرے پیار میں رویا ہے

**مریم ایس ایم - آزاد کشمیر**

**نظم**

کہا تھا یاد ہے تم کو،  
میں ہوں چاند اور تم چاندنی میری!  
مگر جب چاند پھپھپ جائے کہو  
پھر چاندنی کیسی؟  
کہا تھا یاد ہے تم نے،  
میں ہوں چول اور تم اس کی خوشبو!  
مگر جب چول مرجھائے کہو خوشبو بھائیسی؟  
کہاں تھا یاد ہے تم نے،  
میں ہوں دل، ہو تم، ہر کن!  
مگر دل ٹوٹ جائے تو کہو پھر دھڑکن کیسی؟  
کہا تھا یاد ہے تم کو،  
میں ہوں آس اور تم زندگی میری!  
مگر جب آس ٹوٹے تو،  
کہو پھر زندگی کیسی؟

**فیصل طیب - احمد پور سیال**

**نظم**

اے عشق! ایسا نہ کیا ہوتا تو نے  
بن تیرے، رونا نہ نصیب ہوتا  
ہر لمحے خوشی کے قریب ہوتا  
اچھا تھا، پیار میں غریب ہوتا  
اے عشق! ایسا نہ کیا ہوتا تو نے  
پہلی نظر میں دل توڑا تو نے  
ایک ہی پل میں مجھے پھوڑا تو نے  
تو نے، میرے دل کو، توڑا تو نے  
اے عشق! ایسا نہ کیا ہوتا تو نے  
بسترِ بسترِ ممکن ممکن  
ٹوٹے پیرا بدن بدن  
تجائی ہیں غم غم  
اے عشق! ایسا نہ کیا ہوتا تو نے  
دھڑکن سکے، آہیں بھرے،  
اشکوں سے نگاہیں بھر لے  
رسوائی سے بانہیں بھر لے  
اے عشق! ایسا نہ کیا ہوتا تو نے  
چپ چاپ سا ہے دل اب بھی  
جس پکے پکے ہوئے اب بھی  
مادامہ مجھ سے میرا اب بھی  
اے عشق! ایسا نہ کیا ہوتا تو نے

**اسحاق احمد ساقی - سنجر پور**

**غزل**

گل چو غمیں کی رات تھی شب بھر رہا چہ چا تیرا  
کچھ ہے، کہا یہ چاند ہے کچھ نے کہا چہ بہ  
ہم بھی دین موجود تھے ہم سے بھی پودہ  
تم نہیں ایسے ہم چپ رہے منظور تھا پردہ میرا



اور کیا ہے، جدائی اس کی

**شجر علی - میانوالی**

**نظم**

بہت تمہیں الوداع کہتا ہوں میرا ایک حصہ مر جاتا ہے

آہستہ خرام موت جو دھیرے دھیرے  
مسلل اور یقین کے ساتھ

میری طرف بہہ رہی تھی  
تا کہ مجھے اپنے بازوؤں میں لے لے تب تک  
مجھے نہیں معلوم کہ مجھے اور کتنی بار مرنا ہے

**محمد ارشد - واں بھچراں**

**نظم**

وہ شام، جب تو میرے ساتھ تھی  
ہم کتنے خوش تھے

تم نے دھیرے سے مجھے کہا  
جانا میں تیرے بغیر نہیں رہ سکوں گی  
میں نہ موش کھڑا تھا

بس ایک نظر تمہیں دیکھا تھا  
تیرے چہرے پر بھی جاناں

ڈوبتے سورج کا منظر تھا

وہ شام، جب تو میرے ساتھ تھی

**محمد بوٹا راہی - واں بھچراں**

**نظم**

تمہارے لئے ہم نے کیا کیا نہیں کیا تھا

میرے لبوں میں سرخی سی تھی  
میرے سپنوں میں رنگینیاں سی تھیں  
دل کے منہ میں خوشیاں سی تھیں  
مگر اب تیرے جانے کے بعد  
یہ سب کچھ شاید مجھ سے روٹ گئے

**محمد بوٹا راہی - واں بھچراں**

**نظم**

کل وہ ملی جو بچپن میں میرے بھائی سے کھیلا کرتی تھی  
جانے تب کیا بات تھی اس میں مجھ سے بہت دور تھی

پھر کیا ہوا وہ کہاں گئی اب کون یہ جانتا ہے

کب اتنی دور سے کوئی شملوں کو پہچانتا ہے

لیکن اب جوبلی ہے مجھ سے ایسا کبھی نہ دیکھا تھا

اس کو اتنی چاہ تھی میرے کبھی نہ دیکھا تھا

پھر کہیں پھرنے جاؤں ایسے مجھ کو کبھی تھی

کوئی گہری بات تھی جی میں جسے وہ کہہ نہ سکتی تھی

ایسی چپ اور پاگل آنکھیں دکھ رہی تھیں شدت سے

میں تو جگمگ ڈرنے لگا تھا اس ناموش محبت سے

**محمد بوٹا راہی - واں بھچراں**

**نظم**

ایک دن باتوں باتوں میں کہا اس نے مجھ سے

جانے کیوں دنیا نے روگ بنایا ہے جدائی کو

میں نے کہہ اس سے کیا تمہیں مجھ سے محبت ہے

تو کہنے لگا ہے تو مگر یہ روگ لگانے سے رہا

پھر ایسا پنت کر گیا کہ مجھے جدائی کا درد دے گیا

میرے دل سے پوچھے وہ کیا ہے اس کی محبت



صائمہ تبسم -

نظم

سنو جاناں! میں دور چلا جاؤں گا تم سے  
بہت دور کسی جنگل میں یا اجڑے ہوئے کھیتوں میں  
کسی درخت کو گئے لگا کر میں آنسو بہاؤں گا  
اپنے دکھ بھی سناؤں گا مگر تجھے نہیں بھول پاؤں گا  
جب آئے گی یاد تیری درد بھی دل سے اٹھے گا  
تجھ کو ملنے کو تر سے گا جب کوئی پوچھے حال میرا  
اے سچہ نہ بتاؤں گا مگر تجھے نہیں بھول پاؤں گا  
تجھے نہیں بھول پاؤں گا

عشمان چوہدری - ذذیال

نظم

میں اکثر خود سے بہتا ہوں،  
بہت بے تاب رہتا ہوں  
کبھی تجھ سے طوہ گاتو کہوں گا  
اے میرے ہمد میں تجھ بن نہ رہ سکتا  
مگر یہ کہہ نہیں سکتا  
تیرا جادو میرے سر چڑھ کر ایسے بولتا ہے کیوں  
میرا من ڈولتا کیوں ہے کہ جب تو سامنے ہوتا ہے  
تو دھڑکن بڑھ جاتی ہے  
میں تیری آنکھوں کے گہرے ساغر میں  
ڈوب جاتا ہوں  
میں ان جذبوں کو کوئی نام نہیں دے سکتا  
میں اکثر بھول جاتا ہوں

قادر یار - آزاد کشمیر

زہر بھی ہم نے ہنس کے پیا تھا  
کوئی شکوہ نہیں کوئی شکایت نہیں  
جو بھی کیا تم نے اچھا کیا ہے  
کچھ بھی یاد نہیں ہم کو

بے وفائی کا تم نے الزام جو دیا ہے  
ہم نے تو وہ بھی چپ کر کے سہا ہے  
اک بات کا ہم کو آپ سے گلہ ہے  
دل ٹوٹنے کا ہم کو کئی غم تو نہیں  
پیار کا اس دنیا نے ہم کو کیا صلہ دیا ہے  
جو عزت کرتی تھی پہلے میں تیری  
تو نے کیا مجھ سے انتقام لیا ہے  
کیا بگاڑا تھا میں نے تیرا آخر  
جو ہم کو بے وفائی کا تم نے الزام دیا ہے

صائمہ تبسم -

نظم

کل رات بھی ارمان جلے  
وہ خواب بول کے دیکھتے تھے  
جھکوسی اور کی باتیں کرتے سنا  
تو میرا دل جلا، کاثر، ہم تک نہ ملے تو اچھا تھا  
تم کو تو کوئی غم نہیں ہے،  
سنی تو مجھ کو جدائی ہے  
خواب تو میرے ٹوٹے ہیں  
تو ہم کو چھوڑ کر چلا گیا  
آخر تنہا میں اپنے ہیٹ ہی لوں گی  
اور تیری جدائی سہا لوں گی  
مگر صرف اتنا یاد دے  
آہ بیت کی یہی سزا ہے



اس شہر میں کس سے میں ہم سے تو چھوٹیں جھلیں  
ہر شخص تیرا نام لے ہر شخص دیوانہ  
**ذیشان بلال - لکھ**

## غزل

پاگل ہے یا بادل ہے  
میرے لئے ایک انگل ہے  
غیروں میں اک سپنا ہے  
گلا ہے پھول اپنا ہے  
میری خزاں میں بہار ہے  
میرے دل کا قرار ہے  
میرا دل اور میری جان ہے  
میرا پہلا اور آخری پیار ہے  
سوچوں کی مہکار ہے  
چوڑی کی چھکار ہے  
میری نگاہوں کا قرار ہے  
میرے لئے سب کچھ ہے  
**قیصر جمیل پروانہ - ماموکانجن**

## غزل

میرے وجود سے مجھ کو کسی نے پھینا ہے  
بغیر روح کے پھر بھی ہمیں تو جینا ہے  
حلاش زیت میں چلا رہا تھی دامن  
پٹے گریباں کو ان دشتوں نے سینا ہے  
صدائے بلند کروں امید کے سہارے  
بھنور کے چچ میں الجھا ہوا سفینہ ہے  
کوئی بسائے اسے رونقیں بحال کرے  
میرے وجود کا دیران یہ مدینہ ہے  
اسب تیار سے اب تو طلب ہے مزدوری

تمام جسم سے سوکھا ہوا پینہ ہے  
کیا ہے وقف تجھی پر تمام ہستی کو  
یہی دقاؤں کا اول ترین زینہ ہے  
ہمارے اصل کے لمحات ہیں تیرے ہاتھوں  
تیرے ہی نام سے خلوت کا زہر پینا ہے  
کہاں نصیب ہیں تیرے حسن کی سستی ہے  
یہی ہے میکہ و ساغر تمام گیا ہے  
بڑے نکال سے رستے بدل لئے تار  
میرے رقیب کا کیا حسین قرینہ ہے  
**رافعہ غلام نبی نادر فرودوسی**

## نظم

## بے رخی

وہ ہوئے مجھ سے تھا  
کیوں بے سبب  
میں کہ!  
اپنی آگ میں جلا رہا  
میں نے پوچھا  
بے رخی یوں  
مجھ سے کیوں  
وہ کہ  
کہتے تھے زباں سے  
انتظار...  
بے رخی کا  
میں نے جو  
پوچھا سبب  
پھر وہ بولے  
بے رخی سے



## غزل

یوں مدھوسا کس نہ سے پوچھے ہوئی امت سے  
یہ سادگی تیری ہمیں ابھی نہیں لگتی  
خاکہ کر آنکھ میں کابل نہ دیکھیں آئینے کو یوں  
ہمیں یہ بے نیابی بھی صنم ابھی نہیں لگتی  
میرزا جان میرا پہتا بن کر آنکھوں میں اتر جانا  
تو دور اور مجبوری ہمیں ابھی نہیں لگتی  
ساجد رفیق ساجد۔ چک نمبر 75 رب

## کبھی بے بسی نا تمام ہو

مجھے یہ دعا دی تاکہ:  
کبھی بے بسی نا تمام ہو  
تمہیں بھولنا کہاں میں میں ہے  
میں یہ چاہوں چاہو مجھے صنم  
مجھے خود سے نہ تم جدا کرو  
تیرے بن میں زندہ نہیں صنم  
میرے جسم میں تم رہا کرو  
مجھے لمحہ لمحہ نہ موت دو  
مجھے لمحہ لمحہ میں فنا کرو  
میرا دکھ تیرا سکھ بنے  
مجھے دکھ ہی تم دیا کرو

ساجد رفیق ساجد۔ چک نمبر 75 رب

## غزل

دل نہ بھادیں بول دے ایازی  
نہ اکھیاں دے کول دے ایازی  
میں حاسن پیاسی پیار تیرے دی  
دل دا بوحا کھول دے ایازی  
دیکھ دقا نہیں توی جاندی  
نہ پاہ اپنی جھول دے ایازی  
میں آں جگ دا کھوٹا سکھ  
توں بیا انمول دے ایازی  
اپنا نفرت میری چاہت

سر شام ہی میں نے ایک خواب دیکھا  
اجڑے بارغ میں کھلے ایک گلاب دیکھا  
کانتوں بھرے اس گلاب کی روح کو  
اسے آج پہننے دفعہ بے نقاب دیکھا  
تھے کانٹے بھی آبدیدہ اس پھول کے در پر  
یوں کانتوں کی دنیا میں انقلاب دیکھا  
میں خنجر تھا کہ اس کی مہک مجھ تک پہنچے  
اس کی بے بسی پر اپنا جواب دیکھا  
پھر بیٹھ گیا اس اجڑے بارغ کی دلیز پر  
عمران آنسوؤں سے ہوتا، اسے سیراب دیکھا  
امیر گل خان۔ گیرہ غازی خان

## پیار کے قابل

وہ میرے پیار کے قابل ہی نہ تھا  
کیوں انتظار کیا وہ وفا کے قابل ہی نہ تھا  
انجانے میں اسے وفا کا دیوتا سمجھ بیٹھے ہم  
وہ انسان کہلانے کے قابل ہی نہ تھا  
اس کی رفاقت کیلئے کیا کچھ نہیں کیا ہم نے  
وہ تھا اک ہو کر اعتبار کے قابل ہی نہ تھا  
قدم قدم پر اس نے اتنے جھوٹ بولے  
وہ تھا اک جھوٹ کیلئے کے قابل ہی نہ تھا  
میری محبت کو پامال کیا اس نے ہر ان  
وہ میرے دل میں رہنے کے قابل ہی نہ تھا  
امیر گل خان۔ ڈی جی خان

## غزل

تیرے ہونٹوں کی خاموشی مجھے ابھی نہیں لگتی  
تیری معصوم آنکھوں میں نمی ابھی نہیں لگتی

خونفک ڈائجسٹ 200

Scanned By Amir



تیرے بعد کیا ہے وفا قرار ہو مجھ کو  
جو کبھی ختم نہ ہو دے گیا عذاب وہ مجھ کو  
ہوا ہوں کرپٹی کرچی میں تیری جدائی میں  
ہزار نکروں میں بکھر گیا ہوں سمیت لو مجھ کو  
سرِ شام وہ تیری یاد میں سب سسکتے ہیں  
ہٹ گئے ہیں بنا تیرے دکھ جو مجھ کو  
نزع کے عالم میں یاد ہے منظر تیری جدائی کا  
ختم ہے تمہیں میری جان اور نہ دکھ دو مجھ کو  
شاقب بشیر۔ لاہور

## نظم

اک ٹری نال اوندے جاندے  
تا نکا جھانکا ہوندا ہی  
اودہ دی پیر جتاندی ہی  
مینوں خاں دل ستاندی ہی  
جک ظالم توں لک کے دوویں ایازی  
پکیاں قسماں کھاندے رہے  
اک دو۔ جے داسا تھ نہیں بھڈنا  
اک دو۔ جے نوں آہندے رہے  
رہاں دیں فیروہیری جھل گئی  
کیجے سنا۔ جے وعدے بھل گئی  
دو کے مینوں سوری کہہ گئی  
ہور کسے دی ذولی بہہ گئی  
اک دن ایہہ انہونی ہوئی  
مینوں نیت نہ چیتا کوئی  
پچا اک پیادوڑا آوے  
ماسوں، ماسوں آکھ بلاوے  
جد میں پچیاں نظر دوڑا لی  
ٹری، ہوا ہی نظریں آئی

ایاز نعیم ایازی۔ ملکوال

اول اہاں گلاب دانگوں

کڑی اتے نل دے ایازی  
اپنے جن دھوے نوں انج توں  
لکھاں وچ نہ دل دے ایازی  
ایاز نعیم ایازی۔ چکوال

## نظم

تیرے مرنے تک میں جانا  
اپنا آپ سنبھال کے رکھنا  
سدا حراں ساریاں پال کے رکھنا  
فیر آخرتے مرنا ہی توں  
ایتھوں تے کوچ کرنا ہی توں  
تیری قبر دے وچج باہندا  
کچھ۔ ننڈا کچھ اپنی کہیندا  
بیٹھ تیری رکھوالی کردا  
جیویں پھلاں دی، لی کردا  
تیری خاطر سہاں شردا  
شرنا پیندا اتے میں شردا  
ہر دیلے لہپ پائی بکھدا  
تے تیرا دل لائی رکھدا  
اوتھے گھر دساندا۔ جے اپنا  
چنیدے اپنا کھاندے اپنا  
بس توں میرے نال ای ہوندا  
تیرا سبھ کچھ میں اوی ہوندا  
اک پلے ایتھوں دیر نہ ہوندا  
ویکھدا ایتھوں اٹھدا بیہندہ  
ہر دیلے تیرے سر تے رھندا  
جیویں سردا لیرا ہوندا  
کاش میں قبر دا کینا ہوندا

ایاز نعیم ایازی۔ چکوال

تیری یاد میں

خونقار ڈائجسٹ 201

Scanned By Amir



کمال	چہرہ	کتاب	داغوں
دسن	اوحدا	سوال	جاپے
اوحدا	دیکھیں	جواب	داغوں
تک	سگوییں	کمان	دیویر
چال	ادبدری	شراب	داغوں
دید	اوحدا	سکون	بخشے
ہجر	اوحدا	عذاب	داغوں
شہد	اوس	دنی	زبان
روپ	سارا	ثواب	داغوں

ساجد رفیق ساجد۔ چک نمبر 75 رب

## ہاں ایسی کام محبت

اے لڑکی پیاری پیاری سی  
مجھ سے آنکھوں سے پوچھتی ہے  
کیوں یاد مجھے تم آتے ہو  
جب یاد مجھے تم آتے ہو  
آنکھیں سادہ سادہ ساتی ہیں  
من میرا وہ ترساتی ہیں  
مجھے اتنا کیوں ستاتے ہو  
کیوں یاد مجھے تم آتے ہو  
جب تم کو دیکھ نہ پاؤں میں  
بے چین سا دل آنکھیں بھٹی  
پاؤں بے کل کاہل سوتا  
بس ایک لمن کی آس رہے  
کیوں مجھے اتنا راتے ہو  
کیوں یاد مجھے تم آتے ہو  
کیا عجیب سی میری حالت ہے  
کیا اسی کا نام محبت ہے  
کیا اسی کا نام محبت ہے  
ہاں اسی کا نام محبت ہے

ساجد رفیق ساجد۔ چک نمبر 75 رب

ایاز نعیم ایازی۔ ملکوال

## غزل

جب مر گیا میں تو تم بخش مرؤ  
اُتر تیش میں آیا تو تم میری میت کو جاؤ  
اُتر تجھے میرے مرنے کا پتہ نہ پتا  
تو بعد میں میرے کفن کے ٹکڑے جن لڑ جاؤ  
اُتر تجھے میرے کفن کے ٹکڑے بھی نہ ملے  
تو تم اس کے بعد میری قبر میں آکر میری قبر کے پردے کو  
داؤ  
اس کے بعد تم اپنے گھر جا کر  
میرے پرانے خطوں کو داؤ  
اُتر کبھی میں تیرے خوابوں میں آؤں  
تو تم مجھے خوابوں میں جاؤ  
اُتر کوئی تم سے یہ پوچھے بخش اسیر کون تھا جو مر گیا  
تو تم اس کو بھی میری طرح جاؤ  
اُتر تمہیں پر بھی ہیں نہ آئے تو تم  
کاغذوں پہ میرے نام لکھ لکھ کے جاؤ  
رسول بخش اسیر۔ اٹک

## خودکلامی

اس نے اب سے بھی تے چاند نو دیا ہو گا

خوفیہ کے ڈائجسٹ 202

Scanned By Amir



# خطوط کوفاک

اسلام میکم۔ امید ہے کہ سب شاف خوفناک اور قارئین رائٹرز خیریت سے ہوں گے۔ ماشاء اللہ بہت اچھا سلسلہ چل رہا ہے اور سب قارئین بہت جوش و جذبہ سے اپنے کام کو انجام دے رہے ہیں میں شاف خوفناک سے بہت چاہتی ہوں کہ پلیز خطوط کے جوابات کا سلسلہ بھی شروع کریں اور ہر خط کے ساتھ اس کا جواب دینا کریں اس سے قارئین کی حوصلہ افزائی ہوتی ہے اور وہ بہت خوشی سے لکھتے ہیں امید ہے اس بات پر غور فرمائیں گے باقی قارئین ماورمضان کی آمد آ رہی ہے اور سب قارئین و مبارکباد پیش کرتی ہوں اس دعا کے ساتھ کہ اللہ رب العزت سب مسلمانوں کو اس ماورمضان کے روزے رکھنے کی توفیق عطا فرمائے قارئین میں انشاء اللہ بہت جلد آپ سب میں شامل ہونے والی ہوں بس تھوڑا سا مسئلہ یہ ہے کہ میری مصروفیات بہت ہیں اور میرے پاس نامہ بہت ہی کم ہوتا ہے کیوں کہ شاید آپ کے محسوس کیا ہوگا کہ اب میری کہانیاں اور فز میں بہت کم یہ سب نامہ کی کمی کی وجہ سے ہو رہا ہے اور انشاء اللہ یہ محفل نہ تو چھوڑنے والی ہے اور نہ ہی چھوڑیں گے اس سے ہمارا حلقہ ہمیشہ ہی رہے گا اور اللہ سے دعا کرتی ہوں کہ اسے ہمیشہ شاد و آباد رہے آمین سب کو میری طرف سے اسلام اور خوفناک دن دینی رات چوٹی ترقی کرنے آمین۔

----- شہزادہ نازین پٹوکی

میدم شہزادہ نازین صاحبہ آپ کی درخواست ہمیں مل گئی ہے اور ہم انشاء اللہ اب ہر ماورمضان کا جواب دینا کریں گے اور آپ سب کو ساتھ لے کر چلیں گے شکریہ۔۔۔ میٹر خوفناک ڈائجسٹ۔

اسلام میکم۔ سب خوفناک کے سب تجاریوں کو میرا سلام سب کہانیاں کی بہت اچھی ہوتی ہے صرف ایک ریاض انکل ہی مجھے مکتبے میں یہ نوٹ ڈائجسٹ اچھی پڑھنا شروع کیا ہے زیادہ دوراں تو نہیں جانتی جب ریاض انکل کی خوبی مانگن کہانی پڑھتی ہوتی تھی وہ میرا پہلا ڈائجسٹ تھا تب سے پڑھنا شروع کیا ہے اور اب بات ہوتی ہے اپریل کے شمارے کی۔۔۔ پر امرار مورٹی قینہ نہیں بہت اچھی کہانی ہے پڑھ کر مزہ آ گیا اور آخر بھی اچھا تھا۔۔۔ جو خوبصورت چیزیں معویہ مہر و۔۔۔ وادو کیا سنواری ہے بہت اچھی ڈائجسٹ بھی ایک طرف بخار سے ہوتے ہیں۔۔۔ بے قرار خرم شہزادہ آپ کی کہانی بھی زبردست تھی۔۔۔ کاشف جید آپ کی کہانی بھی زبردست تھی۔۔۔ مجرم مجرم امتیاز احمد آپ کی تو دو کہانیاں اچھی ہی پڑھ چکی ہوں وہ دونوں ہی اچھی تھیں۔۔۔ کسی جاوید بہت اچھی کہانی تھی اگلے شمارے کا اتنے رے کا۔۔۔ وہی چاند رتھ میری شام پر اچھی ہے اینڈ مہ اللہ رکھا جو یہ شکریہ آپ کو میری محنت پسند آتی ہے بے انتہا کا

جون 2015

خوفناک ڈائجسٹ 203

آپ کے خطوط

Scanned By Amir



کائنات نامرؤمہ

.....ہم.....روش بنائیں گے۔

مَجْمُوعَةُ خُطَبَاتِ

## جون 2015



محفل میں جلوہ گرا اس کے بعد میں بہت بہت شکر یہ ادا کرتی ہوں مصباحِ کریم میواتی کا آپ سمجھ رہی ہوں کی نہ اس لیے کچھ باتیں راز میں ہی اپنی ہوتی ہیں پھر میں سلام پیش کرتی ہوں ان نوجوان سے میرے بہت سے اور پیار تھے۔ رشتے ہیں جی بااں اپنی سویت جان انور شہزادہ کی جو میری بہن بھی ہے اور بہت اپنی دوست بھی تھے اور بھی بہت رشتے ہیں مجھ ادا کے لیے اشارہ رہتی کافی۔ وہاں پر مجھ ادا ہوتو نہ۔ بابا بابا۔۔۔ خیر بہت سا پیار لفظ برادر نادار شاہ ادا تو آپ کا شہوہ نہیں کہ میں لکھتی نہیں خوش۔ اس کے بعد تمام شہزادے روپ والوں کو سلام اور ان سب کو محفل جس نے مجھے خطوط میں اور دعاؤں میں یاد رکھا اب اجازت دیں پھر ملیں گے اس دعا کے ساتھ کہ اللہ مجھے ہمیشہ خوش رکھے اور آپ سب کو بھی پھر ملیں گے اور خطوط کے جوابات دینے دامیں۔

\_\_\_\_\_ ایمان فاطمہ منہ فی بیہ الدین

اسلام حیکمہ خوفناک کے پورے مناف کو سلام امید ہے کہ سب فیہایت سے ہوں گے غیب سے پہلے اپنے سب دوستوں کا شمار یہ ادائوں کی جو اپنے حضور میں ٹھٹھکے بیاتہ یاد رکھتے ہیں پھر مس سلمیٰ کریم میوانی آپ کا خط دیکھ کر بہت خوش ہوئی سب سے پہلے آپ کا خط پڑھا تو اگلے شامین مریوب و انوں کا شور مچا ایا ہے ہم سب آپ کو دیکھ کر کہتے ہیں میں بالکل ٹھیک ہوں آپ کی دعاؤں سے اور یہاں نہیں آپ ایک دان خدا کے کرم سے ضرور آؤں گی مٹنے اور سب سے مل کر یہ کہیں گے یہ اگر محفل میں کسی جن سے سامنے ہو گیا تو اپنا اچھا بھائی بھی پیروں میں مسرور ہے یا کرے گی بابا بابا اور انشاء اللہ ہم سب آپ سے ملنے اور چھوٹی سب کی کو بہت مبارکباد پیش کرتی ہوں اب ندیم عباس کی یہ سنواری پر بات کریں تو ویڈیو والی میں کہاں کی سنواری ہے پر اسے میں آپ کہاں غائب ہو گئے تھے پڑھائی کی تیاری تو نہیں کرنے کے بابا یاد پر پتا لگے جانا چاہیے تھا انہی پر بیان کر کے غائب ہوئے۔ اب قرأت بات کی ہے تو آپ خود بہت اچھی ہیں اس لیے آپ کو میرا انداز بھی اچھا لگا اور اچھے لوگ بھلائے نہیں جاتے۔ وہ خودوں میں بہت دانتے ہیں اور انہی سے سب سے پہلے میں پتہ ہیں پر تینوں قوموں کو مت بھاؤ اور اس سے روق محفل میں اپنا خیر اعلیٰ کر کے روق خیر دوتی کی ہوگی اچھی نہیں روق ایمان کا طمع میں نہیں پڑے ہے آپ خیریت سے ہیں یا اتنا مسرور نہ رہا رہا نہیں تھی یہ دیکھ لیا مرد۔ اگر خندہ نہیں گئے آپ بہت یاد آتی ہیں ہم سب بہت مس کرتے ہیں آپ کو امید ہے آپ خیریت سے ہوں گی۔ نور سے اپنے اہل خیر اور رونا چہرے میں آپ کے ہونے میں آپ کی جگہ کوئی نہیں لے سکتا۔ درگاہ کے بیت آ کر ریحان بہت اچھی لکھ رہے ہیں آپ کو ویڈیو سن رہے ہیں آپ نے سوال کیا بہت ہی مزید کہہ رہے ہیں پر آٹھ سنواری غائب ہوئی ہے ایسے ہی بھائی خالد کی سنواری بھی غائب ہے اسے میں انکس آپ سے گزارش ہے پہلے بھی میں خط بھیج چکی ہوں پر شائع نہیں ہوئے ہیں یہ۔ پہلے والا خط بھی شائع نہ ہوا۔ شکر یہ۔

منقہ کا شروع اس وقت ہوتا ہے جب دماغ اور غلاف دماغ میں مائع جمع ہوتا ہے۔



میں حاضر ہی ہوئی تو اپنے شاہینؒ روپ کے مہر زنا درشاہ اتم شہزادی اور مصباح کریم میوانی کے خطوط نہ دیکھ کر دلی دکھ ہوا۔ انکل خیریت اتنا غصہ ہم تنی محبت اور ناکال کر لکھتے ہیں اور آپ ہمیں انکس کر رہے ہیں یہ اچھی بات نہیں ہے کیونکہ کسی بھی رنیزیا قارئین کے ساتھ ایسا کیا جائے گا اس کا دل کٹ کر رہ جاتا ہے اور اس میں مزید لکھنے کا حوصلہ ختم ہو جاتا ہے۔ پلیز آئندہ خیال رکھئے گا۔ لیکن شکر ہے بھائی ندیم عباس میوانی کا خط شائع ہوا۔ آپ نے کچھ ماہ پہلے خطوط کے جواب دینے کا سلسلہ شروع کیا تھا جو کہ مثبت قدم تھا جس سے بہت سے قارئین متفق اور خوش تھے یہ سلسلہ زیادہ دیر آپ نے چلایا نہیں تھا۔ پلیز یہ سلسلہ پھر سے شروع کریں۔ اگر اس قدم سے کسی کو کوئی اعتراض ہے تو وہ کھل کر رہے تاکہ ہمیں بھی تو پتہ چلے کہ اس کی کوئی اعتراض نہیں ہے تو اسے بند کرنے کا کوئی جواز نہیں ہے۔ اب ذرا آپ پر بات ہو جائے تو جناب اس دفعہ رسالہ کافی بہت کر لیکن زبردست تھا مطلب شاعرے میں صرف مرد و خواتین کی شعوریاں تھیں اگر یہ کام مستقل ہو جائے تو مزہ آجائے گا کہ بیویوں میں سب سے پہلے بھائی عثمانؒ کی بیوی کی شعوری وادی امرت کا سفر پڑے گی زبردست لکھا بھائی ہمیشہ خوش رہو آپ کی کہانی واقعی اس قابل تھی کہ پڑھا آپ کے نام پر لیا جائے یہ اس کے بعد حامدؒ کی جادوئی شخص از میر اعوانؒ کی طسکی جادوؒ اور خرم شہزاد صاحبؒ کی بے قرار بھی عمدہ تھی۔ تنویر یاسؒ تھیں اس شہزادیؒ رازدہ تین دفعہ شائع ہو چکی ہے پیسہ ان کی جگہ نیورائٹ کو مونس دیں اشعارؒ بہت اچھے ندیم عباسؒ بھائی کوئی نئی شعوری کے لئے آئیں شدت سے انتظار کرتے ہیں۔

محمد ابو ہریرہؒ ہو جی۔ بہاؤ اللہ۔

بھائی صاحب ہم کوشش کرتے ہیں کہ اس کو جواب دینا ہو تو اس کو جواب دے دیتے ہیں ورنہ ہم آپ کی تمام شکایات کو پڑھ لیتے ہیں اور اس پر اس کی کوشش کرتے ہیں۔ اب کوشش کریں کہ جو جو بھی قارئین جواب دے مانتے گا ہم اس کو جواب دیں۔ منتظر رہنا شرا احمد۔

امید کرتا ہوں کہ خوفناک کی پوری نیم خیریت سے ہوگی۔ میرا دو سہا لیکر شائع کرنے پر بہت ہی خوش ہوں بھائی ریاض صاحب کا بہت بہت شکر یہ۔ مٹی کا خوفناک مجھے کتاب گھر سے خریدنا سب سے پہلے اسلامی فقہ پر مبنی تھا بعد اچھا لگا اس کے بعد کہانیوں میں نہ دشت روائیل ماموں کا بچپن سے قرار خرم شہزاد مفضلؒ بہار احمدؒ کا امتیاز احمدؒ کی اپنی کوئی چاند نہ میری شام پر خواجہ حاتمؒ ہو رہا۔ کتنی پتلا آصف علیؒ بھائی جادوئی محفل محمدؒ و راز احمدؒ شہزاد بھائی کہانیوں میں مزہ تین تھا کیونکہ انہیں سے خبر پور نہیں تھیں جیسے کہ خوفناک میں ہونا چاہیے۔ اچھی بات کی رائے کہ بری ہی ہو تو معذرت خواہ ہوں آپ کی کشور مرینؒ جی خوفناک میں ستوری کیوں نہیں لکھتی ہیں آپ کی ستوری کو ہوند تار بتا ہوں اور نہ ملنے پر اداس ہو جاتا ہوں مہربانی کر کے جواب دینے کے بعد اس میں پتہ نہ چھو لکھا کہ ریت بھائی شاہد رفیق صاحبؒ خوفناک میں دھنہ کی دھنہ کی کوئی شعوری نہ پائے رکھ ہوا ہے۔ باقی تمام کام بھی بہت دیکھتے تھے سب کو میری طرف سے سلام۔



خوفناک کی قاری تو میں بہت عرصہ سے ہوں لیکن خط پہلی بار پھر رہی ہوں مجھے لکھنے کا بہت شوق ہے مگر ہمارا گاؤں میں ڈانک کا نظام نافذ ہے اور میری ڈانک پوسٹ کرنے والا بھی کوئی نہیں یہ خط بھی مین سکی واسطے سے بھیج رہی ہوں امید کرتی ہوں کہ میری حوصلہ افزائی کی جانے کی اور میں مزید لکھوں گی اب آئی ہوں کہانیوں کی طرف بھائی خالد شایان محمد کریم عباس میوانی نادر شاہ عثمان غنی بلوچ۔ کاشف عبید آر کے ریحان مصباح کریم میوانی آپ سب کی کہانیاں بہت ہی زبردست ہوتی ہیں میں آپ کی کہانیاں بہت ہی شوق سے پڑھتی ہوں میری طرف سے سب کو سلام خاص طور پر میرے چھوٹے بھائی نادر شاہ کی سنو رہی۔ نادر بھائی آپ مائنڈ تو نہیں کر رہے ہیں۔ سب رائٹر نے بہت اچھا لکھنے کی کوشش کی ہے اور اب میں بہت جلد اس میں لکھنے کا کامیاب ہو جاؤں گی۔

مائی راجپوت آف پلائی سندھی حیدر آباد۔  
آپ لکھیں ادارہ آپ کو عظیم نئے گاؤں آپ کی حوصلہ افزائی کرے گا۔

مئی کا شمار بہت شدت کے انتظار کے بعد ملا۔ ٹائٹل بہت ہی خوبصورت تھا مگر شائع شدہ کہانیوں کی فہرست میں دیکھ کر دل بہتا چلا گیا وہی اہم ہے کا یادگار سفر جتن بیوان مائے جی مزے کی کہانی تھی پھر کہانی کا اچھا ہونا شمار ہونا شائع ہونے سے بھی اچھا رہتا ہے وہی نادر بھائی محمد عثمان غنی بلوچ اسی طرح مزید دار کہانیاں لکھتے رہیں اور اپنی جگہ پر رہیں۔ آگے ریحان صاحب آپ نے جو قسط وار کہانیوں کے بارے میں ایڈیٹر صاحب سے اچیں لی سب شایان محمد کریم عباس میوانی اور آپ کی سلامی کریم میوانی کا خط بھی آپ کی اچیں پر مین مطابق تھا مونس و میوانی جان آپ اقرار جلتی پر آگ پر تیں ڈالنے کی کیا ضرورت ہے انعام شہزادی اور ایمان فاطمہ کہاں غائب ہو گئیں۔ اور نادر شاہ کیا بات ہے مسلسل تین ماہات غیر حاضر ہیں۔ وجہ کیا ہے۔ ایک بات پر تیسروں نظروں سے پہنی پر تبصرہ کرنا کہانی کے معیار کے مطابق ہوتا ہے مگر تنقید کرنا وقت اتنے تحت الفاظ استعمال نہ کریں لکھاری دل برداشتہ ہو جاتا ہے جیسا کہ اس شمارے اور اس شمارے میں ہوا اس ترین کہانی کے الفاظ یوں لگے جگہ کہانیوں میں تو کم ہو وہ بتایا کریں تاکہ وہی دوری جاسکے امید ہے کہ سب تبصرہ نگار اس بات پر غور کریں گے۔ آپ کی کشور مراد جی سلام مصباح کریم نے مجھے بھیجی تھی مگر ایڈیٹر صاحب کی مرضی سے یہ پتہ رائٹر دن کی مرضی سے ان کے خط کو شائع نہیں کیا گیا۔

محمد ندیم عباس میوانی۔ پتوئی۔

بھائی صاحب ہمیں جو بھی تحریریں ملتی ہیں وہ ہم شائع کر دیتے ہیں کوئی بھی لکھنے والا ہمیں کسی کی تحریر کو نہیں کر سکتا ہے یہ ادارہ ہے۔ آپ ایسا مت سوچا کریں۔



# پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

## یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

### ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ سپریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریچ
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو پیسے کمانے کے لئے شرنک نہیں کیا جاتا
- ✧ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو مائیل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پریویو
- ✧ ہر پوسٹ کے ساتھ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریچ
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

**We Are Anti Waiting WebSite**

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

# WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on  
Facebook

[fb.com/paksociety](https://fb.com/paksociety)

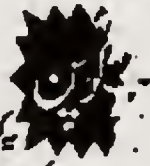


[twitter.com/paksociety1](https://twitter.com/paksociety1)





## یہ شعر مجھے کیوں پسند ہے



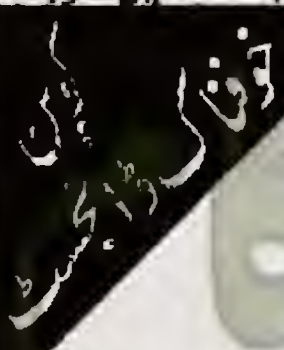
یہ کہہ کر کات کر میں اور مان کر میں، ہم آپ کا شعر "خونک" ڈائجسٹ میں شائع کریں گے۔  
اس کو پتہ میں اپنا پسند ہے، شعر کہہ کر میں اور مان کر میں۔ شعر ہماری ہو غیر معیاری شعر شائع نہیں کیا جائے گا۔

نام \_\_\_\_\_ شہر \_\_\_\_\_ فون نمبر \_\_\_\_\_

مدیر اجر میں شعر \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_



## کچھ ترین شعر اپنے پیاروں کے نام

جس کے لئے شعر لکھا گیا ہے اس کا نام و مقام

نام \_\_\_\_\_ شہر \_\_\_\_\_

شعر \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

شعر بھیجئے والے کا نام \_\_\_\_\_ شہر \_\_\_\_\_